

1995
S/A

٣٩٦٢١

كِتَابُ

ذخائر الاعلاق

شرح

ترجمان الاشواق

تأليف الشيخ الاكبر والكبريت الاحمر الامام المحدث العارف
بالله تعالى سيدي محيي الدين بن العربي قدس الله
سره ونعمنا به ونعلومه آمين

وقد باطر طبعه الفخير الى الله تعالى السيد

محمد سليم الانسي

مدير هذه المطبعة

حقوق الطبع عائدة الى ادارة المطبعة الانسية

رخصة بطارية المعارف الحليلة سنة ١٢١٠ ومرو ٢ و ٢١

طبع المطبعة الانسية في بيروت سنة ١٢١٢ هجرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الحسن الفعال * الذي يحب الجمال * خلق العالم في أكمل
صورة وزينه * وأدرج فيه حكمته القبيية عندما كونه * وأشار الى موضع
السرمته وعينه * وفصل للعارفين مجمله منه وبينه * جعل ماعلى أرض
الاجسام زينة لها * وأفنى العارفين في مشاهدة تلك الزينة وجدأؤها *
وصلى الله على المتجلي اليه في أحسن صورة * والمبعوث في أكمل شريعة
وأحسن سيرة * محمد بن عبد الله المكلم بالمقام العلي * والخصوص بالكمال
الكليل والتزليل الوفي * وعلى آله وصحبه وسلم (اما بعد) فاني لما نزلت مكة سنة
خمسائة وثمان وتسعين الفيت بها جماعة من الفضلاء * وعصابة من الأكابر
لأدباء والصنماء بين رجال ونساء * ولم أر فيهم مع فضلهم مشغولاً بنفسه *
مشغولاً فيما بين يديه وأمه * مثل الشيخ العالم الامام * بمقام ابراهيم عليه
السلام * نزيل مكة * الله الامين مكين الدين ابي شجاع زاهر بن رستم بن
أبي الرجا الاصماني رحمه الله تعالى وإخوته المستنة العالمية شجرة النجاشي فخر
الساء بنت رستم فاما الشيخ فسمعنا عليه كتاب ابي عيسى الترمذي في
الحديث وكثيراً من الاجراء * في جماعة من الفضلاء * كان يغلب عليهم
لادب فكانوا جليسة في سنان وكان رحمه الله تعالى ظريف المحاورة لطيف
مهمس * ظريف المحالسة * يتبع المجلس * ويؤانس الانيس * وكان
تدريس عنه من أمره شأن يغيبه * فلا يتكلم الا فيما يعنيه * وأما فخر

النساء اختبل فخر الرجال والعلماء فبعثت اليها * لأسمع عليها * وذلك لعلوا
روايتها فقالت فني الامل * واقترب الاجل * وشغلني عما نطلبه مني من
الرواية المحث على العمل * فكأنني بالموت قد هجم * فأفرع سن الندم * فصدما
بلغني كلامها كتبت اليها اقول شعرا

حالي وحالك في الرواية واحده * ما التقصد الا العلم واستعماله
فاذنت لاختيها ان يكتب لنا نيابة عنها اجازة عنها في جميع روايتها
فكتب رضي الله تعالى عنه وعنها ذلك ودفعه لنا وكتب لنا جميع مسموعاته
اجازة عامة وكتبت اليه من قصيدة عملتها فيه قولي

سمعت الترمذي على المكين * امام الناس في البلد الامين
وكان لهذا الشيخ رضي الله عنه بنت عذراء * طوية هياما * نقيذ النظر
وتزين الحاضر والمحاضر وتحير المناظر تسمى بالنظام وتلقب بعين الشمس
واليها من العابدات العالمات الساجدات الزاهدات شيخه المحرمين * وترية
البلد الامين الاعظم بلا ميين * ساحرة الطرف عراقية الضرف ان اسهبت
أثعبت وان أوجزت أعجزت وان أفصحت أوضحت ان نطقت خرص قس من
ساعده * وان كرمت خنس معن بن زائد * وان وقت فصر السموأل خطاه *
وأغرى ورأى بظهر الغرر وامتطاء * ولولا النفوس الضعيفة السريعة الامراض *
السئية الاغراض * لأخذت في شرح ما أودع الله تعالى في خلقها من الحسن *
وفي خلقها الذي هو روضة المزن * شمس بين العلماء * بمستان بين الادباء *
حقه مخنومة * واسطة عقد منظومة * يتيمة دهرها * كريمة عصرها * سابعة الكرم

عالية الهم سيدة والديها شريفة ناديا مسكنها جواد وبيتها من العين السواد
ومن الصدر النؤاد أشرقت بها همامه وفتح الروض لجاورها أكمامه فتمت

اعراف المعارف * بما تحمله من الرقائق واللطائف * علمها عملها عليها مسحة ملك وهمة ملك فراعيا في صحبتها كريم ذاتها مع ما انضاف الى ذلك من صحة الهمة والتولد فتقدمها من نظمت في هذا الكتاب أحسن القلائد لسان السبب الرائق * وعبارات الغزل اللائق * ولم يبلغ في ذلك بعض ما نجاه النفس * وبثيرة الانس * من كريم ودها * وقدم عهدا * ولطافة معاها * وظهارة مغاها * ذى السؤال والمأمول * والعذراء البتول * ولكن نظمنا فيها بعض خاضع الاشتياق * من تلك الذخائر والاعلاق * فاعربت عن نفس تواقه * وبهت حتى ماعدنا من العلاقة * اهتما ما بالامر القديم * وإشارا لجلسها الكريم * فكل اسم اذكره في هذا الجزء فعنها أكتني * وكل دار أندبها فدارها أعني * ولم ازل فيما نظمت في هذا الجزء على الايماء الى الواردات الالهية * والنزلات الروحانية * والمناسبات العلوية * جريا على طريقتنا المثلى * فان الآخرة خير لنا من الاولى * ولعلمها رضى الله عنها بما اليه اشير * ولا ينبئك مثل خير * والله يعصم قاري هذا الديوان من سق خاطره الى ما لا يليق بالنفوس الالهية * والهمم العلية * المتعلقة بالامور السماوية * آمين بعزة من لارب غيره * والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وكان سبب شرحي لهذه الايات ان التولد بدر الحبشى والتولد اسماعيل بن مودكبر سألاني في ذلك وهو أنها سمعا بعض الفقهاء بمدينة حلب ينكران هذا من الاصرار الالهية وإن الشيخ يستر لكونه منسوبا الى الصلاح والدين فشرعت في شرح ذلك وقرأ علي بعضه القاضي ابن العدم بحضرة جماعة من الفقهاء فلما سمعه ذلك المنكر الذي انكره تاب الى الله سبحانه وتعالى ورجع عن الانكار على الفقهاء وما يأتون به في اقاويلهم من الغزل والشيبس ويقصدون به ذلك الاسرار الالهية فاستغثت الله تعالى بتقيد هذه الاوراق وشرحت

بما نظمته بمكة المشرفة من الايات الغزلية في حال اعتقاري في رجب وشعبان
 وريضان اشير بها الى معارف ربانية * وانوار الهبة * واسرار روحانية * وعلوم
 عقلية * وتنبيهات شرعية * وجعلت العسارة عن ذلك بلسان الغزل والشبيب
 لتعشق النئوس بهذه العبارات فتتوفر الدواعي على الاصغاء اليها وهو
 لسان كل اديب ظريف * روحاني لطيف * وقد نهيت على المقصد في
 ذلك بايات وهي

| | |
|--------------------------|--|
| كلما ذكره من طال | أو ربوع أو مغان كلما |
| وكذا ان قلت ها او قلت يا | وَأَلَا انْ جَاءَ فِيهِ أَوْ أَمَا |
| وكذا ان قلت هي او قلت هو | أَوْ هُوَ أَوْ مِنْ جَمْعًا أَوْ هَا |
| وكذا ان قلت قد انجلي | قَدْ فِي شِعْرًا أَوْ أَنَهَا |
| وكذا السحب اذا قلت بك | وَكُنْ الزَّهْرَ إِذَا مَا ابْتَسَمَا |
| أو انادي بمحاذي | بَانِ الْحَاجِرِ أَوْ وَرَقِ الْحَمَا |
| أو بدور في خدور افلت | أَوْ شَمْسٍ أَوْ نَبَاتِ انْجَا |
| أو بروق أو رعود أو صبا | أَوْ رِيَّاحٍ أَوْ جَنُوبٍ أَوْ سَمَا |
| أو طريق أو عتبق أو نفا | أَوْ جِبَالٍ أَوْ لَلَالِ أَوْ رَمَا |
| أو خليل أو رجل أو ربي | أَوْ رِيَّاحٍ أَوْ غِيَّاسٍ أَوْ حَمَا |
| أو نساء كاعبات نهدي | طَالَعَاتِ كَشْمُوسٍ أَوْ دُمَا |
| كلما اذكره ما جرعه | ذَكَرَهُ أَوْ مِثْلُهُ انْ تَنَهَا |
| منه اسرار وانوار جلت | أَوْ عَلَتْ جَاءَ بِهَا رَبُّ السَمَا |
| لنؤادي او فؤاد من له | مِثْلُ مَالِي مِنْ شُرُوطِ الْعِلْمَا |
| صنة قدسية عاوية | اعْلَمْتُ انْ لَصْدَقِي قَدِمَا |
| فادف الخاطر عن ظاهرها | وَاطْلُبِ الْبَاطِنَ حَتَّى تَعْلَمَا |

قال الشيخ رحمه الله فمن ذلك حكاية جرت في الطواف كسب اطوف
ذات ليلة بالبيت فطاب وقتي وهزني حال كنت أعرفه فخرجت من
اللاط من أجل الناس وطففت علي الرمل فحضرتي آيات فانشدتها اسمع
بها نسي ومن يليي لو كان هناك احد وهي قوله

ليت شعري هل دروا اي قلب ملكوا
وفؤادي لو درى اي شعب ملكوا
اترام سلسوا أم ترام هلكوا
حار ارباب الهوى في الهوى وارنبكوا

فلم اشعر الا بضربة بين كفتي بكف ألين من الخز فالتفت فاذا بجارية
من بنات الروم لم ار احسن وجهاً ولا أعذب منطقاً ولا أرق حاشية
ولا اللطف معنى ولا ادق اشارة ولا اخرف محاوره منها قد فاقته اهل
زمانها ظرفاً وأدماً وجملاً ومعرفة فقالت يا سيدي كيف قلت فقلت
(ليت شعري هل دروا * اي قلب ملكوا) فقالت عجباً منك وانت عارف
زمانك تقول مثل هذا اليس كل مملوك معروف وهل يصح الملك الا بعد
المعرفة وتبنى الشعور يؤذن بعدمها والطريق لسان صدق فكيف يجوز
لملك ان يقول مثل هذا قل يا سيدي فاذا قلت بعده فقلت (وفؤادي
لو درى * اي شعب ملكوا) فقالت يا سيدي الشعب الذي بين اللهاغاف
والنواد هو المانع له من المعرفة فكيف بمثلك ما لا يمكن الوصول
اليه الا بعد المعرفة والطريق لسان صدق فكيف يجوز لمملك ان يقول
مثل هذا يا سيدي فاذا قلت بعده فقلت (اترام سلسوا * ام ترام هلكوا)

فقالت اما هم فسلسوا ولكن اسأل عنك فبينني ان تسأل نفسك هل سلمت
أم هلكت يا سيدي في قلت بعده فقلت (حار ارباب الهوى * في الهوى)

(وارثكم) فصاحت وقالت يا عجبا كيف يبقى للشغوف فضلة بجار بها
 والهوى شأنه التعيم بخدر الحواس ويذهب العقول ويدهش الخواطر
 ويذهب بصاحبه في الذاهبين فأبن الحيرة وماها باقي فيجار والطريق
 لسان صدق والتجوز من مثلك غير لائق فقلت يا بنت الخالة ما اسمك
 قالت فرة العين فقلت لي ثم سلمت وانصرفت ثم اني عرفتها بعد ذلك
 وعاشرتها فرأيت عندها من لطائف المعارف الاربع ما لا يصفه واصف *
 شرح الايات الاربع (ليت شعري هل دروا * اي قلب ملكوا) يقول
 ليتني شعرت هل دروا الضمير يعود على المناظر العلى عند المقام الأعلى
 حيث المورد الأعلى التي تنعشق بها القلوب ونهم فيها الارواح ويعمل لها
 العمال الإلهيون (اي قلب ملكوا) يشير الى القلب الكامل المحمدي
 لئلا يهتبه عن التقييد بالمقامات ومع هذا فقد ملكته هذه المناظر العلى وكيف
 لا يملكه وهي مطلوبة ويستحيل عليها العلم بذلك لانها راجعة الى ذاته اذ
 لا يشهد منها الا ما هو عليه ففوقه وبنته وإياه يحب ويعشق (وفؤادي لو
 درى * اي شعب سلكو) اراد بالشعب الطريق الى القلب لان القلب
 الطرق في اجمال فكأنه لما غابت عني هذه المناظر العلى ترى اتي طريق
 لبعض قلوب العارفين الذين سلكو هذه الطرق واخص ذكر الشعب
 لاختصاصه بالجل وهو الوند الثابت يريد المقام فانه الثابت اذ الاحوال
 لا ثبات لها وانا نسب اليها الثبات والدوام فلتواليها لاغير على القلوب
 (اترام سلوا * ام ترام هلكوا) المناظر العلى من حيث هي مناظر لا وجود
 لها الا بوجود الناظر كالمقامات لا وجود لها الا بوجود المقيم فاذا لم يكن ثم
 مقام لم يكن ثم مقيم واذا لم يكن ناظر فما تم منظور اليه من حيث ما هو
 منظور اليه فهلاكهم انما هو من حيث عدم الناظر فهذا المراد بقوله سلوا ام

هلكت (حار) ارباب الهوى في الهوى وارتبكوا لما كان الهوى يطالب
 بالثني وبقضه حار صاحبه وارتبك فانه من بعض مطالبه موافقة المحبوب
 فيما يريد المحبوب وطله الاتصال بالمحبوب فان اراد الهجر فقد
 انلى الحب صاحب الهوى بالتقيض ان يكونا محبوبين له فذه هي المحبة
 التي ازمت الهوى و نصف بها كل من انصف بالهوى والهوى عندنا عبارة
 عن سقوط الحب في القلب في اول نشأة في قلب الحب لا غير فان لم
 يتشاركه أمراً آخر وخلص له وصفا سي حياً فانما ثبت سي وذا فانما عانى
 القلب والاحتسا والخواطر لم يبق فيه شيء الا تعلق القلب بوسى عشقا
 من العشق وهي اللبابة المشوكة

وقال رضي الله عنه

ما رحلوا يوم بانوا البزل العيسا * الا وقد حملوا فيها الطواويسا
 فيها بمعنى عليها والزل الابل المسمنة ورحلوها جعلوها رحالها عليها
 والطواويس كناية عن احبته نسبهم بهم لحسن المقصد البزل يريد
 الاعمال الباطنة والظاهرة فانها التي ترفع الكلم الطيب الى المستوى الاعلى
 كما قال تعالى اليه يسعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه والطواويس
 المحمولة فيها ارباحها فانه لا يكون العمل مقولاً ولا صالحاً ولا حسناً الا حتى
 يكون له روح مزينة عاملة او همة وشبهها بالطيور لانها روحانية وكنتي عنها
 ايضاً بالطواويس لتنوع اختلافها في الحسن والجمال

من كل فاتكة الاحاظ مالكة * تغالها فوق عرش الدر بلقيسا

الملك القتل في صورة مالكة حاكمة تغالها تحسها العرش السرير ملقب
 مذكورة في القرآن في قصة سليمان عليه السلام المقصد بقول من كل حكمة

الهيبة حفظت للعبد في خلوته فنقلته عن مشاهدة ذاته وحكمته عليه
 فاذا رأيتها حسبتها فوق سرير الدر يشير الى ما تجلى لجبريل واليحيى عليهما
 الصلاة والسلام في بعض اسراته في رفر الدر والياقوت عند سماء الدنيا
 فغشى على جبريل وحده لعله بمن تجلى له في ذلك الرفرف الدرقي وسمّاها
 بلبقيس لتولدها بين العلم والعمل فالعمل كثيف والعلم لطيف كما كانت
 بلبقيس متولدة بين الجن والانسان فان اهلها من الانس واماها من الجن
 ولو كان أبوها من الانس واماها من الجن لكانت ولادتها عندهم وكانت
 تغلب عليها الروحانية ولهذا ظهرت بلبقيس عندنا

اذا تمشت على صرح الزجاج ترى * شمساً على فلك في حجر ادريسا

اذا تمشت اي اذا سرت ومارت المفصّد ذكر صرح الزجاج لما شبهها
 بلبقيس وشبه الصرح بالفلك وكنتي بادريس عن مقام الرفعة والعلو
 وكونها في حجره اي في حكمة من جهة نصريفه اياها حيث يريد كما قال
 عليه الصلاة والسلام (لا تعطوا الحكمة غير اهلها) فلولاً الحكم عليها
 ما صح التحكم فيها بخلاف المتكلم بغلبة الحال عليه فيكون في حكم الوارد
 فيه في هذا البيت على تملكه ميراثاً نبوياً فان الانبياء يملكون الاحوال
 واكثر الاولياء تملكهم الاحوال وقرن الشمس وادريس لانها ساقى وشبهها
 بالشمس دون القمر تعريفاً بمقام هذه الحكمة من غيرها فكانت يقول قوة
 سلطان هذه الحكمة اذا وردت على قلب صاحب التجريد اثمرت فيه
 ٢٠ احوالاً حسناً ومعارف مختلفة واذا وردت على قلب متعشق بما حصل فيه

من المعارف احرقها واذهبتها وذكر المشي دون السعي وغيره لغوثها وعجبها
 وانتقالها في حالات هذا القلب من حال الى حال بضرب من التمكن

نعمي اذا قتلت بالحظ منطقها * كأنها عندما تحيى بو عيسى
المقصود به على مقام الفناء في المشاهدة بقوله قتلت بالحظ وكنى بالاحياء

عبد النطق لتام التسوية لنفخ الروح ووقع التشبيه بعيسى عليه السلام دون
التشبيه بقوله ونفخت فيه من روحي او بقوله تعالى ان يقول له كن من
وجهين الوجه الواحد الادب فاننا لا نرتفع الى التشبيه بالحضرة الالهية الا
بعد ان لا نجد في الكون من يقع التشبيه به فيما قصدوا لوجه . الاخر ان
عيسى لما وجد من غير شهوة طبيعية فانه كان من باب التمثيل في صورة
البشر فكان غالباً على الطبيعة بخلاف من نزل عن هذه المرتبة ولما كان
المثل بو روحاً في الاصل كانت في قوة عيسى احياء الموتى الا ترى
السامري لمعرفته بان جبريل معدن الحياة حيث سلك اخذ من اثره قبضة
فرماها في العجل فخار وقام حياً

توراتها لوح ساقبها سنا وانا * اتلو وادرمها كأنني موسى
الساق هنا جئ به لما كنى عن بيلقيس والصرح وكانت قد كشفت عن ساقبها
اي بينت امرها ومنه قوله يوم يكشف عن ساق الامر الذي يقوم عليه
بيان الآخرة ومنه (والنفث الساق بالساق) اي النفث امر الدنيا بامر الآخرة
والتوراة من وري الزند فهو راجع الى النور وينسب الى التوراة ان لها
اربعة اوجه فشبّه ساقبها بالتوراة في الاربعة اوجه والنور والاربعة الذين
يحملون العرش الآن وهي الكتب الاربعة وستأتي الاشارة اليها مع مناظرتها
مع اصحاب الكتب الاربعة في هذه القصيدة فكأنه يقول ان امر هذه الحكمة

قام على النور ولذا قال سنا فان النور الذي وقع به التشبيه انما وقع باربعة
المشكاة والمصباح والزجاج والزيت المضاف الى الزيتونة الممتزجة عن

المجتهات الثابتة في خط الاعتدال ولما كنى عن ساقها بالتوراة احتاج الى ما يناسب ما وقع به التشبيه من التلاوة والدرس وذكر من انزلت عليه واتلوهنا تبع وادرسها اي اطأ اثرها فينغير بصفتي كما يطأ احدكم اثر غيره فيغيره بوطه الى شكل ما وطئه به فان الدرس التغير

اسقفة من بنات الروم عاطلة * ترى عليها من الانوار ناموسا الاسقف عظيم الروم والعاطلة المحالية من الحلي والناموس الخير . المقصد بقول ان هذه المحكمة عيسوية المخذ ولهذا نسبها الى الروم وقوله عاطلة اي هي من عين التوحيد ليس عليها من زينة الاسماء الالهية اثر كأنه جعلها ذاتية لا امائية ولا صفاتية لكن يظهر عليها من الخير المحض ما يكتفى عنه بالانوار وهي السجعات المحرقة التي لورفع سجداته المحجب النورانية والظلمانية لاحرق سجدات وجهه فهذه السجعات هي التي كنى عنها بالانوار التي في قوة هذه المحكمة العيسوية فهي الخير المحض اذ هي الذات المطلقة

وحشية ما بها انس قد اتخذت * في بيت خلوتها للذكر ناووسا الناووس قبر من رخام كانت ملوك الروم تدفن فيها المقصد بقول ان هذه المحكمة العيسوية لا يقع بها انس فان مشاهدته فناء ليس فيها لذة كما قال السيدي ما التذاعقل بمشاهدة قط لان مشاهدة الحق فناء ليس فيها لذة وجعلها وحشية اي انها نشره الى مثلها النفوس الشريفة وهي لا تألف اليها لعدم المناسبة فلماذا جعلها وحشية وقوله بيت خلوتها فكنى بالبيت عن قلبه وخلوتها فيه نظرهما الى نفسها فان الحق يقول ما وسعني ارضي ولا سائي

ووسعني قلب عبدي المؤمن ولما كان هذا القلب الذي وسع هذه المحكمة الذاتية العيسوية في مقام التجريد والتنزيه كان كالنلاق وكانت فيه كالوحش

فلهذا قال ايضاً وحشية ثم ذكر مدفن ملوك الروم تذكرة لما اي يتذكر الموت الذي هو فراق الشمل فالفت من التألف بعالم الامر والمخلق من اجل الفراق فيذكرها ذلك الفرح حالة الفراق فيزدها في اتخاذ الالة

قد اعجزت كل علام بملتنا * وداوديا وحبرا ثم قسيسا
لما كانت هذه المسئلة فانية وكانت الكتب الاربعة لا تدل الا على
الاسماء الالهية خاصة لما لم يقاومها ما تحمله هذه الكتب من العلوم وكفى
هنا بمجاملها فكفى عن القرآن بالعلام وعن الزبور بالنسوب الى داود
وعن التوراة بالمحبر وعن الانجيل بالنفيس

ان اومات تطلب الانجيل تحسبها * اقسمة او بطاريقا شاميسا
يقول ان كان من هذه الروحانية اشارة من كونها عيسوية الى الانجيل
بطريق التأييد له فيما وضع له بحسب الخواطر هنا كنا لديها بمنزلة هؤلاء
المذكورين الذين هم جمال هذا العلم وساداته والقائمون به خادمون بين
يديها لما بقي عليهم من العزة والسلطان

ناديت اذ رحلت للبين ناقمتها * يا حادي العيس لا تحذوها العيسا
يقول هذه الروحانية الذاتية لما ارادت الرحيل عن هذا القلب الشريف
لرجوعه من مقام لي وقت لا يسعني فيه غير ربي الى النظر في مصالح
ما كلف به من القيام بالعوالم بالنظر الى الاسماء رحلت الهمة التي جاءت
عليها لهذا القلب وكفى عنها بالناقة والملائكة المقربون الميسون هم حداة

هذه الهم فاخذ يخاطب روحانياً بكناية الحادي ان لا يسيروا بها لما لها
من التعشيق والتعلق والانسانية تمنى استدامة هذه الحالة

عَبَّيْتُ أَجْيَادَ صَهْرِي يَوْمَ بَيْنَهُمْ * عَلَى الطَّرِيقِ كِرَادِيْسَا كِرَادِيْسَا
سَأَلْتُ إِذْ بَلَغْتَ نَفْسِي تَرَاتِبَهَا * ذَاكَ الْحِجَالُ وَذَاكَ اللَّطْفُ تَنْفِيْسَا

اراد بالطريق المعراج الروحاني والكراديس الجماعات واحدها كرددوس
وقوله تنفيسا يريد ما اراد النبي صلى الله عليه وسلم بقوله ان نفس الرحمن
يأتي من قبل اليمن يقول اريد اذ ولا بد من رحيلها فلا يزال عالم
الانفاس من جهتها يأتي مع الاحوال وهو الذي ابضا نشير به العرب في
اشعارها باهداء التحية والاخبار مع الرياح اذا هبت فكفى عن هذا المقام
هنا بالانفاس

فاسلمت ووقانا الله شرَّتها * وزحزح الملك المنصور ايليسا
يقول فاجابت وانتادت الى سؤالي ووقانا الله سطوعها كما قال واعوذ بك
منك هذا مقامه وزحزح الملك يريد خاطر العلم والهداية ايليسا خاطر
الاتحاد فان هذا مقام صعب قل من حصل فيه فسلم من القول بالاتحاد
والحلول فانه المشار اليه بقول الله كنت سمعه وبصره الحديث

خَلِيلِي عَوْجًا بِالْكَثِيبِ وَعَرْجًا * عَلَى لَعْلَعٍ وَاطْلُبْ مِيَاهَ يَلْهَمُ
بِحَاطَبِ عَقْلِهِ وَإِيْمَانِهِ أَنْ يَعْرِجَا بِالْكَثِيبِ الَّذِي هُوَ مَحَلُّ الْمَشَاهِدَةِ الَّتِي نَصَّ
عَلَيْهَا الشَّرْعَ وَعَرْجَا قَبْلَ الْوُصُولِ عَلَى لَعْلَعٍ مَوْضِعَ حَالٍ دَهْشٍ وَحَبْرَةٍ وَنَوَلٍ
لَتَنْقَعُ الرُّوْبِيَّةُ عَنْ مَحَبَّةٍ وَشَوْقٍ وَاطْلُبْ مِيَاهَ يَلْهَمُ جِهَةً كَاتِنَةً أَيْ رَدَّ عَلَى مَوْطِنٍ

الْحَيَاةِ إِذْ كَانَ مِنَ الْمَاءِ كُلِّ شَيْءٍ حَيًّا * وَلَمَّا كَانَتْ الْإِنْفَاسُ بِنِيَّةٍ فَلَتَكُنْ الْحَيَاةُ
إِبْضًا مِنْ مَنَاسِبَةِ هَذِهِ الْجِهَةِ لِلْمَشَاكِلَةِ ثُمَّ قَالَ

فان بها من قد علمت ومن لم * صياحي وحجي واعتماري وموسي
 فلا انس يوماً بالحسب من منى * وبالنحر الاعلى اموراً وزمن
 افرد الخطاب يريد الايمان دون العقل فان العلم بالذات وما تستغفه من
 النعوت انما هو من طريق الايمان لا من طريق العقل فلهذا قال من قد
 علمت ولم يقل علمتها والضمير في بها يعود على المياه فانها التي تعلم لا على
 الذات اذ الذات ترى ولا تعلم لانها لو علمت احيط بها وهو سبحانه لا يحيط
 به علم تقديس وتعالى عن ان يحيط به علم الممكن او تكون ذاته تعطى
 الاحاطة فهو المحيط ولا يحيط به شيء اذ لو احاط به شيء لحصره ذلك الشيء
 ثم قال ومن لم خطباً لبعوت الالهية وقوله صياحي يريد صفة الصمدانية
 كما قال تعالى الصوم لي ابي الصمدانية للعبد لا نصح ولا يستحقها والصوم له
 مدخل فيها لانه امساك عن الطعام والغذاء وقوله وحجي يريد تكرار القصد
 بالتوجه الى هذه الذات المنزهة من اجل دعاء الاسماء الالهية في كل نفس
 وحجبه وقوله واعتماري يريد فزيارتي اليها في وقت شوقي وطلبي والعله
 دائمة والزبارة دائمة لا يزال العبد مع الانفاس حاجاً ومعتمراً لانه في كل
 نفس في انتقال من اسم الهى الى اسم الهى وقوله وموسي كما قال الآخر حين
 جعله عبده ولما كان الموسم عارة عن محل مكاني وزماني تجتمع فيه قائل
 مختلفه لمقصد واحد بلغات مختلفة جعله عبده تدل على معنى واحد كذلك
 مقامات هذا العبد واحواله والحقائق الالهية اذنا حصل القلب في محل
 الجمع لما ذكرناه كان ذلك موسم وعيده وانما سمي موسماً من حيث السمة
 اي انه علامة على تحصيل هذا المقام الجمعي وسعي عيد العودة على بدو لان
 الامر في حوزي وان كانت الواردات الالهية لا تنهاى فالمقامات بلا شك

تنتهي وقوله فلا انسى يوماً يقول تخلقاً الالهياً من مقام كنت سمعه وبصره
 فنبه على انه ايضا قد حصل في مقام وما كان ربك نسباً تخلقاً الالهياً واعناء
 وقوله بالمحصب من منى الذي هو موضع رمي الجمار يقول فلا انسى يوماً بمقام
 قوله فاذا ذكروا الله كذا ذكركم آباءكم او اشد ذكرًا اي ادموا ذكر آباءكم في
 هذا الموطن من قلوبكم والسننكم فان قوله تعالى ان اشكر لي ولو الدبك انما
 ذلك في مقام ايجاد عين العبد حيث كان ايجاده عند سبب اجتماع والديه
 بالنكاح ونعنها في ايجاده وهذا ما هو ذلك المقام فلا يلزم هنا هذا الدخل
 على من قيل له اطرح ذكر آباءك هنا فان كل مقام يعطى حقيقته وذكر منى
 لانه من باب الاماني وقد قيل ولا تغرنكم الاماني وقوله وبالمحصر الاعلى
 يشير الى القرمان كما قال عهدي الاضاحي واهدي مهجتي ودمي يعني نفسه
 وقوله اموراً يريد الحياة الابدية

محصهم قلبي لرمي جوارهم * ومنخرهم نفسي ومشرهم دمي
 الضمير في هذا البيت بمحصهم وغيره يعود على الحقائق الالهية فانها الواردة
 على القاب بهذه الصفات كلها فرمى جوارهم هو ما يحصون به الخواطر
 النفسانية والشرطانية وان كانت الالهية ولكن من حيث الهل الذي وردت
 على هذا القلب منه لذلك كان المحصب ولذلك توجه الذم كما قال وما
 اصابك من سبته فمن نفسك وقال كل من عند الله ثم قال فما لهؤلاء القوم
 لا يكادون يفقهون حديثاً اشارة فاجرى قديماً يقول فما لهؤلاء المعترضين
 لا يفقهون ما حدثناهم به من ان الكل من عندنا فمأ وحداً فلا يذمون

ما سبتهاء مذموماً ويحمدون ما سبتهاء محموداً وينظرون الاشياء من حيث
 ما علمناهم ووضعناها لا من حيث اسنادها اليها بحكم الاجداد وقوله ومنخرهم
 دمي

نفسى يريد قربانها كما قلنا (واهدى عن قربان نفساً معيبة * وهل رى خلق
بالعبوب نقرباً) والحكاية مشهورة في النتي الذي قرب نفسه بنى بهته حين
رأى الناس قريباً قرايينهم فجعل نفسه قربانه فمات من حينه وقوله ومشرهم
دمي وإن الدم لما كان سريانه في العروق سبب الحياة الحيوانية كنى عنه
بالشرب فإن الماء جملة الله سبباً لكل شيء حي فقال وجعلنا من الماء كل
شيء حي ثم قال

فيا حادي الاجال ان جئت حاجراً * فقف بالمطايا ساعة ثم سلم
الحادي هو الذي يسوق الابل من خلفها والهادي هو الذي يده زمامها
فهو بمخاطب الشوق الذي يحدو بالهم الى منازل الاحبة وقوله ان جئت
حاجراً الحاجر العفل والطريق انما هو بالايمان والمشاهدة لا بالعفل من
حيث قوة فكره بل هو من جهة عرفانه وإيمانه والحاجر هو الحاجزين
الشيئين ليمتيزا والاحبة قد حجروا على تنوسهم وإعيانهم ليمتازوا عن سائر
المقصودين فانه قد يصدق الشيء من كونه محبوباً وسبباً لاتصال بهحبوب
ثم انه امر لهذا الحادي الذي هو الشوق بالسلام على منازل الاحبة ولكن
بعد وقوف ساعة وذلك ان الحب اذا ورد على منزل الاحبة اخذه دهش
وحيرة في اول وروده وربما غشي عليه فيدركه كذلك تبلى فلا يوفي
الادب في السلام مع هذا الدهش فقال له قف ساعة حتى يزول عنك
الدهش والبهت فتعرف ما تستحقه الاحبة من الادب في السلام وحيث
كما قالت العامة لكل داخل دهشة وهذا ذوق محقق

ونادى القباب المحمر من جانب الحمى * تحية مشتاق اليكم متم
يقول لشوقه اذا سلمت ونظرت الى اخلاف ألوان القباب فلا تناد منها

والألقاب المحر فاتها محل الجبال والخصوصة بالعرائس المخدرات
ولهذا يقول حين ذكرت الألوان فقالت في الخفزة انها انبل وقالت في
السواد انه اهل وقالت في البياض انه افضل وقالت في الحمرة انها اجل
ولذا قال ترجمان اليامة حين قصده سباح بصرها فقال انصبوا لها
القبعة الحمراء فانها اذا رأتها نشتبه النكاح وخلا بها فيها ولهذا نهي رسول
الله صلى الله عليه وسلم عن الركوب على المياثر المحر فلما كان فيها هذا
السؤال الشهير في هذا جعلناها قباب الاحبة لان الحب اعظم شهوة واكملها
وقوله من جانب المحمي يقول انها عزيزة المنازل لمجاب العزة الاحي
الاخر من هو اهل لها وهي اهل له كما قال الآخر (فلم تك تصلح الا له * ولم
يك يصلح الا لها * ولو رامها احد غيره * لزلزلت الارض زلزالها * وجعلها
قبة لكون الشكل الكري افضل الاشكال واول الاشكال فيقول ان الاحبة
في المنازل الاول التي هي عند الحق لا عند شي * فهي من عالم الامر والشكل
الكري ليس له اول ولا آخر الا بحكم العرض فيه كذلك هؤلاء الاحبة
الذين هم الحقائق الالهية الامر فيها دوري كروي قال

فان سلموا فاهدى السلام مع الصبا * وان سكتوا فارحل بها وتقدم

يقول ان ردوا عليك السلام فتعرف انك من اهلهم ومن اهل لم فابست
سلامهم مع عالم الانفس من مقام الميل فان الصبا الميل فلها قصد الصبا
دون الجنوب والشمال وغيرها اي اهدى السلام مع من ترى من عالم
الانفس مائلا الى جهتنا وقوله وان سكتوا يقول ان لم يردوا عليك السلام

فتعلم انك لست من اهل لاهل تلك المنازل ولا اهلت لك فارحل
واطلب منازل غيرها من اهلت لها واهلت لك ولكن اقدم لا ترجع

وراءك نحرزاً من قبل لم ارجعوا وراءكم فالتسوا نوراً
الى نهر عيسى حيث حلت ركابهم

وحيث الخيام البيض من جانب النهر

يعني قم النهر يقول تقدم الى نهر عيسى اي العلم المتسع العيسوي
المشهد فافعل معه ما فعلت مع القباب المحمر واجعل خيام هؤلاء الاحبة
بيضا لانه مقام عيسوي نزيه عن الشهوة النكاحية فانه كان عن غير نكاح
نشري فلماذا كان ابيض ولم يكن احمر بقول ويكون مجيئك لهذا العلم
العيسوي من جانب النهر اي من حيث النهاية واللسن ولذلك اعطيت كن

وناد بدعد والرباب وزينب * وهند وسلمى ثم لبنى وزمزم
يقول اذا وصلت المنازل فناد باسماء هذه الحقائق الالهية على اختلافها
حتى يجيئك منها ما هو لك فتعرف عند ذلك مقامك منها ما هو فكنت عنها
بهذه الكنايات من اسماء محبوبات الاعراب وقوله وزمزم يريد قم في مقام
السماع لم فان السماع منشأ الوجود فان كل موجود يهتز كما قال النبي صلى
الله عليه وسلم ما اذن الله لشيء كاذنه لمن يتغنى بالقرآن فانظر منظر هذه
الحقيقة الالهية في الاصغاء الالهي لصاحب هذا المقام وهذا الحديث بقوى
احد محتملات قوله عليه الصلاة والسلام ليس منا من لم يتغن بالقرآن فهو
من الغنى لامن الاستغناء ثم قال

وسلمى هل بالحلبة الغادة التي تترك سنا البيضاء عند التبسم

الحلبة محلة ببغداد والغادة المائلة والبيضاء اسم من اسماء الشمس يقول
وسل من ناديت من الحقائق الالهية والنعوت الالهية هل بالحلبة والحلبة
وهي التي تترك سنا البيضاء عند التبسم

مباري الخيل في السباق فان الحقائق الالهية تنساق الى الكيان لتظهر آثارها فيظهر سلطانها فيهم ولهذا سماها عادة اي ماثلة الى الكون ثم وصفها بان لها نور الشمس اذا اجتمعت قال النبي صلى الله عليه وسلم ترون ربكم في الجنة كما ترون الشمس في الظهيرة ليس دونها سحاب فوقع التشبيه في الرؤية لا في الشمس وكنت في مقام عيسوي وانت الآن تسأل عن مقام ادريسي علوي قطبي فان له السماء الرابعة ثم ذكر النسم في هذا المقام يشير الى مقام السط فان المقامات العلية لما كانت الهبة تستصحبها لم يتمكن القادم عليها ان ينسط لسموها وعلوها فاذا وقع منها حالة النسم سطفت العبد وانشرح القلب وعرف انها معه في مقام الانس والحجال

وقال رحمه الله

سلام على سلى ومن حل بالحمى * وحق لمثلي رقة ان يسلمها
يشير بسلى الى حالة سليمان وردت عليه من مقام سليمان عليه السلام مبرأنا نبوآ ومن حل بالحمى يعني اشباها وقوله بالحمى اي انها في مقام لا يناله وهو النبوة فان بابها مسدود فتعته بالحمى فذوق هذه الحكمة لسليمان عليه السلام من كونه نبيا خلاف ذوقه لما من كونه وليا وهو المقام الذي شاركناه فيه بذوقنا لما من الولاية التي هي الدائرة العظمى وقوله وحق لمثلي يعني انه في مقام المحبة والرفقة اشارة الى الانتقال الى عالم اللطف فان التكيف غليظ المحامية يقول ان يسلم على الوارد عليه فان السلام في هذه الواردة انما يتقدمها المورود عليه لا الوارد وسببه لانه الطالب وليس في قوته المعراج في الحقائق الالهية فلما وردت عليه بدأ هو بالسلام عليها يشير انه الطالب لها وهو اولى بالقدوم لو اعطت الحقائق العروج وسبب عدم العروج

المجهل الذاتي بالمكانة الالهية فلا تعرف ولا تقصد بالمعراج لكن بالسؤال * وماذا عليها ان تردّ تحية * علينا ولكن لاحثكام على الدعي

يقول ان ردت التحية علينا فمن باب المنّة لامن باب انه يجب عليها ذلك فان الله لا يجب عليه شيء تعالى من ذلك فكل ما يكون لنا منه ابتداء او اعادة انما ذلك منه منة سبحانه وكفى عن هذه التكنة الالهية السليمانية النبوية بالدعي التي هي صورة الرخام صفة جمادية اي لا ترد بلسان نطق لانه لو وردت بلسان نطق لكان نطقها غير ذاعها فتكون مركبة وهي وحدانية الذات من جميع الجهات فورودها عين كلامها وعين شهودها وعين سماعها وهكذا جميع الحقائق الالهية والنسب الربانية فلو كفى عنها بالصورة الحيوانية لم يبين هذا المقام الذي هو مراد لهذا القائل ثم قال

سروا وظلام الليل أرخى سدوله * فقلت لها صبا غريبا متجاً
قوله سروا الاسراء لا يكون الا بالليل وكذا معارج الانبياء لم تكن قط الا بالليل لانه محل الاسرار والكنم وعدم الكشف وقوله وظلام الليل اي حجاب الغيب أرخى حجاب الذي هو وجود الجسم الكثيف فهو ليل هذه النشأة الحيوانية لما كان سترأعلى ما تحويه من اللطائف الروحانية والعلوم الشريفة فلا يدرك جلسه ما عنده الا بعد العبارة عن ذلك والاشارة اليه اي كان سراه بالاعمال الدنية والهم النفسية وذلك لما سرت ورحلت هذه المحكمة عن قلبه وقت شغله بتديره بعض عالمه الكثيف فلما عاد الى سره وجدها قد رحلت فاسرى خلعتها بهمه يطلبها وهو يقول لها ارحني

صبا اي مائلاً اليك بالحق والصابة التي هي رقة الشوق غريباً من ارض وجوده متجاً اي قد نيمه المحب يقول نعبده وتذلل

احاطت به الاشواق صونا وارصدت * له راشقات النبل ايان بما
يقول ان الاشواق لما احاطت بهذا الحب ولرمته في حال يعد وقرب

وصفها بالتوق اليه ولما كانت التجليات في اوقات تقع في الصور الجميلة
الحسنة في عالم التمثيل كما قال تعالى فتمثل لها بشرا سويا وصف هذه
الصور بانها ترشق قلبه بسهام اللحظ حيث توجه القلب يصف قلبه بعبارات
الشهود كما قال تعالى فايها تولوا فثم وجه الله ثم قال

فابدت ثنانياها وأومض يارق * فلم ادر من شق الحنادس منها
لما كان التسم كنفًا يسرع اليه السر وكان البرق مثل ذلك لذلك قرنه
به ووجد هذا الحب ذاته كلها نورا كما يستر الليل عند وميض البرق من
قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره وقول النبي صلى الله عليه وسلم
في دعائه اللهم اجعل في سمعي نورا وفي بصري نورا وذكر الشعر والبشر
والقلب والعظم وجميع الاعضاء الى ان قال واجعلي كلي نورا يعني بهذا
التجلي والتجلي الذاتي هو البارق لعدم ثبوته فكانه يقول لما أضاءت زوايا
كوني كلها واضاء هيكل طبعتي وانا في مقام حكمة متجلية من حقيقة الهية
في صورة مثالية في مقام بسط وتسمت هذه الصورة فاشرفت ارضي وسماي
بنورها واستنار لي واتفق معها تجلي ذاتي مقارن لتبسها لم ادر من اشرق
كوني منها ولا من شق حندس فاني من هذين التجليين بنوره يقول التبس
علي الامر في ذلك ثم قال

وقالبت اما يكفيه اني بقلبه * يشاهدني في كل وقت اما اما

يقول قالت هذه الحقيقة الالهية في هذه الصورة المثالية بلسانها لا تطلبني
من خارج ويكفيه تنزلي عليه بقلبه كما قال تعالى نزل به الروح الامين علي

قلبك فهو يشاهدني في ذاته بذاته في كل وقت يعني بالاقوات ايام الله الذي يقول تعالى كل يوم هو في شأن فقلك ايامه سبحانه التي يوقع الشوق فيها

انجد الشوق واتهم العزاء فاننا ما بين نجد وتهم
يقول طلب الشوق نجدا لان تعلقه بالمستوى الاعلى وطلب الصبر هامة
يريد ان الصبر والهوق لا يجتمعان كما ان العلو والسفل لا يجتمعان وانا
ما بينهما في برزخ الالام فالموطن يطلبني بالصبر لانه ليس محل اللقا والشوق
يطلبني بمفارقة التركيب الذي هو هذا الهيكل الطبيعي المانع اللطيفة الهائمة
التيمة لما ناسبها من العالم العلوي لكونها وجدت مدبرة له الى اجل مسمى
فالشوق يجذبني الى العلو والصبر يجذبني الى السفلى والصبر اغلب من
الشوق ولا عانة الموطن له الذي هو الحياة الدنيا

وها ضدان لن يجتمعا * فشتاني ماله الدهر نظام
يقول لما كانت اللطيفة الانسانية لا توجد دنيا ولا آخرة الا مدبرة
لمركب لا تترك لحظة لمشاهدة بسيطها عربت عن مركبها من غير علاقة
كما براه بعض الصوفية والفلاسفة ما لا علم له بما هو الامر فلماذا قال فشتاني
ماله الدهر نظام اي لا اتصل بالمتزاهى البسيط المشاكل الذاتي والحققي
فان مرتبة التدبير لي وصف لازم لا يصح مفارقتها لكوني على الصورة الالهية
والرحمانية مخلوق كما ان الالهية نعت لازم للحق سبحانه واذا كان الامر
هكذا فالشوق جهل لهذا المقام فانه لا يحصل لكن الشوق للحمية وصف

لازم نافع لما وهو مؤمن حكمها فلماذا لا تنفك عنه مع العلم بان المشاق
الي لا يقع به وصلة فهو غير نافع

ما صنيعي ما احتياي ذلني * يا عذولي لا ترعني باللام
 أقسم الله بالنفس اللوامة غير أن اللوم المقصود في هذا الهم من هذا
 اللانم ليس هو حال تعبته وإيضاً المحب أي اسم تعلق به وحن اليه وإي
 عالم وجد عذولاً في نفسه بعدله عن تعلفه وبدءه إلى جباه وذلك أنه
 لما كان مجموع العلم والحضرة الإلهية صار كل جزء منه وكل حقيقة تطلب
 مناسبتها أن تنصل به وتعذله أن لا ينظر إلى غيرها بحكم الميل والانتارة
 والعارف لا يخلو عن ميل فلا يخلو عن عاذل دائماً ابداً

زفرات قد تعالت صعداً * ودموع فوق خدي سجام
 يقول أن النيران الشوقية تعالت نحو عنصرها الذي هو الشوق الأعظم
 الموصوف به الجناب العالي كالحبة منا تطلب المحبة الإلهية من قوله مجبهم
 ويحبونه فحبنا نتيجة عن حبه يقول أن سر الحياة الذي هو الماء تختلف
 عليه الأسماء والأحكام باختلاف محله فيسمى في العين دمعاً وفي النمل ريقاً
 وفي المعى بولا فقال أن هذا السر يظهر في العين بحكم ما في النفس من الم
 البعد ووجود الصد والهجران الذي هو نعت لازم كما ذكرناه فكان فيه
 حرارة لأن زفرات الاشتياق التي هي أصوات نيرانها سخنة وظهوره للعين تظهر
 له لملاحظة الأغيار إذا كان ينبغي له أن لا ينظر إلى غير محبوبه إلى أن يغلب
 عليه مقام نظره بعين الله أو مقام رؤيته الله في كل شيء فحبشه يرتفع عنه
 البكاء والزفرات لهذا المشهد الكرم وهو الغاية التي يصل إليها العارف
 ومن هذا المقام قال عيسى عليه السلام والسلام علي يوم ولدت فكان
 أكمل في الوصلة ممن قيل عنه وسلام عليه يوم ولد وهو محب في هذا مقام أول
 لهذا المقام الثاني العالي فان محب من الحياة وهي المسخرة لعيسى عليه السلام

فانه كان يحى الموتى فلماذا قلنا فيه انه اعلى في قوله والسلام علي فانهم

حنن العيس الى اوطانها * من وجيز السير حنين المستهام
ما حياتي بعدهم الا الفنا * فعلها وعلى الصبر سلام
يقول ان الاعمال التي يصعد عليها الكلم الطيب الى المستوى الاعلى يقول
حنن الى اوطانها التي هي الاسماء الالهية التي عنها صدرت وبها نصرقت
وهذا الحنين هو الذي اوجب لها سرعة السير وقد تكون ايضا الهم وهي
عندنا من الاعمال فلها شرحناها بالاعمال لتضمنها الهم وجعله حنين محبة
وشوق لا حنين عرض بزول بزوال متعلقه وقوله ما حياتي بعدهم الا
الفنا يقول اذا ارتفعت الهم نحو مقصودها اقيمت في الفنا فانصلت
بالحياة التي لا تنتف ولا يعقبها صد ثم سلم واودع الصبر والحياة الطيبة
لفراق موطنها الذي هو عالم الحسن والتركيب الطبيعي

بان العز وبان الصبر اذ بانوا بانوا وهم في سويدا القلب سكان
يقول بان مقام المنعة والصبر بانوا يعني المناظر الالهية عنى وقوله في سويدا
القلب سكان يقول لما كان المناظر الالهية لا تشبه لما الا بالنظور اليه وهو
الله وهو سبحانه في سويدا القلب كما يلين بجلاله من قوله تعالى ما وسعني
ارضى ولا سمائي ووسعني قلب عبدى المؤمن فهو في قلب العبد لكنه لما لم
يعط تحلى في هذه الحالة لم توجد المناظر فبان من كونها مناظره مع
كونه في القلب ويقال عز الامرا اذا امتنع فلم يوصل اليه والصبر حبس
النفس عن الشكوى يقول بان هذا كله لينهم ثم قال

سألتهم عن مقيل الركب قيل لنا * مقيلهم حيث فاح الشمع والبان
 يقول سألت العارفين حقائق الشيوخ المتقدمين الذين ابانوا لنا الطريق
 وأوضحوا لنا مناهج التحقيق لما رأيناهم في تجلياتنا كشفا فالضمير في سألهم
 يعود عليهم عن ركب هذه المناظر الالهية اين قالوا يقول اي قلب وعين
 اتخذوه مقبلا فقالوا لنا اتخذوا مقبلا كل قلب ظهرت فيه انفس الشوق
 والتوقان وهو قوله فاح الشمع والبان فالشمع من الميل والبان من البعد
 وفاح من الفوح وهي الاعراف الطيبة وان اراد ان يجعله من النفع الذي
 هو الاتساع ساغ ايضا فانه يلبق به فان السعة مطلوبة في هذه الحالة لانه
 قال ما وسعني ولا يكون النفع هنا من فاحت المجينة تنبع فجاء وهي الرائحة
 الكريمة فان هذه المقامات لا تليق بها لو هنا ان النبات ربحها طيب فكان
 المعنى يناقضه ثم قال

فقلت للريح سيري والحقني بهم * فانهم عند ظل الايك قطان
 يقول لما قال لي المسؤولون ان قبلولة احبتي حيث كان عالم الانفاس الشوقية
 لذلك قال فقلت للريح يقول بعثت نفسا شوقيا من انفاسي الحق بهم ليردم
 الي والايك شجرة الاراك وهي مساويك يشير الى مقام الطهارة ومرضاة
 الرب للخير الوارد ان السواك مطهرة للثم ومرضاة للرب وقطان مقبون في
 راحة فان الظل الراحة لا سيما ظل الاشجار والكنف فانه من قعد في ظلك
 فهو في كنتك

و بلغهم سلاما من اخي شين * في قلبه من فراق الودم اشجان
 يقول وارصلي اليهم سلاما من قوله تعالى واذا خاطبهم الجاهلون قالوا
 سمعنا

سلاماً مصدر يعني لا يعترض عليكم من اخ ذي شجن يقول من صاحب
 حزن في قلبه من فراق التوم اشجان يقول انه في مقام التلون فكفى عنه
 بالقلب من نقله في هذه الاحوال والاحزان التي في قلبه لفراقهم انما هو
 من حيث انه لم يبر وجه المحق فيمن اعنهم في محله حين لا يحسن بفراق اصلاً
 وان كان لا يصح قبل هذا المقام لان المحفاتي تأباه وترد وجوده فان النبي
 صلى الله عليه وسلم يقول لي وقت لا يسعني فيه غير ربي ففرق بين الاحوال
 وان كان المحق مشهوداً له في كل حال غير انه لما كان حال شهود الذات
 اسنى الشهود واحلاه واعظم أثراً لذلك يقوم عنده وجه المحق فيما عدا هذا
 الشهود كما يقول لو تعشق بالتعلقات الالهية لكانت لذة شهود تعلق
 العلم اهل من شهود تعلق القدرة لانه اعم وتعلق القدرة اخص لان محلهما
 الممكنات لا غير

وقال رضى الله عنه

وزاحني عند اسمي اوانس * اتين الى التطواف معتجزات

يقول لما امتدت اليمين المقدسة الي لا بابها البيعة الالهية من قوله تعالى
 انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم جاءت الارواح الحافون من حول
 العرش يسبحون بمحمد ربهم ويطلبون ببايعونه هذه البيعة في هذه الحال
 انى اتمت فيها وسام اوانس لوقوع الانس بهن وانهم لان اللفظة التي
 تطلق عليهم تقتضي التأنيث وهو الملائكة والجنة ولهذا جعلهم من جعلهم

بناتاً وامانا وقوله معتجزات اي غير مشهودة له سبحات وجوهم لانهم غيب

لنا لانهم ثم قال

حسرن عن أنوار الشمس وقلن لي * نور ع قومت النفس في المحطات
يقول ظهرك لة وارتفع الحجاب فسطعت انوارم لعينه مثل الشمس واخص
ذكر الحافين حول العرش لمناسبة الطائنين فانهم حافون من حول الكعبة .
وقوله نورع يقول اجتنب الملاحظة لئلا تذهب بنور بصرك المقيد كما جاء
لاحرق سجات وجهه ما ادركه بصره من خلقه فيقول هذه الارواح
تقول لة لا ننظر البنا فتعشق بنا حالاً ومقاماً وانت انما خلقت لة لا لنا
فان احببت بنا عنه افناك عن وجودك يو فمت فتكون عليك لحظة
مشومة فنصوه بقولم نورع تنبها

وكم قد قتلنا بالمهصب من منى * نفوساً ايات لدى الجمرات
يقول كم من نفس اية يعني بالنفوس الاية هي التي تحب معالي الامور
وتكره مذام الاخلاق والتعلق بالاكوان ومع هذا جميعهم ونبيهم جمال
الاكوان في اوقات ما وفي مقامات ما فحفظ لئلا تلحق بهم ولم يريدوا
انفسهم خاصة بهذا الخطاب فان مؤلاء الارواح ما لم دخول في المهصب
ولا غيره فانهم حافون وليس لهم مناسبة الا مع الطائنين وانما تعني امثالها
من الارواح في كل مقام كما قال كحيفتكم انفسكم يعني امثالكم لا يريد عين
نفس الخائف

وفي سرحة الوادي واعلام رامة * وجمع وعند النفر من عرفات
يقول في هذه المواطن المذكورة كلها ماتت نفوس ايات كانت تزعم ان

لا تعلق لها ولا تعشق الا بالنور المحض المطلق فلما تجلى عند مفارقتها ظلمة
الطبيعة والهيا وارتفعت عن حضبها الى انوار الروحانيات العلى في هذه

المواطن وإشامها يهرها حسن ذلك النور وجماله وبها في فوقفت مجة عن مقصودها لجهلها به فلا تكن مثلم فتندم

الم تدر ان الحسن يسلب من له عفاف فيدعي سالب الحسنات فموعدا بعد الطواف بززم * لدى القبة الوسطى لدى الصخرات يقول ان المجال محبوب لذاته ومن ملكه شيء كان لما ملكه والحسنة مشتقة من الحسن والحسن معشوق لذاته والحسنة ما لها قوة الحسن فانها معنوية من باب الايمان غيب في الشهود وهو من نتائج الاعمال الشاقة ونحو المكاره فهي نتائج مضافات ومكاره فلها كان الحسن المشهود غالباً عليها حاكماً على من شاهده فلها يقال له سالب الحسنات لا يتركك التلذذ بمشهد الحسن فيمن كان يفعل إلا ما يشير به حامل ذلك الحسن وقد يشير بما يحول بينك وبين معالي الامور من حيث التوصل اليها لان حيث هي فان التوصل اليها بالمكاره كما قال عليه الصلاة والسلام (حنت الجنة بالمكاره) وكما رأى بعض المشاهدين معروفاً في النار في وسطها وقد حنت به وكانت المكاره التي حازها الى مكانه الذي رآه فيه يشير له في كنفه ان لا يصل الى مقامه الا بعد ان يخوض غمرات تلك النيران ثم قال فموعدا بعد الطواف بززم البيت بكما له يقول نقول له هذه الروحانيات اشهدناها من مقامات المحبة التي نحن لها فانها ارواح والمناسبة بينها وبين الماء الحية وقوله لدى القبة الوسطى يعني البرزخ لدى الصخرات بقول ننزل المعاني النيسة في القوالب المحسوسة وكفى عنها بالصخرات التي هي المحطات الخالية للعبادة والعرف

اي ان هذه الارواح في هذه الصور الخيالية معان لا ثبات لها فانها سريعة الزوال من النائم باللقظة ومن المكاشف بالرجوع الى حسه كما ان النساء

الذين يصلون الى ذلك الموضع انما يمروته ساعة ثم ينصرفون الى اماكنهم
 فلماذا اوقع التشبيه بذلك يقول لا نعتبر بجلي حسن الاكوان العلوية والسفلية
 لعينك فانه كل ما خلا الله باطل اي عدم مثلك فكأنك ما زلت عنك
 فكن له ليكون لك لا تكن لك فقد فصحا صلوات الله عليهم

هنالك من قد شفه الوجد يشفي * بما شاءه من نسوة عطرآت
 يقول في عالم البرزخ يشتى من اراد التلذذ بالمعاني القدسية في القلوب
 الحسية من عالم الانفاس والارواح وسبب ذلك الجمع بين الصورتين المعنى
 والصورة فليتلذذ عينا وعلما

اذا خفن اسد لن الشعور فمن * غداثرها في الحف الظلمات
 يقول هذه الصور الجلية اذا خفن في تجسدهن من تقيدهن بالصورة عما
 هي عليه من الاطلاق اشعروك بانهن حجاب على امر هو الطف ما رأيت
 فعندما تحس انت بذلك الشعور ارتفعت همتك لذلك فانسترت عنك
 فاخلين الصور واسترحن من التقييد وانفخن في مراتبهن المتزفة

درست ربوعهم وإن هوامهم * ابداً جديداً بالحشا ما يدرس
 يقول ان محال الرياضات والمجاهدات التي هي منازل الاعمال تغيرت
 للسن وعدم قوة الشباب واخص ذكر الربع دون الطلل والرسم والدار
 والمنزل ليكون له اشتقاق من زمن الربيع الذي هو بمنزلة الشباب من عمر
 الانسان فان التغير انما لحق قوة الشباب وربعانه وكفى عن النفس التي

هي محل الهوى بالحشا لانها كالمحتوة في البدن اي هو حشوفيه ولذا قال
 فلولا اذا بلغت الحلقوم يعني عند خروجها بالموت فنقول ان هوامهم
 هي الهوى بالحشا لانها كالمحتوة في البدن اي هو حشوفيه ولذا قال

بالنفس ما يتغير بل هو على غضاخته وطراوته لانه قائم بذات غير طبيعية
هذي طلولهم وهذي الادمع . ولذكرهم ابداً تذوب الانفس

يقول هذي طلولهم يقول اشخاص منازلهم كان الشخص هو الطلل وهو من
طل اذا بدا يظهر ومنه الطل الذي هو اول نشو المطر فهو ضعيف وهذه
الادمع مناسبة للطلل لاستنفاقه من الطل اي يكي على التقصير لعدم مساعدة
الآلات فيها بريد من الطاعات وقولهم ولذكرهم وهو حين العارفين في
نهايتهم الى موطن بدايتهم وانه ليس شيء اعظم لذة من البداية

ناديت خلف ركابهم من حبيهم . يا من غناه المحسن ها انا مفلس
يقول لما رحلت قوى الشباب ولمذوذات البداية في الفترة والحيرة والهم
ترعج والمركب غير مساعد نبت في صورة المفلس الذي يرى اطايب
المذوذات ويدخل سوق النعيم والشهوات وماله درهم يصل به الى نيل
شهوته من شهواته والضمير في غناه يعود الى عصر الشباب وعلى عصر
البدايات فهو متوجه لما ونسب اليه المحسن لكونه معشوقاً فان المحسن
معشوق لذاته في كل شيء ظهر

مرغت خدي رقة وصباية . فبحق حقى هواكم لا تؤيسوا
يقول مرغت خدي رقة وصباية بشير الى نزوله لحقيقة من الذل والافتقار
طلباً للوصال فان الحق يقول تقرب الى بما ليس لي هو والذلة والافتقار
والصباية رقة الشوق فاذا كانت الذلة تضرب من المحبة هي امكن في الوصلة

من الذلة ملاحب وقوله رقة بشير الى حالة اللطف والارتقاء عن عالم
الكثافة وجعل للهوى حقايقهم به لكونه ذا سلطان لانه من العالم العلوي

ولهذا سي سقوطه قبل فيه هوى اي سقط

من ظل في عبراته غرقا وفي * نار الاسبى حرقا ولا تنفس

يقول ان حاله مترددة بين عبرته وزفرته فكفى بالعبرة من الاعتبار الذي هو الجواز عن حالة النجاة له الى الهلاك فيه وهو الفرق وكفى بالزفرة عن نار الاسبى اي مقام الحزن وحرارة الشجن ولا نفس رحمني بارد يطلع به الفتاد فيبرد حرارة الحزن لغوت المحزون عليه بمشاهدة ما عن عناية الهبة ولا يمنع بأخذ يده ليخلص من الفرق في بحر الدموع من كونها عبرات فلا يجوز الى شيء من شيء بل يشهد في كل شيء فان التفرقة للمعارف من حيث المشهود شديدة

يا موقد النار الرويدا هذه * نار الصباية شأنكم فلتنقبسوا
بمخاطب كل طالب نار يقول له لا تنعن في طلب نار بوجودي فذه نار
الشوق في كبدي ظاهرة فخذ حاجتك منها اي انتقل الى النار اللطيفة التي
هي حالة موسوية منشأ لطلب نار لاهله يصلح به عيشهم فنودي من حيث
طلبهم في نار يسرع بالاجابة من غير انتقال من حال الى حال وكان
التغيير في النارين لما في الطلب فان اوجد الهبة لانه ما تراه في المشهود الا
في صورة نارية متعلقة بشجرة وادية من التشاجر وهو مقام تداخل المقامات
لانه مشهد للكلام والكلام متداخل المعاني على كثيرهما فاشبه الشجرة فنودي
من الشجرة هذا المعنى وفي النار لانها مطلوبة فلا يتغير عليه حال

لمعت لنا بالابرقين بروق * فصفت لها بين الضلوع رعود
الابرقين مشهدين للذات مشهد في الغيب ومشهد في الشهادة فالغيب غير

متنوع لانه سلمي والشهادي متنوع لانه في الصور وقوله بروق لتنوع الصور
فيوكنى عنها بالبرق لسرعة زوالها وجاء بالرعود بعده الذي هو الصوت
عبارة عن مناجاة الالهية حصلت غنيت هذه الشهود حالة موسوبة تراءى
له عن النار الذي هو كالبرق ثم نوحى فاعنبت الكلام فكنى عنه بالرعد
لاجل البرق ولانها مناجاة زجر

وهت سمائمها بكل خيلة * وبكل ميايد عليك تמיד
الخميطة الروضة وهي قلب الانسان بما يحمله من المعارف الالهية والسحاب
هنا في الاحوال التي تنبع المعارف وهت سمحت وسكنت عن المطر وذكر
السحاب لتضمنها مع قوله هت فاستغنى وكذلك الخميطة فهي مطر في
السحاب وازهار في الرياض وكنى بالفصن في هذه الروضة يعني الحركة
المستقيمة التي هونشاة الانسان من قوله خلق آدم على صورته فن هذا
المقام ييداي ييل عليك لينيدك ثم قال

فجرت مدامعها وفاح نسيمها * وهفت مطوقة واورق عود
يقول سالت اودية معارفها وغم عالم الاناس بما تحمله من طيب اعراف
ازهار المعارف الالهية بحسب مشام الطالبين والمطوقة اشارة الى النفس
الكلية بالاثار الذي لما في النفس المروية التي ظهرت على صورها في كونها
ذات قوتين علامة فعالة وقوله واورق عود الذي هو لباس الاغصان
يقول خلوا زيتكم عند كل مسجد فان زينة الله غير محرمه علينا والذي
وقع الدم عليها زينة الحياة الدنيا اي الزينة القريبة الزوال اي لا تلبسوا

من الملابس الا ما يكون دائماً كملابس العلوم والمعارف فانها لا تخلق ولهذا
قال ولباس التقوى ذلك خير يعني العلم الذي البسك التقوى من قوله

وَأَقُولُ اللَّهُ وَيَعْلَمُ اللَّهُ

نصبا القباب المحمرين جداول * مثل الاسود بينهم قعود

اشار بالقباب المحمر الى حالة الاعراس بالمخدرات يريد الحكم الالهية
والمجداول فنون العلوم الكونية التي متعلقها الاعمال الموصلة اي هذه الحكم
وشبهها بالاسود وهي الحيات لمشبهها على بطونها فانه قال تعالى فمنهم من
يمشي على بطنه يشير الى الباحثين من اهل الورع عن اغذيتهم فانه بطيب
المطعم على الوجه المشروع الذي يحدث القوى لاستعمال الطاهات يتنور
القلب فتتزل هذه الحكم الالهية التي قال عنها بانهم قعودين هذه المجداول
في القباب المحمر فتنبه لما اشرنا اليه ثم اخذ يصف مراتبهم في البيت بعده *

بيض اوانس كالشموس طوالع * عين كريما عقائل غيد
وصنن باليباض اي لاشك فيهن مثل النصوص كما قال : ون الشمس
بالظهير ليس دونها سحاب اي هي من الوضوح بحيث ان لا يدخل فيها
شك لمن ينظر اليها وقوله اوانس بتونس بهن من الانس والظفرة والنظر
فيها اي بصرهن كما جاء في الخبر الالهي كنت بص : الذي هو واد
كالشموس في الرفعة ومقام التقضية وارتفاع النكوك واعدا لما هو
المولدات والطوالع المستشرقات على القلوب الغالبة لها المنتهقة لزوها
عليها وظهور انوارها فيها والعين الواسعات المظير يد قوة السور والكشف
والكريمات الطيبات الاصول اي انها على نتائج الاعمال المشروعة التي
نصبا الحق ما هي مثل حكم الفلاسفة التي هي نتائج اوضاعهم ويعرف ذلك

اصحاب الذوق والعقائل مشتقة من العقل اي من من يعقلن ما يلقي
اليهن ويعرفن مقداره ويميزنه فيكون تنزلن على ذلك القدر والمحد وقوله

غيد ابي مائلات لمن نزلت عليه بضرب من الخوف فان الميل حنو بشير الى
مقام الختان والرافق والعطف والمحبة والرغبة والميل لا يكون الا من استواء
فبشير الى انهن من حيث هن في مقام الاستواء والاعتدال وهدم الالتفات
واذا استدعوا بالسؤال والرغبة والتواضع والشوق والمحبة ملن عن ذلك
الاستواء الى المنادي لما لم يكن في قوته العروج اليهن فكان منها النزول *
وقال رضي الله عنه

اني عجبت لصبي من محاسنه * تخال ما بين ازهار وبستان
فقلت لا تعجب من ترين فقد * ابصرت نفسك في مرآة انسان
قالت يعني المحضرة الالهية عجبت لصبي يعني المائل اليها بالمحبة ووصنها
بالتعجب من باب قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الله يتعجب من الشاب
ليست له صبرة وقوله من محاسنه تخال ما بين ازهار وبستان يعني
بالازهار الخلق والبستان المقام الجامع وهي ذاته ووصفه بالخيلاء مناسبة
لقولها عجبت ومن باب قول عتبة الغلام لما اخذ بخال وبنه في مشيته
فقبل له في ذلك فقال وكيف لا انه وقد اصبح لي مولى واصبحت له عبدا
واذا تحقق العبد بالحق تحقق كنت سمعه وبصره وتحقق ان يكون كله نورا
فجميع ما ينسب الى الحق اذا انتسب اليه يستحقه ذلك المقام ثم اعاد القول
هذا المحب على المحضرة فقال لا تعجب مما ترين فاني لك كالمرآة وهذه
اخلاقك التي تخلق بها فتنسك ابصرت لا انا ولكن في انساني القابلة
لهذا التجلي فهي لما كالبستان وهذا مقام رؤية الحق في الخلق وعند بعضهم

مقام رؤية الحق في الخلق اعلى من مقام رؤية الخلق في الحق وسر هذين
المنامين عجب فان الناس في حال نعيمهم في الجنة وتصرفاتهم هو في مقام

رؤية المخلوق في الحق فلم الاقتدار وهم في الكتيب في رؤية المخلوق في الحق
 وتلك الصفة يرجعون الى الجنة والامر على الحقيقة رؤية حق في حق
 لانهم يشهدونه في الكتيب

الاياحامات الاراقة والبان * ترفقن لاتضعفن بالشجواشجاني
 اراد بالحمات واردات التقديس والرضي والنور والتزيه فالتقديس
 والرضي للاراقة لانه شجرستانك به وهو مطهرة للنفوس ومرضاة للرب والنور
 والتزيه للبان من حيث الدهن ومن حيث البعد كما قال فكانت البان
 اي كانت سليمة فقال للواردات رفقا على لاتضعفن من التضعيف ما تلقين
 الي في خطابكن من ثمرات التعشق والحببة المهلكة للحيين اي خطابكن
 بشجي وبضاغف شجوي وقد يكون من الضعف اي شجوي بضعف للشجوي
 من باب قوله من تقرب الي شجرا تقربت منه ذراعا

ترفقن لاتظهرن بالنوح والبكا * خفي صبا باتي ومكنون احزاني
 يخاطب الواردات التي ذكرناها يقول لاتظهرن بالنوح التي هي المقابلة
 في الشجوا والبكا ارسال المدامع لسبق المقدور وعدم تبده وقد رأيت في
 مشهد من المشاهد يبكي على ما سبق في العلم من شقاء الدجال واي لمب
 واي جهل من باب قوله تعالى ما ترددت في شيء كترددتي في قبض روح
 عبدي المؤمن وهو يكره الموت وانا اكره مساءته ولا بد له من لقائي فمن
 هذا للقيام يكون هذا البكاء وقوله خفي صبا باتي ما تنطوي عليه الضلوع من

رقة الشوق للمنظر الاجلي ومكنون احزاني ما نستره من الم الفقد عند
 رجوعها اليها

اطارحها عند الاصيل وبالفحى * بحجة مشتاق وأنة هيمان
 يقول اطارحها اقول مثل ما نقول يشير الى حالة الصدى الذي هو رده
 الصوت اليك بما يخرج منك قال الله تعالى للنفس اول ما خلقها من انا
 قالت له من انا لصنائها فاسكنها في بحر الجوع اربعة آلاف سنة فقالت له
 انت ربي وقوله عند الاصيل وبالفحى وهما طرفا النهار وهو قوله تعالى
 بالعشى والابكار وقوله قبل طلوع الشمس وقبل غروبها فهو المقدس نفسه
 بنفسه ويظهر الاثر في غيره فينسب اليه الامر وهو ليس هناك لانه لا يتكلم
 وبه يسمع وبه يبصر وقوله نحية مشتاق وأنة هيمان من قوله مجبهم ومحبونه
 فمن هذا المقام تكون المطارحة بين من ذكرنا والمحبين للاشتياق وللانين الهيمان
 تناوحت الارواح في غيضة الغضا * فمالت بافتان علي فافتاني
 يقول نقالت الارواح جمع روح واذا اراد جمع ربح فيريد عالم الانفس
 وكفى عن يران الحب بالغضا والغیضة شجرة ووصفها بالميل فان طيب
 النار الذي هو المارج فانها للنار بمنزلة الاغصان للشجر فتميلها الريح كما تميل
 الاغصان فمن هنا وقع التشبيه لها بالغیضة والافتان قال وكان ميل هذه
 الافان التوقية للهية لتغني عني حتى يكون هو ولا انا غيره على الحب
 ان يكون له وجود في نفسه لغير محبوه فكان كما اراد فقال فافتاني ميل
 هذه الافتان ووصفها بالمناوحة لكون المحبة تقتضي الجمع بين الضدين

وجاءت من الشوق المبرح والجوى

ومن طرف البلوى الى بافتان
 يقول ساءت معها التي فتوما كثيرة من الشوق المبرح اي المظهر لما يكثره جناني

من هواه والجوى الذي هو الانفساح في المحبة لانه على الحقيقة مأخوذ من
الجوى ومن طرف جمع طرفة وهي اوائل كل طرفة واول كل بلاه اصعبه
فاذا سكنت اليه النفس هان عليها والبلوى من الابتلاء اي ساقط اليه
اوائله التي هي اصعبها

فمن لي بجميع والمحصب من منى * ومن لي بذات الاثل من لي بنعمان
يقول من لي بالجميع بالاحقة في مقام القرية وهي المزدلفة والمحصب موضع
تخصيب الخواطر المانعة من قبل هذه النية المطلوبة للمحبين ومن لي بذات
الاثل الذي هو الاصل فان الاصل في المحبة ان تكون انت عين محبوك
وتغيب فيه علك فيكون هو ولا انت من لي بنعمان اي بهذا المقام الذي
يكون به النعم الالهى القدسي

تطوف بقلمي ساعة بعد ساعة * لوجدت وتبرج وتلثم اركاني
كما طاف خيرا الرسل بالكعبة التي * يقول دليل العقل فيم ابتقصان
وقبل احجارا بها وهو ناطق * واين مقام البيت من قدر انسان
شرح البيت الاول اي تنكرر عليه مع الانات لتقلبه هو في الحالات ولذلك
جاءه بالقلب ولم يقل بالنفس ولا بالروح وقوله لوجدت وتبرج من اجل
القائما في الوجد بها والشوق المرع اليه وتلثم اركاني يعني بالاركان
الارعة التي قام عليها هذا الهيكل وتاءه اي نقله فوق اللثام يعني المحجاب
فانه ما في قوته مشاهدتها الا بواسطة وقد طافت بقلبه فقد غمرت ذات
الحب حسا ومعنى هذه الخفائق

فكم عهدتان لا تحول وا قسمت * وليس الخسوسه وفاء بايمان

يقول هذه الواردات قد يكون منها ما فيه امتزاج بالمزاج فكفى عما فيها
منها بالخسوسه ولهذا وصفا بعدم الوفاء ونسى هذه واردات نفسية وهي
التي وردت على النفس حين خاطبها الحق ألسنت بربكم واخذ عليها العهد
والميثاق ثم بعد ذلك لم تنق بمقام التوحيد له بل اشركت على طينتها فانه
ما سلم من هذا الشرك احد فان كل احد قال انا فعلت وقال على حين
غفلة عن مشاهدة الثائل فيه ويو من هو

ومن عجب الاشياء ظني مبرقع * يشير بعناب ويومي باجفان
يقول من اعجب الاشياء في بر يد لطينة الالهية مبرقع يقول محجوب بحالة
نفسية وهي احوال العارفين المجهولة فان العامة تظهر بما تظهر به الطائفة
المهتقة من الصور بخلاف اصحاب الاحوال ولا يتمكن التصريح من اهل
هذا المقام باحوالهم فانهم يكذبون لعدم الشاهد ولكن يعرفون بالاشارة
والايماء عند بعض الدائنين لا وائل احوالهم واراد بالعناب هذا ما اراده
بالخصب في اليد قبله والايماء بالايجان يقول ادلة النظر في احكام اصحاب
هذا المقام يقوم للدائنين لا وائل فتفع المعرفة لم فيهم انهم وان اشركوا مع
العامة في صورة الحكم الظاهر فهم بائون في اسرارهم في اصلها فشتان بين من
ينطق بنفسه وبين من ينطق بربه واللسان واحد عند السامع في الشاهد
ومرعا ما بين الترائب والحشا * ويا عجباً من روضة وسطه نيران

يقول ومرعا بين الترائب والحشا من العلوم التي في صدره والحشا ما
حشى به باطنه وقلبه من الحكم والايمان كما قال وضرب يده الى صدره

ان ما هنا لعلوم اجمية لو وجدت لها حيلة ثم اخذ يتعجب من محب أحرق
بنيران المحبة والاشتياق كيف لم تحرق ما يحمله من الحكم والعلوم التي بين
ثرائبه وفي حشاه ووصفه بالروضة لاخلاف ازهارها وإثمارها فان فنون
العلوم كثيرة متنوعة ومن شأن النار اذا تعلقت بالاشجار احرقتها وهذه علوم
محمولة في هذا النحس ونار المحب متأججة في ذاته فكيف لم تذهب بهذه
العلوم فلا يبقى لديه علم أصلاً والجواب عن هذا انه منه تكون واذ تكون
شيء عن شيء لم يعدمه ذلك الشيء كما يقال في السمندر ان كان حياً انه
حيوان يتكون في النار فلا تعدو عليه ولما كانت هذه العلوم والمعارف
تتأخر عن نيران الطلب والشوق اليها لم تنف بها

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة * فرعى لغزلان ودير لرهبان
لقد صار قلبي قابلاً كل صورة كما قال الآخر ما سبي القلب إلا من نقله
فهو يتنوع بتنوع الواردات عليه وتنوع الواردات بتنوع احواله وتنوع
احواله لتنوع التجليات الالهية لمره وهو الذي كنى عنه الشرع بالتحول
والتبدل في الصور ثم قال فرعى لغزلان اي اذا وصفناه بالمرعى كنياساً عن
السارحين فيه بالغزلان دون غيرهم من الحيوانات لان كلامنا بلسان الهوى
وبالغزلان يقع التشبيه بالاحبة للبعين في هذا اللسان ولا شك ان عين
الفرس سوداء متسعة ولكن ما وقع التشبيه إلا بعين الغزلان وقوله ودير
لرهبان يقول اذا جعلناهم رهباناً من الرهبانية جعلنا القلب ديراً المناسب
لانه مقبل الرهبان وموضع اقامتهم

وبيت لاثوان وكعبة طائف * والواح نورا ومصحف قرآن
يقول وهذا القلب صورة بيت الاوثان لما كانت الحقائق المطلوبة للشر

قائمة به التي يعدون الله من اجلها فسمى ذلك أوثاناً ولما كانت الارواح العلوية حافين قلبه سى قلبه كمة وهي الارواح المذكورة له اذامسه طائف من الشيطان فمن اصحاب الملقات الملكية ولما حصل من العلوم الموسوية العبرانية جعل قلبه الواحاً لها ولما ورث من المعارف المهدية الكمالية جعلها حقاً واقامها مقام القرآن لما حصل له من مقام اوتيت جوامع الكلم ثم قال

ادين بدين الحب انى توجهت * ركائبه فالدين ديني وايماني
يشير الى قوله فاتبعوني بحبكم الله فلهذا سماه دين الحب ودان به لينتلقى تكليفات محبوبه بالنسول والرضى والمحبة ورفع المشقة والكلفة فيما باي وجه كانت ولذا قال انى توجهت اى اية سلكت ما برضا ولا برضى فبى كلها مرضية عندنا وقوله فالدين ديني وايماني اى ما تم دين اعلى من دين قام على المحبة والشوق لمن ادين له به وامر به على غيب وهذا مخصوص بالهمدين فان محمداً صلى الله عليه وسلم له من بين سائر الاسباء مقام المحبة بكاملها مع الله صفي ونحي وخليل وغير ذلك من معاني مقامات الاسباء وزاد عليهم ان الله اتخذه حياً اي محباً محبوباً وورثته على منهاجه

لنا اسوة في بشر هند واختها * وقيس والى ثم مي وغيلان
ذكر المحبين في عالم الكون المهيمين بعشق الخدرات في الصور من الاعراب المتبين وببني باختها جميل ان معمر مع شبنه وبياض ورياض واح
الدرج ولبنى وغيرهم يقول الحب من حيث ما هو حب لنا ولم حقيقة واحدة

غير ان المحبين مختلفون لكونهم تعشقوا بكون وانا تعشقنا بعين والشروط واللوازم والاسباب واحدة فلنا اسوة بهم فان الله تعالى ما هم هؤلاء ولا تلام

بحسب امثالهم الا ليقم بهم الحجج على من ادعى محبته ولم بهم في حبه هيان هؤلاء
حين ذهب الحب بعقولهم وافنام عنهم لمشاهدات شواهد محبوبهم في خيالهم
فاخري من يزعم انه يحب من هو سمعه وبصره ومن يتقرب اليه اكثر من
نقره ضعفاً

بذي سلم والدير من حاضر الحما ظباء تريك الشمس في صورة الدمي
ذو سلم مقام ينفاد اليه لجماله والدير حائلة سريانية وحاضر الحمى ما طاف
بجباب العزة الاحى ثم شبه ما ينزل على روحه من الحكم الالهية النبوية
بالظباء في شرودها وملازمتها القبا في التي هي مقام التجريد وبالشمس من
نورها وشموسها وسريان منافعها وبالدمى صور الرخام وهي المعابد السريانية
العيسوية معارف لم يقترن معها عقل ولا شهوة فجعلها جمادية فان المجاد
والملك مجبولان على المعارف من غير شهوة ولا عقل والحيوانات فطروا
على المعارف والشهوات ورفع عنهم المخرج في ذلك من جانب المطالبة الالهية
والانسان والمجن فطروا على العقول والشهوة وجعل لهم القوة والفكرة وسائر
القوى لتحصل المعارف فعقولهم لرد شهواتهم لا لافشاء العلوم

فارقب افلاكاً واخدم بيعة * واحرس روضاً بالربيع هنماً
فمن كون هذه المعارف شمساً قال ارقب افلاكاً اي اصد مجاريها التي
تدور بها وفيها وهي الحالات التي تظهر فيها هذه المعارف في باطنه ويقول
ومن حيث هي دمي اي صورة الرخام اخدم بيعة لانها محل هذه الصور وهي
المعابد السريانية العيسوية من مقام الكلمة والروح ويقول ومن حيث
هي ظناً احرس لها روضاً بالربيع هنماً لتسرح فيه وهي مبادن المعاملات
والاخلاق الالهية والمنعم الموشى بضروب الالوان اي انها مزينة بالمخفاق

الالهية وجعل لها الربيع لانه زمان استقبال الشباب لحدائثها وطروها من
قوله تعالى ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث فها عشق للنفس وامكن في
القول لان اللذة بالجديد الطارئ اعظم في النفس من ملازمة الصحة وفي
هذا سر في حدوث نعيم الحمان مع الانفاس وحدث الانفاس

فوقنا سمي راعي الظلي بالفلأ * ووقنا سمي راهباً ومنجماً
يقول من كوني احرس الروض لهذا الظلي سميت راهباً ومن كوني اخدم
البيعة من اجل الدمية سميت راهباً ومن كوني ارقب الشمس في فلكتها سميت
منجماً والمقصود اخلافاً للحالات علياً في باطنه فتختلف علياً الواردات
الالهية والعلوم بحسب ما تعطيه قوى هذه الاحوال بما وقع به التشبيه من
هذه الاكوان فهذه اذواق مختلفة وان كانت العين واحدة في هذا كله فهو
من باب ما ذكره مسلم في كتاب الايمان من التحول في الصور بالعلامات
على الاعتقادات فمن عبده في الشمس رأى شمساً ومن عبده في الحيوان رأى
حيواناً ومن عبده في الجمادات رأى جمادات ومنهم من عبده ليس كمثله شيء
رأى ليس كمثله شيء فهذا الباب يرجع ما ذكرناه

ثلث محبوبي وقد كان واحداً * كما صيروا الاقنام بالذات اقناما
يقول العدد لا يولد كثرة في العين كما تقول الصاري في الاقنم الثلاث
ثم تقول الآله واحد كما تقول باسم الرب والابن وروح القدس اله واحد
وفي شرعنا المنزل علينا قوله تعالى قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن ايأما تدعوا
ففرق فله الاسماء المحسنى فوحد وتنبعنا القرآن العزيز فوجدناه بدور على
ثلاثة اسماء امهات اليها نضاف النقص والامور المذكورة بعدها وهي الله
والرب والرحمن ومعلوم ان المراد اله واحد وباقى الاسماء اجريت مجرى

التعوت لهذه الاسماء ولا سيما الاسم الله فمن ذلك النفس هو ما ذكرناه في هذه الايات

فلا تنكرن يا صاح قولي غزالة * تضي لغزلان يطفن على الدما
يقول لا تنكروا هذا الليث مع كوني اريد عيناً واحداً فان لكل اشارة معنى
مقصوداً والغزالة هنا اسم من اسماء الشمس وقد ذكرنا القصد في البيت
الذي يأتي بعده

فللظبي احياداً وللشمس اوجهاً * وللذمية البيضاء صدراً ومعضماً
يقول فاتخذنا من الظبي عنقه وهو اشارة الى النور من باب قوله عليه السلام
المؤذنون اطول الناس اعناقاً يوم القيمة اي انواراً وللشمس اوجهاً من قوله
عليه السلام ترون ربكم كما ترون الشمس وللذمية البيضاء صدراً ومعضماً
ما جاء في حديث الصدر وذراع الجبار

كما قد اعربنا للغصون ملابساً . وللروض اخلاقاً وللبرق ميسماً
يريد بالغصون النفوس المهمة بجلال الله تعالى التي اما لما الحب عن رؤية
ذاتها ومشاهدة كونها والملابس ما حملته من الاخلاق الالهية والروض
مقام الجمع الذي اقامهم الخفى فيه اخلاقاً للانفاس الرحمانية العطرية
النشوية الطيبة الريح وهي الثناء الجميل من باب انت كما اثبتت على نفسك
ولللبرق مشهد ذاتي ميسماً من قوله عليه السلام لله افرح بتوبة عبده ومن
باب ما ذكره مسلم ان الله يضحك فالخروج واحد والمقصود وهذه قصيدة

ما رأيت نفسها في نظم ولا نثر لاحد قبلي وهو مشهد عزيز ساعدتني على ابرازه
عارة لطيفة روحانية غزلية مشوقة كل بيت منها فيه تليث

ناحت مطوقة فحنّ حزين . وثجاء ترجيع لها وحنين

بقول قالت صورة ونفخت فيه من روحي المتولد عنه وهي اللطيفة الانسانية
والتطويق المنسوب اليها وهو ما اخذ عليها من الميثاق الذي طوقت به
فوصف بان الكل بكاء على جرحه يضرب من المقاتلة ولهذا جاء بالوح
ليجمع بين المقاتلة بحالة الكاء وقوله فحنّ حزين يريد الروح الجري الانساني
من هذا المعين وقوله وثجاء اي احزنه ترجيع وهو ما انت به من طيب
نفحات الاستدعاء الى الاتصال الذي هو الحشر الاول بالموت والحنين من
باب الرأفة والتعطف الذي للوالد على ولده ومن الجزئي حنين الولد الى
والده والشخص الى وطنه وليس يريد هنا قوله خلق آدم على صورته من
اجل الطوق وان كان قد دخل المقام الاقدس تحت قوله كتب ربكم على
نفسه الرحمة وتحت قوله فبين جاء بالصلوات الخمس لم يضع من حقن
شيئا ان له عند الله عهدا وقد ادخل الله سبحانه مع عده نفسه في عهود
منه مئة وفصلا لا ايجانا ولكن ما هو مقصود في هذا البيت من اجل المحين
وان كان سقى النضاء له اثر في الحكم كما جاء التردد في قض نفس المؤمن
كما قلت في بعض قصائدي له (يحن المحبب الى روثي) (واني اليه اشد
حنينا) (ويمنو النفوس ويأبى القضاء فاشكو الانين ويشكو الانينا) وعلي
بان اصحابنا من اهل هذا الشأن يعرفون ما اشترنا اليه في هذا الاجاء
والاجمال اغنانا عن التفصيل والتصريح وعلم الله ما قيدت هذا القدر في
هذا البيت الا والمحسى تنفذي في باطني ما اجده من قوة الوارد وازدحام

انموذج المعارف فيه ولا اقدر على اذاعة ما اجده مع القوة التي اعطاني الله
على التعبير عنه وايصاله الى الافهام القاصرة فاجرى ما فوقها من الافهام
رحم

ولكن الغيرة الالهية وحجاب العزة الاحي المنسوب بن عيني مع من ذلك وهذه نشة مصدر

جرت الدموع من العيون تفحماً * لحنينها فكأنهن عيون
وصف الارواح بالبكاء وجري الدموع وان كانت هذه الاوصاف مما
يتعلق بالعالم الطبيعي ولكن لما كان في قوة الارواح التمثل في الصور
المجسدية كما قال تعالى فتمثل لها بشرًا سواً لذلك قلت هذه النعوت
الطبيعية وقد ورد في الخبر ان جبريل وميكائيل يكيان من خوف مكر الله
وكان سبب هذا الكاء من هذه الارواح الجزئية لحنين الروح الكلي اليها
الذي هو ايوها فانها وان حنت اليه بالاصالة والتولد فحبته اشد اليها
فان حين الاثوة اعظم فان النوة من الابوة وليست الاثوة منها بل هي
عينها فهو من باب حنين الشيء الى نفسه وشبهها لكثرة الدموع بعين
المياه الجارية اي انها لا تنقطع وجريانها من غيب الى شهادة وقد يريد
تفجراً لحنينها اي يريد ان يكون لها مثلاً لذلك الحنين الى المناظر العلى
ولا تنجب لتعشق الاكوان عما خلقت له ثم قال

طارحتها ثكلاً بقند وحيدها * والكل من فقد الوحيد يكون
الوحيد الذي فقدته هي الحاصية التي اعدت بها عن العالم وفقدتها اياها
كونها لا تعرف ما هي ولا يتعين لها بل تعرف ان ثم امرأ تنفرد به عن
غيرها على الاجمال وهي وحدانيته وسها تعرف وحدانية من اوجدها اذ
لا يعرف الواحد الا الواحد وهي التي اراد القائل بقوله (وفي كل شيء آية *)

(تدل على انه واحد) يشير الى خاصية كل وهي احديته فجعلها علامة على
احدية الاحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد وقوله ()

طارحتها اي بكيت مثل بكائها على مثل من بكيت في ايضاً فان أكثر العارفين ماتوا بحسرة فقد هذه المعرفة التي هي احديهم فكلم عرفوا وحدانيتهم والاحدية لا يعرفها الا القليل من اهل العناية والتمكين .

طارحتها والشجو يمشي بيننا * ما ان تبينُ وانتي لأبين
يقول بكيت مثل ما بكيت غير انها لما لم تكن من عالم العبارة والتفصيل لم تبين ما بها من الشجو للسامعين من طريق النهوانية وانا ابنت لم بما ابدت من العبارة والاياء والاشارة والتعداد في حال البكاء واخبر عما هو الامر عليه في عينه وقولهم الشجو يمشي بيننا كما قال ابن زهر (وقد نصب الشوق ما بيننا فنه * المي ومني اليه) يقول اي طارحتها مطارحة حزن لامطارحة سرور لانه عن فقد لا وجود

لي لالعج من حب رملة عالج * حيث الخيام بها وحيث العين
يقول لي حرقه اشتياق من حب دقائق العلوم الكسبية وهي علوم التفصيل ولهذا جعلها رملية واطافها الى عالج من المعالجة وهي من باب قوله ولوانهم اقاموا التوراة والانجيل وما انزل اليهم من ربهم فهذه هي معالجة الاعمال وهو التكبس ثم قال لاكلوا من فوقهم ومن تحت ارجلهم اشارة الى هذه المعارف فما كان من فوقهم هو بمنزلة ما تشبه به العلوم من الامطار وفي المشاهد من البرق وفي المناجاة من الرعود وفي الفنا باحتراقات اعيان المحجب من الصواعق وما كان من تحتهم بالرمال والحصى وما تحملهم الارض وتخرج من زهرتها وكل علم من ذلك بما يناسبه في التشبيه على

حسب ما يعرف من تنزل وقوله حيث الخيام بها وحيث العين يعني المنصورات في الخيام مقامات المحجب والغيرة والصدق والعين ما نستره

هذه الخيام وتحوى عليه من العلوم وكل علم بحسب خيمنته فان كان صدقاً فهو جوهر وان خيبة فهي عذراء ثم نعت هذه العين فقال

من كل فاتكة اللحاظ مريضة * اجفانها لظي اللحاظ جنون

يقول من العلوم التي ترد على اصحاب الخليات فتقتلهم في خلواتهم اي تفنيهم عن ذواتهم بسلطانها ونظرها اليهم فان التلك التقتل في خلوة وقوله مريضة اي منها اصحاب الخليات والمرض الميل وسبها الى اللحاظ التي هي المشاهدة فويرد انها علوم مشاهدة وكشف لا علوم ايمان وغيب لكنها عن تجليات صور ولهذا قال لظي اللحاظ جنون اي هي بمنزلة جنون السيف فانه لما ذكر الفتك جاء بآلة الفتك فجاء باللحظ وشبهه بالسيف

ما زلت اجرع دمعتي من غلتي * اخفي الهوى عن عاذلي واصون

يشير الى حالة الستر والكتمان وهي حالة الملامية الذين يظهرون في كل عالم بحسب المواطن وهم رجال هذه الطريقة والعزال هم المنكرون على اهل هذه الطريقة احوالهم لانهم لا يعرفون حمال من تعشقوا به فانه غيب لم وليس عدم ايمان فانه يتجلى الى قلب من شاء من عباده بضرب من ضروب المعرفة ليهبهم ذلك التجلي فيوفتهون عليهم الشدائد التي تجري بها الاقدار عليهم وسبب اخفائه عن العدول الغيرة عن عرض المحبوب سلا يقع العاذل في جناب من يستحق التعظيم بما لا يليق به اذ ذلك صيانة للمحبوب واشاراً لا ضجيراً لنفسه من الملامية التي تعود عليه من ذلك

فانه ملذذ بماع ذكر محبوه لكن لا يحب ان يجري عليه في الذكر الانفاذ التي لا ينبغي بجلاله الاقدس فهو من باب وما قدره الله حق قدره

حتى اذا صاح الغراب بينهم * فضع الفراق صباة المحزون

يقول ان العناية اذا حانت لبعض اهل هذا المقام وحيل بينه وبين هذه
المناظر التي كانت متجلية له وهو ناظر اليها بنثرة تلحظه او وارد اليه له حكمة
بالغة ولم يعط الصر على ذلك اداء هذا الفراق الى اظهار ما كان يخفيه من
رقة الشوق والهوى كما انتفى لابي يزيد لما قال له الحق اخرج الى خلقي
بصنفي فعندما خطا خطوة وقام الحجاب صعد فاذا النداء ردوا علي حبيبي
فلا صبر له عني والغراب هذا السبب الموجب للعراق والصياح من الفهواتية
بمتزلة كن

وصلوا السرى قطعوا البرى فلعيسهم * تحت المحامل رنة وانين

لما كان المقصود لا يتجز ولا يتنبد بالجهات كان الرجوع منه سيرا اليه
ايضا فلماذا قال وصلوا السرى اي رجوعهم منه اسراء ايضا اليه كما ورد
في الخبر عن النفاة الاربعة الاملاك من الاربع الجهات كل واحد يقول
مانه ورد من الحق مع قوله وهو معكم ايضا كنتم والاسراء والتنفل انما هو
اسم الهى الى اسم الهى كما قال تعالى يوم نحشر المتقين الى الرحمن وفداً والملقى
انما هو مع الاسم الشديد الطش السريع الحساب القوي فلماذا كان حشره
الى الرحمن محل الامن ما يتقي به ويجذر بالرحمة التي وسعت كل شيء
وقوله قطعوا البرى لقوة سيرهم والبرة الحلقة التي تكون في انف العبر
تكون فيها خرمة يفاد بها فيقال لقوة الجذب للسير تنقسم البرى او تخرم
الانف والتي تكون منها السير في هذا الباب انما هي مراكب الاعمال والبرة

العروة الوثقى التي لا انفصام لها فهي تخرم الانوف ولا تنقسم واما نغته بان
لها تحت المحامل وهي مانعة من تكليفات المجاهدات والاعمال الشاقة رنة

وانين يريد صوت الزفير وحنين القلوب والاذيز المسموع من صدورهم عند التلاوة والذكر كما قال تعالى لرأيت خاشعاً متصدعاً من خشية الله فوصفها بانها تضعف عن حمل هذه الاغيار الواردات فان الانين لا يكون الا مع الضعف والرنه النغمة وكأنها مطابقة لقول المنادي او الحادي من السامع

عاينت اسباب المنية عندما * ارخوا ازمناها وشد وضيئ
يقول لما دعيت الى الرجوع الى عالم الكون بعد انسي بتلك العين المقدسة والشهود الاقدس الاحدي وجدت من الالم على قرب من التشبيه مثل ما يجده المتعشق عند نزول الموت ومفارقة المألوفات التي كان يتأنس بها فلم يجد اعظم رزية يشبهها بها اعظم من المنية لمن لا يحب المفارقة ومعاينة اسباب الموت التي هي كربات وغمراته اعظم من الموت فان الموت لا يحس به الا ببقى هناك من يحس فهذا اوقع التشبيه باسباب الموت لا بالموت وهو مجبور في الرجوع الى عالم الاكوان ولهذا قال ارخوا ازمناها يقول ما لي فيها تعمد وانما رجع لي ما انا رجعت من ذاتي فلم يقل ارحمت ازمناها لهذا ثم قال

ان الفراق مع الغرام لقاتلي * صعب الغرام مع اللقاء يهون
يقول ان للغرام في الحب سلطاناً عظيماً يقتلك فيه الفحول والهبان والدموع والغليل والانين والسقام وجميع الآلام التي يوجهه الغرام ثم يجتمع مع ذلك الفراق وهو الغيبة عن مشاهدة المحبوب برجوعه الى كونه مثل ما قال عليه

السلام (ما ابتلى احد من الانبياء بمثل ما ابتليت به) يشير الى حاله في الروية ثم رجوعه الى خطاب ابي جهل واي لهب فينضاف الى آلام الهمة الم اليين

فلذا قال انه لقائل فلو كانت تكون آلام الهبة التي يعطيها الغرام مع اللقاء وهو ضرب من الحضور الذي ليس فيه فناء هان عليه ما يجده من حرقه الاشتياق مع اللقاء وحرقه الشوق اشد للمفارقة ولهذا ينبغي للعارف ان لا ينفذ الا مع الذات ولا يتعشق باسم دون اسم فانه في كل حال مفارق لاسم مواصل لآخر

ما لي عذول في هواها انها * معشوقة حسناء حيث تكون
يقول جميع المهتم والارادات والتوجهات متعلقة بها من جميع الطالبين
لكونها مجهولة العين عندهم غير متميزة فلذا قال انها معشوقة لكل طائفة
ولا احد يعذل في هواها كما قد علمنا ان النجاة مطلوبة لكل نفس ولاهل
كل ملة فهي محبوبة للجميع غير انهم لما جهلوا جهلوا الطريق الموصل اليها
فكل ذي نخلة وملة يخيل انه على الطريق الموصل اليها فالتدح الذي يقع
بين اهل الملل والنحل وانما هو من جهة الطرق التي سلكوها للوصول اليها
لا من جهتها ولو علم المخطئ طريقها انه على خطأ ما اقام عليه فلذا قال
ما لي عذول في هواها انها معشوقة حسناء حيث تكون اي حيث يوجد لها
مشهد يشهد فيه فهم اخوان على سرر متقابلين قد نزع ما في صدورهم من
غل ولما اشبهت الشمس في السعة في التجلي فكل شخص يرى انه قد خلا بها
وفي مع كل واحد من مشاهديها بذاتها قد رفعت الغيرة من قلوبهم عليها
والحسد فان كل مصلى يتأجج ربه من ازدحام بخلاف الحضور القريب
الذي اذا كان عند شخص فقد شخص آخر فوقعت الغيرة بينهم عليه وقام

العذول والعذال على طالبيه معرفة ومكرًا والمكر من محب آخر ليزهد
فيه هذا فيمكن هو منه والمعرفة لكونه نعلق بمحضور يحاط به

رَأَى الْمَرْقَ شَرْقِيًّا فَحَنَّنَ إِلَى الشَّرْقِ * وَلَوْ لَاحَ غَرْبِيًّا لَحَنَّنَ إِلَى الْغَرْبِ

يشير الى روية الحق في المخلوق والتجلي في الصور فاداء ذلك الى التعلق

بالاكنان لما ظهر التجلي فيها لان الشرق موضع الظهور الكوني ولو وقع التجلي على القلوب وهو تجلي الهوية الذي كنى عنه بالغرب لحن ايضا هذا الحب الى عالم التنزيه والغيب من حيث ما قد شاهده ايضا محلا للتجلي في تجل ائزه من تجلي الصور في افق الشرق فحينئذ ابدا انما هو لمواطن التجلي من حيث التجلي لا من حيث هي وقد ابان عن ذلك في البيت الذي بعده وهو قوله

فان غرامي بالبريق ولحمة * وليس غرامي بالاماكن والترب

يقول ان غرامي وعيامي وتعلقي انما هو بالتجلي الذي هو اللع والتجلي الذي هو البرق ما هو عن غرامي لمن يتجلي فيه الا بحكم التبعية كالتلويح بمنازل الاحبة من حيث هي منازل لم خاصة لا من حيث منازل فكنى بالاماكن عن الموطن الغربي وكنى بالترب عن الموطن الطبيعي السوري لانه ذكر الشرق والغرب وجعل الشرق لعالم المحسن والشهادة فهذا ذكر الترب وجعل الغرب لعالم الغيب والملكوت فلهذا ذكر المكان فجاء بالاعم فان كل ترب مكان وما كل مكان ترابا قال تعالى (ورفعناه مكانا عليا) وهو خارج عن العناصر لانه في السماء الرابعة فلم يستعمل عليه اسم المكان رَوَتْهُ الصَّبَا عَنْهُمْ حَدِيثًا مَعْنَعًا

عن البش عن وجدي عن المحزن عن كربي

الصبا الريح الشرقية والى الشرق كان حبيبه لان من الشرق لاح له البرق الذي هو التجلي وكان في عالم الصور فكان في باطن تلك الصور مطلب

للمعارف مغيب مبطن فيها وهو الذي اشار اليه بقوله ولو لاح غريباً
قال فعالم الانفس التي هي الريح الشرقية روت لي عما ابطنته تلك الصور
في تجليها من علم الهوى حديثاً معنعنا يقول خبراً مستنداً عن فلان عن فلان
واخذ يذكر الاسناد وهم الرواة التي بهم صح هذا التجلي الغربي علماً كما كان
الشرقي حالاً فقال عن البث وهي المعلوم المتفرقة من اجل الصور الكثيرة التي
يقع فيها التجلي فله م بازاء كل صورة فلها كنى عنه بالث عن وجدي وهو
ما يحده من هذه المعلوم يقول هي ذوق لي ما انا مخبر عن حالة غيري وعن
الحزن يعني اصعب الحمة واشقها فانه مأخوذ من الحزن الذي هو الودع
عن كربي هو ما يحده من خليل الهوى وحرفاته واصطلامه وزفراته

عن السكر عن عقلي عن الشوق عن جوى

عن الدمع عن جفني عن النار عن قلبي

السكر المرتبة الرابعة في التجليات لان اولها ذوق ثم شرب ثم ربي ثم سكر
وهو الذي يذهب بالعقل فلها روي عنه لانه صاحبه والسكر يأخذ عن
العقل ما عنده والعقل يأخذ من الشوق ولهذا تزعم الحكماء وتقول في العتول
بالشوق وفي نفوس الافلاك ان حركتها شوقية لطلب الكمال عن
جوى وهو انفساحها في مقامات المحبة محصور تحت حيلة النفس كالتحصار
المجوى تحت حيلة فلك القمر الذي يوصف بالنقص والزيادة وقبول البيض
النوري فلها قلنا عنه انه تحت حيلة النفس ولما ذكر المجوى الذي هو
اشارة الى مقام الجوى ذكر الدمع والجفن في المجوى بمنزلة المطر والسحاب في

المجوى ثم ذكر عنصر النار وهو الملك الاثير فقال عن النار عن قلبي هو
الروح الخارج من تجويف القلب يقول فاخبر هؤلاء الرواة الثفاه

الاثبات ان مثال من هم فيه نار بين ضلوعكم فقال
 بان الذي تهواه بين ضلوعكم * ثقله الانفاس جنباً الى جنب
 يقول من شفقة الحب على محبوبه المثل في خلده يتجمل ان نيران الاشواق
 القائمة به تؤثر في ذلك المثال الذي خلده منه فتحن عليه شفقاً لتحول بينه
 وبين النار فهذا ذكره بالضلوع بالانحناء الذي فيها كما قد ذكرنا في قصيدة
 لنا في هذا الكتاب فقلنا من حذر عليه شراسفا اي اطراف الضلوع كانت
 محمية من اجل المحبوب لتضمنه عناقا وحذرا عليه ان يصيبه اذى كما قلنا في
 هذا الباب

ما خفت اذ ضمرت نار الاسبى * في اضلع تحرقك النار

وقال الآخر

أودع فؤادي حرفاً ودع * ذاك تودني انت في اضلعي
 وارم سهام الجنن او كفها * انت بما ترى مصاب معي
 موقعها القلب وانت الذي * مسكه في ذلك الموضع

واراد بالانفاس هنا سطوات هية التجلي وقصد نقله هذه السطوات اي
 تؤثر فيه احوالاً مختلفة لاختلافها وقوله جنباً الى جنب اي من شمال ليمين
 ومن يمين لشمال ولم يقل ظهراً لظن لثلاثاً تحرقه سمحات الوجه او يهلكه
 الحجاب فجاء بالجنب لان فيه تجلياً لا عن مقابلة وهو انحراف كون لان
 الرؤية في صورة الكون حصلت

فقلته لها بلغ اليه بانه * هو الموقد النار التي داخل القلب

الضمير في لما يعود على الصبا والصبر في اليه يعود على المعنى الذي من
 المحبوب في النفس هو الذي يقع به العشق يقول هو الذي اوقد نار الشوق في
 القلب

والوجد الذي في القلب وما اوقدها الا وقد علم انه منها في حي ذاتي اي
لا تعدو عليه فلم يبق اعتداء هذه النار الا على الهل فلا ذنب للصب في
احراق محل الحب وممكن المحبوب

فان كان اطفاء فوصل مخلد * وان كان احراق فلا ذنب للصب
يقول اذا جاء برد السرور وثلج اليقين فيجب سلطان هذه السطوات لبقاء
العين فيكون الوصل دائماً وان تركت سطواتها فلا يبقى هناك من يعمر
هذا المقام فلا ذنب على الهالك وهذا كلام غلبة الحال كما قال عليه السلام
وهو ينشد ربه بيد (ان تهلك هذه العصاة فلن تعبد من بعد اليوم) وما
كان ذلك الا من غلبة الحال عليه وابوبكر رضى الله عنه يسكنه يقول
ان الله مفزلك ما وعدك فهذا من ذلك الباب وهو باب من ملكه الحال
ومن هنا نقول ان الانبياء قد نملكم الاحوال مثل هذا سواه

وقال رضى الله عنه

غادروني بالاثيل والنقا * اسكب الدمع واشكو الحرقا
لما عين جلساءه من الروحانيات الملكية قد رحلوا عنه جاثلين في
الفحات العلى لا يفيدهم مكان طبيعي وبني مرعى هو بهذا الهيكل وتديره
مقيدوه عن الانفاس في مسارج فرج تلك الاطباق العلى جعل يسكب الدمع
بذلك ويشكو حرقه الشوق الذي يتزاده ما حل به والاثيل عبارة عن
اصله الطبيعي يريد الطبيعة والنقا عبارة عن جسمه فانه افضل ما اتقى فن
هذه الطبيعة هذا الجسم الانساني فانه اعدل النشآت الطبيعية ولذلك

قبل الصورة الالهية فكفى عنه هنا بالنقا وقد يريد بقوله اسكب الدمع
يقول تركوني بعالم الطبيعة ابث المعارف المتعلقة بالمناظر العلى لانه

الجنس المحبوسين عن هذه الاذواق العلية ونيل ما ناله الرجال بصدق
 الاحوال واشكو الحرقا من المحسرة عليهم حيث لم يكن لهم هذا الخبر عياناً
 فيكون من باب الرحمة بالخلق والاول امكن في القصد من الثاني لكن
 الثاني متوجه في حق السامعين فانهم مع الوقت ولو كان هذا البيت مفرداً لتحقق
 به هذا الوجه الثاني وإنما كان الوجه الاول امكن من اجل الايات التي تأتي
 بعده فالاول والثاني للسمع والاول وحده للسمع وزيادة وفي معرفة ما بعده
 بابي من ذبت فيه كهذا * بابي من مت منه فرقاً

يفديه بابه الذي هو الروح الكلي الاعلى فانه ابوه الخفي العلوي واهله الطبيعة
 السفلية فيفدى بهذا الاب هذا السر الالهي النازل عليه الذي وسعه قلبه
 وهو المعبر عنه في هذا البيت بمن ونسب الذوبان فيه الى الكمد يقول انه
 في مقام العشق له للاسم الجميل الذي تجلي له فيه ثم كرر الفناء له بابه
 فقال بابي من مت بشير الى مقام الذوبان ايضاً بالموت ولكن خوفاً من
 انوار الهيبة يقول فطر علي الذوبان والفناء عني بحالة مني وهي العشق وبما
 اقتضاه ذلك الجمال الاعلى من الهيبة وان الجمال محبوب معظم محبوب
 والجلال ليس كذلك فانه محبوب معظم وليس بمحبوب فانه من سطوات
 النهر والجبروت فتفرق منه النفوس ولما اطلع هذا السر الالهي الذي وسع
 هذا القلب الشريف على ما اثر فيه من الذوبان والموت استجابا منه حيث
 لم تنزل معه اليه الاطراف الخفية التي نبهه فقال

جمرة النجيلة في وجته * وضع الصبح يناغي الشققا

فذكر انه نجل لما ذكرناه ومن اسمائه المهي وقد جاء ان الله تعالى يستغي من عبده
 ذي الشبهة ان يكذبه فيما كذب فيه ولما كان هذا التجلي في الصور المثالية

مثل حديث عكرمة عن النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال رأيت ربي في صورة شاب امرد عليه حلة من ذهب وعلى رأسه تاج من ذهب وفي رجله نعلان من ذهب وإشباه هذه الأحاديث لمشكلة التي ذكرها العلماء قال الله تعالى وفي أنفسكم أفلا تبصرون كما قال النبي رحمه الله وتكلمت عليها فتلك الصورة هي المنسوب إليها هذه النحلة فنقبل أيضاً المحمرة من حيث ما هي صورة جسدية والوجهة ثم أوقع التشبيه في بياض الوجه وحمرة النحلة في الخد فوضع الصبح الذي هو بياضه وحمرة الشفق كأنها يتحدثان بالسبب الذي أوجب هذا الحياء ما طرأ على هذا القلب من هذا العجلى

فوق الصبر فطنب الأسمى * وأنا ما بين هذين لقاً
يقول فوق الصبر أي رفع خيامه ورحل والحزن نزل ومد طنبه وضرب
فسطاطه يقول فإداني عدم الصبر ونزول الحزن وما تم ما بقاؤه إلى
الهلاك وأنا ملقى لا حراك لي هالك تحت سلطان الوجد في مقام البوح
والإفشاء والإعلان بما تنطوي عليه الضلوع من الأسرار التوقية يقول
انتقلت عن الاسم الصبور فلم أقدر أن أملك وجدي فظهر في سلطانه ثم
أخذ يقول

من لبني من لوجدي دلني * من لحزني من لصبي عشقا
يقول هل من جامع لما تفرق من همومي من يرثي لما حل بي من لوجدي
أي ما أحسن به من آلام البلوى بالانتقال مع الأسماء والوقوف معها عما
نعطيه الذات من الثبات من لحزني يقول من لصعوبة هذا الأمر بعسيلة
من لصبي يقول مائل ما له مقيم من ميله عشقا عانى الشدائد تعانق الآلام
للألف مأخوذ من العشق يقول دلوني على من يأخذ بيدي من مقام

الفرق فيدلني في عين جمع الجمع والشهود بلا مزيد فان المزيد حالة
تؤذن بعدم الكمال

كلما ضنت تبارج الهوى * فضع الدمع الجوى والارقا

يقول كلما رمت ان اقوم في مقام الكتمان ما آكته من الجوى والارقا ابت
الدموع بانسكابها الا الافشاء والبوح فان الوجد املك وهو بلغ في المحبة
من الكتمان فان صاحب الكتمان له سلطان على الحب والبائح يغلب عليه
سلطان الحب فهو عاشق ولا يحجبتك قول الحب القائل

باح مجنون هامر بهواه * وكنت الهوى فمت بوجدي

فاذا كان في القيامة تودي * من قتل الهوى تقدمت وحدي

فان هذا القائل لم يتمكن منه الحب تمكن من لم يترك فيه سلطان غيره فان
الذي حجب الحب عن ظهور سلطانه اقوى منه فكان عقله اغلب ولا خير
في حب يدسر بالعقل بل احكام المحبة تناقض تدير العقول

فاذا قلت هبوا الى نظرة * قيل ما تمنع الا شققا

يشير الى قوله عليه السلام لاحرق سجات وجهه ما ادركه بصره فكان
ارسال المحب بين السجات وبين الخلق رحمة بهم واشفاقا على وجودهم فان
قيل فقد وعد بالروية في دار الآخرة فكيف يكون البقاء هناك ولا فرق
بين الدارين من كونها مخلوقتين وممكنين قلنا اذا فهمت معنى اضافة السجات
الى وجهه وفرقت بين هذا القول وقوله ترون ربكم وقوله تعالى ووجه يومئذ
المرئى ناظرة) فعلق الروية بالرب والاحراق بالوجه وقوله لا تتركه الا بصار

يعني الوجه عرفت حيث تميز الفرق بين المخبرين وتحققت ان هذا الاعتراض
غير لازم ويريد ايضا بقوله هبوا الى نظرة وقوله ما تمنع الا شققا لان الوجد

والحب والنظر الى المحبوب يزيد وجداً الى وجدته وحبا الى حبه
فكأنه يطلب الزيادة من غذاء فقبل له نحن نشفق عليك لذلك وليس
مع الحب تدبير فانه يعي ويصم والمحبوب صاح فيرفق به من حيث
لا يريد المحب

ما عسى تننيك منهم نظرة * هي الأمل برق برق
يقول ان هذه النظرة لا تنغي من الوجد شيئاً فان مثلاً في الفعل بالقلب
مثل فعل ماء البحر بالظمان كلما ازداد شرباً ازداد عطشاً ثم انك لما كنت
مركباً وانت مدبر لمركب ولم تكن بسيطاً لم يتمكن لك دوام الروية بحكم
الاتصال فانك مطلوب باقامة ملك بدنك وتدبره فلا بد لك من
الرجوع اليه وارسال المحب بينك وبين مطلوبك الذي تملك وهيبك
وهيبك ببران تلك النظرة بذلك الخجلي بمنزلة لحك للبرق اذا برق وهو
الوقت الذي لا يسعك فيه غير ربك

لست انسى اذ حدا الحادي بهم * يطلب البين ويبغي الابرقا
يقول لما دعوا من جانب الحق هؤلاء الروحانيات العلى الذين كانوا لنا
جلساء في الله تعالى وحدا بهم داعي الحق الى العروج اليه كما قال عليه
السلام يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ثم يرجع الذين باتوا
فيكم فيسألهم وهو اعلم كيف تركتم عبادي فيقولون تركناهم يصلون واتيناكم
وم يصلون وذلك عند الصبح والعصر وقوله يطلب البين يعني هذا الحادي
بهم يطلب الفراق والبعد من عالم الكون بهؤلاء الروحانيات واتى بلفظة

البين دون غيره لانه من الاضداد فهو فراق عن كذا فيه اتصال بكذا وهو
المقصود ولا يوجد ذلك سب غير لفظ البين وقوله ويبغي الابرقا يقول

ويبقى بهم المكان الذي يقع لم فيه شهود الحق تعالى وسماه الابرق لما شبه
الشهود الذاتي بالبرق لنوره وسرعة زواله كنى عن المكان والحضرة التي
يقع فيها هذا الشهود بالابرق اي المكان الذي يظهر فيه البرق

نعقت اغربة البين بهم * لارعى الله غراباً نعقا

كنى باغربة البين عن الامور التي خلفته عن العروج معهم الى الابرق وهي
ملاحظات وجوده الطبيعي الذي امر بتديره والقيام بسباسبه فهو يتشام
بملكه ويتبنى الانتقال من مقام الملك الى العبودية التي هي في الحقيقة ملك
الملك ثم اخذ يدعو على كل من كان سبباً لفراقه وعن احبته المساعدين
له على ما في هنته بتخله عنهم حين درجوا عنه

ما غراب البين الا جل * سار بالاحباب نصاعتنا

يقول ليس غراب البين طائراً يطير بالاحباب وانما حملهم التي تحملهم
عنا هي اغربة البين وهي في الحسن المراكب التي هي الابل واشباهها وفي
لطائف الهم التي ترتحل بالعبد المهتق عن موطن وجوده الى تقرب شهوده
فلوعابت سير اللطائف الانمانية على نجائب الهم وهي تخترق سرادقات
الغيوب وتقطع منازل الكيان لرأيت عجباً ولهذا قال العارف والهم
للوصول اي انها عليها يوصل الى المطلوب فان سيرها ينتهي الى المكانة
التي ينعدم فيها الاسم ويضمحل الرسم

حملن على البعيلات الخدورا * واودعن فيها الدمى والبدورا

البعيلات هي الابل التي يعمل عليها وهي في اشارة هذا القائل القوى

الانسانية التي توجهت عليها التكاليف الروحانية والحسية فهي التي يقع عليها
العمل وكفى بالخدور عن الامور التي كلنوا بها وهي الاعمال وجعلها خدورا

لأنها تخفى على أسرار من العلوم والمعارف التكليفية كما تخفى الخدور على هؤلاء الحسان المشبهات بالدمى في حسن الصورة والبدور في الكمال والرفعة فتكون المعارف على حسب ما وقع به التشبيه لأن المعارف متنوعة والذي يريد صاحبها منها يدل عليه بامر يناسبه من وجه ما مناسبة لطيفة لدلالة غيبية كما قال (مثل نوره كشكاة فيها مصباح) بشروطه من الزجاجة التنزيه الذي هو الجسم المتناقص الصافي والزيت المضاف الى الاعتدال الذي لم يؤثر فيه الا هو فيعلم من هذا التشبيه اي نور اراد وهكذا جميع الامور التي يريد العارف ان يوصلها الى الافهام فينبغي للناظر ان يتحقق ذلك ويعين النظر فيه جهده ولا يبادر ببادي الرأي فيسرع اليه الخطأ الا ان يكون هذا الناظر له سلطان على معرفة المخاطر الاول في كل شيء فانه يقف عنده فذلك الذي يعطيه هذا المطلوب بلا شك فلا يخطئ ابداً

وواعدن قلبي ان يرجعوا * وهل تعد الخود الا غرورا
يسه في هذا البيت على ان هذه المعارف التي ذكرها هي من المعارف التي في طيها مكر خفي نبه على ذلك بقوله وهل تعد الخود الا غرورا ليطن العارف على عودها عليه او امثالها بمجرد ما وعدت ربما يجعله ذلك على عدم الاستعداد الذي يجمله الله تعالى يولتلقها فيكون ممن يتبع شهوراته وينمى على الله الاماني فينبغي للعارف ان لا يفتروا ان يكون قائماً على قدم طلب المزيد كما قال ليه عليه السلام (وقل رب زدني علماً)

وحيت بعنائها للوداع * فادرت دموعاً تهيج السعيرا

نقول هذه النكتة الالهية التي ذكرنا انها من باب الممكن انما كانت لما كان
ينها من باب الاكتساب لا من باب الوهب احدث فيها العمل الكوني

تغيراً كفى عنه بلون العناب يشير الى اغلتها كأنه توحيد فيه ضرب من
الاشتراك ولكن مع هذا كله فاقامتها في القلب احسن من رحيلها فانها
عاصمة للعارف مادامت قائمة به ولهذا احس به العارف عند وداعها
ورحيلها بالمرق فبكى واحرقته نار الاشتياق اليها وقد يريد بقوله
فادرت جموعاً اي ارسلت هذه النكتة في القلب علوماً من علوم المشاهدة
تؤثر في القلب اشتياقاً شديداً واصطلاماً ثم قال

فلما تولت وقد يميت * تريد الخورنق ثم السدير
يريد رجوعها الى الاصل الذي منه انبعثت والصدد الذي منه صدرت
فكفى عنها بالخورنق والسدير والخورنق قصر بارض الكوفة والسدير ارض
دعوت ثبوراً على اثرهم * فردت وقالت اتدعو ثبورا
فلا تدعون بها واحداً * ولكنكم ادعوا ثبورا كثيراً
يقول دعوت بالهلاك على عالم التفييد والتركيب الذي مسكني عنه
استصحاب هذه العلوم الالهية والاسرار العلية التي هي مشهد العالم البسيط
على الدوام وقوله فردت وقالت اتدعو ثبورا نقول له يا محبوب لم لم تروجه
الحق في كل شيء في ظلمة ونور ومركب وبسيط ولطيف وكثيف حتى
لا نحس بالمرق والفراق ونغيب عين المظلوم عنك في كل شيء فاذا ولا بد
وقد دعوت بالهلاك على عالم التركيبي بهذا الحجاب الذي قام عندك فلا
تدعون بها واحداً ولكنكم ادع ثورا كثيراً يقول ما هو مخصوص بهذا
المقام وحده بالمحبوب عن الامر الكلي الساري في جميع الموجودات ففي كل

مقام مقام لا بد لك من مفارقة ذلك المقام واست غائب عن صورة الحق منه
فلا بد لك من الالم ونخيل انه فارقك وما فارقك وانما وقوفك معك

حجبك عما ذكرناه فلماذا ادع ثبورا فالأكثر من جهة العدد لتعدد المقامات وتقيدها

الايحام الاراك قليلاً * فما زادك البينُ ألا هديراً

بمخاطب واردات التقديس والرضى ويلوح لبعض واردات المشاهدات فان الاراك ثمر يستاك به بقول ترفق علي يا وارد التقديس فان المحل الضعيف يصعب عن ان ينال الطهارة الا بالاستدراج ولهذا كان مرضاة الرب من الزينة والاصلاح وهو موضع الرفق ولهذا قال له قليلاً وقوله فما زادك البين الا هديراً يقول ايها الوارد لما لم يكن لك وجود هبني الا بي وفي وانا مشغول علك بما قيدت به من عالم الظلمة والطبع فلذلك صرحت تصيح من اجل الفراق لذهاب عينك

وفوحك يا ايها الحام * يثير المشوق بهيم الغيور

يقول وانت اذا كنت في عالم التقديس والرضى والمشاهدة وانت بهذه المثابة من البكاء على فقد هذا المحل الطبيعي الكثيف الظلماني فتمن اعظم بكاء منك طلباً للتنزه في النسمات العلى وهو قوله يثير المشوق بهيم الغيور والغيرة من رؤية الاغيار والامن عاين الحق في كل شيء لا غيرة عنده فانه ما رأى في كل شيء الا وجهه والحق واحد ولكن للحق تنوع في صور التجليات على حسب ما تعطيه المقامات والاحوال فمن هنا يظهر لسان الغيرة في جناب الحق ولذا قال عليه السلام ان سعداً لغيور واني اغير منه والله اغيرني ومن غيرته حرم الفواحش وهنا نكت واسرار الهبة غاب عنها اكثر العارفين فلا يمكننا كشفها لاختلافنا الا مشاهدة

يذيب القواد يذود الرقاد * يضاعف اشواقنا والزفير

يقول دعا وارادات التقديس والرضى التي ذكرناها تذيب القواد تروه
سيلا وتمنع الرقاد فصاحبها يألف السهر وقوله يضاعف اشواقنا والزفير
زيادة الاشواق انما تقع من مشاهدة زيادات المحسن في المشهود في نظر
العين عند الشهود والزفير صوت النار يقول عن غلبة الاصطلام الحار
على القلوب انها متضاغنة

بحوم الحجام لنوح الحجام * فيسأل منه البقاء يسيرا

يقول بحوم الحجام الذي هو مقام انفصال اللطيفة الانسانية عن تدبير هذا
الهيكال الظلماني من اجل ما اسمعته وارادات التقديس والرضى والمشاهدة
من اللطائف الالهية والعلوم الربانية وقوله فيسأل منه البقاء يسيرا يريد
قوله عليه السلام في حديث الاخوين الذين مات احدهما قبل صاحبه
باربعين ليلة فذكر فضل الاول منها عند رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال عليه السلام في حق الثاني وما يدريك ما بلغت يو صلاته واستحباب
طول العمر في الاسلام مشروع وحديث الستة الشيوخ الذين قدموا للموت
فكل واحد منهم آثر صاحبه بمجياة ساعة ليذكر الله فيها فيرقى مقاماً لم يكن
عنده وهذا الباب فيه اشكال عظيم يحتاج الى تفاصيل فلهاذا قال فيسأل
منه البقاء يسيرا ثم قال بعد ذلك ما يدل على ما ذكرناه وهو قوله

عسى نفحة من صبا حاجر * تسوق الينا سحاباً مطبراً

الحاجز هنا حجاب العزة الاحى المحبوب عن الكون ان يناله ذوقاً لكن

عسى منه نفحات على قلوب العارفين بضرب من التعشق ولهذا وصفه
بالميل الذي هو الصبا وطلب ان ينال من تلك النفحات الغريبة نعمة ونفحة

تنبه من ذلك الجناب العالي الاحي فسوق بها الى هذا القلب المتعطر
 بحباب المعارف والعلوم الربانية الاقدسية من باب ليس كمثلته شيء فيمطر
 على هذا القلب فينبت فيه من ربيع الحكم ما تنطق به الالسنه القهوانية ومن
 ربيع الاخلاق الالهية ما يزيد ترقياً فوق ترقيه فانه متعطر لهذا المورد
 ولهذا قال

تروى بها انفسا قد ظنن * فما ازداد سحبتك الا نفورا

يقول تروي بذلك انفسا ظامية عاطشة من قوله تعالى لنبه عليه السلام
 (وقل رب زدني علماً) ثم اخبر بعدم الاجابة له فيما سأل لما يجب من تعظيم
 المقام من العزة والمنع والعلو عن منازل الكون له والاحاطة يقول لو نيل
 ما كان حي ولا انصف بالمحجب الذي هو المنع واما نسبة النور الى هذا
 السحاب فهو مثل قوله (ليس كمثلته شيء) اي كل ما نصور في وهلك او حاك
 في صدرك او دل عليه عقلك فانه بخلاف ذلك فانه ليس كمثلته شيء مع
 كونه هو السميع البصير فلا بد من هذه الاسماء والكنائيات والمعارف ومع
 هذا فلا بد من ليس كمثلته شيء ولو وقع الاشتراك في اطلاق العبارات
 لكن ما ثم احد يجمعها اصلاً لعلو المقام وزاھته ولما رأى ان هذا مثال
 المحبوب محال عاد الى شكله وخرج الى مثله فقال

فيا راعي النجم كن لي نديماً * ويا ساهر البرق كن لي سميراً

راعي النجم هو حنظل ما تحمله العلوم في تعقلاتها على اختلاف ضروبها واتخذ
 رعاة النجوم ندماً لذلك فان المناداة حالها ضرب الامثال وايراد

المحكبات والاخبار والنوادر والاشعار بين النديين ثم قال ويا ساهر
 البرق الذي هو المتهجد الذاتي يخاطب طاله بقول مطلبنا واحد فكأن لي

سميرا من المسامرة الذي هو الحديث بالليل والليل غيب والذات غيب
عن الكون ودليلها هو فيقول له انت سميري من حيث ان مقامنا واحد
فتفهم عني ما اريد كما افهم عنك ما تريد فحين سكوت والهو يبتكلم ثم نظر
الى ما هما فيو من تعب المخاطر في نيل ما لا يسع الكون حمله فاخذ يخاطب
اهل الغفلة عن هذا المقام واهل الفناء فيو عنه

ايا راقد الليل هتئة * قفل المات عمرت التبور

فحظ اهل الغفلة من هذا البيت اشتغالهم بالاكوان وملازمتهم هذه السدف
الطبيعية الشهوانية بالتمتع والذات وحظ اهل اللقاء الذين ذكرناهم من
هذا البيت يقول يامن اخطف عنه لهذا المقام فبقي فيو شبه النائم في الليل
هتئة 'ي هتئة هذا الرقاد الذي هو فناؤك بضرب من الراحة واللذة
وقوله فقبل المات اي قبل انفصالك عن هذا الجسد الانفصال التام قد
انصفت بتلك الحالة مع تعلق التدبير فيو منك فانك في حالة فناء لاموت
فلا بد من الرجوع ولكن الحال ما يعطى الا مخاطبة اصحاب الغفلات
واما قوله

فلو كنت تهوى الفتاة العروبا * لنلت النعيم بها والسرورا
بمخاطب هذا الراقد يقول له لو تعشقت بهذه الفتاة المحسنة التي هي الصورة
الذاتية التي هي مطلب العارفين لنلت النعيم بها والسرورا يريد بسببها اي
وانها ان لم تحصل فان تجليها اليك يتضح لذلك التجلي كل ما في ملكك
فيظهر جميع ملكك لك بتلك الصورة الذاتية فلولا تجليها ما اكتسبت

الملكنة هذه الصورة المحسنة فالنعيم بجميع الملك للمشاهد مع هذا التجلي
نعيم بالذات في صورة الملك لان الذات نضي ولا يلتذ الا بالمواد

الداعي الى الحق بالله اشارة الى المرتبة فاقسم بها لان الداعي خديها فيقف
 عند هذا القسم ولم يحص له ائمة لثلاث يكون وقوفه بحسب ما يعطيه ذلك
 الاسم او انتهاءه من غير وقوف والذي اقسام به امر جامع فلا يقدر هذا
 الداعي ان يحكم على الاسم الجامع بامر معين فلا بد له من الوقوف ابراراً
 للنفس لا للفنم ثم اقسام عليه بالوجد ليحصل في نفسه شقة عليه فيكون
 وقوفه بضرب من الرحمة والشفقة وقوله والشرخ اقسام ايضاً بما ظهر لك من
 حالي وتحققته ثم ذكر ايضاً المانع من رحلته حيث تروح همه

نفسى تريد ولكن لا تساعدني * رجلى فمن لى باشفاق واسعاد
 شه نفسه في تقييده بهذا الدن ومع هذا التقييد له من معارجه حيث يريد
 الحركة فالارادة منه موحودة والآلة التي يسع بها المطلوب غير مساعدة ثم
 قال فمن لى باشفاق يريد بصاحب الاشفاق مساعد لي على ما اريده من
 معارفة هـ العالم الخسيس محل المحاب والخلعة وحسن الانوار والهمة والذي
 اشار اليه المستمع المساعد هو القدر يقول من لى بمساعدة القدر شقة
 منه عني لما انا فيه من الغم والكرب وحكم الكيف والكم ثم اخذ يعري
 نفسه ويقول

ما يفعل الصنع النحرير في شغل * آلاته اذنت فيه بانفساد
 كنى بالصنع عن نفسه والصنع هو الحاذق الما عمل الماهر يقول ما افعل
 وان كنت قادراً على الممارسة في اوقات ما يشير الى زمن الماء والغسة في
 اوقات الاحمال والواردات الالهية واكن ما هو مطلبي الا الرحلة الكلية

فان الحذب الذي يجذبني من عالم الحس في وقت الفناء قوي وهو الذي
 عبر عنه بالآلة يقول فذلك المجذب يفسد علي شعلي اي يكر علي حال مساوي
 في

وغيبني يهذه لردى اليو في تديره لتلا بفهم وذلك لعله بما بقى عندي
 في خزانتي من مصالحه وتديره الذى اودعني الحكيم سبحانه ثم قال
 يخاطب المحاسب بقوله

عرج ففى ايمن الوادى خيامهم * لله درك ما تحويه يا وادى
 يقول للمحاسب عرج بالهم الى ايمن الوادى يشير الى المراد بالطود الايمن
 بالوادى المقدس حالة التكليم والمناجاة بفنون العلوم وقوله خيامهم يقول
 منازل هذه الهم يقول انها لا تنزل الا في العلم بالله لا في الله لانه سبحانه
 ليس بهل لتزول شي فيه ولكن غاية الممكن كله العلم بالله فدار الكل على
 العلم لا على غيره لانه ليس بيد الممكن سواء حيث كان ثم اخذ يقول لله درك
 ما تحويه يا وادى يريد من المعارف الالهية القدسية الموسوية الذى قبل
 فيها لتبيننا صلى الله عليه وسلم (وما كنت بجانب الطور اذ نادينا) وقوله
 (فسالت اودية بقدرها) ثم اخذ يقول في نعمت هذه المعارف والهم

جمعت قوما هم نفسي وهم نفسي

وهم سواد سويدا خلب اكبادى

يخاطب الوادى يقول جمعت قوما يريد ما فيهم من المعارف والهم هم نفسي
 يريد الهم وهم نفسي يريد المعارف وهم سواد سويدا خلب اكبادى يريد
 الهم فان انبعاثاتها من سويدا القلب يقول وانا وان لم احظ بحلولي فيك
 لالتذ بما تحويه وانتزه فان حلول همي فيك كحلولي لانيهما في والى تعزية

لنفسه بذلك لما يجده من الشوق الى المفارقة والحق بالعالم الاقدس ثم
 اخذ يعرض بحاله وهياته في ذلك فقال

لا تدرك الهوى ان لم امت كمداً * بهاجر او بسلع او باجباد
يقول انا ادعى الهوى والهوى سبب مهلك اذا افراط ادى الى الرحلة عن
هذا الموطن كما اتفق فيما حكى عن جماعة من الهيين ان محبوبه قال له ان
كنت تحبني فمت فوق من حبيته في الارض بين يديه ميتاً فاخذ يدعو على
هواه في هذا العالم الاقدس لا كان هذا لا يمتني كمداً وشوقاً بهاجر الحقوق
بالبرزخ اذ هو المحاجز بين الشبهين او بسلع يقول ان لم امت كمداً بسبب حب
الحقوق بعالم البرزخ فالتجرد عن هذا الهيكل الذي طال حسي فيه بالحجاب
او بسلع او بسبب مقام مشرف على المقام الحمدي فان المقام الحمدي ممنوع
الدخول فيه وغاية معرفتنا به النظر اليه كما ينظر في الجنة الى عليين كخطونا
الى الكواكب في السماء فان سلعا جل بذي الحليفة بشرف على المدينة فكفى
عنها بالمقام الحمدي لاقامة محمد فيها فاشار الى رتبته ومرتته او باجباد
جبل مشرف بالحرم المكي على البيت يقول او بسبب مقام الهى يغنيني عن
كل كون فلا كان هوى لا يلغني بهذه المراتب الثلاثة او بمكان منها وقال
قف بالمنازل واندب الاطلاالا * وسل الربوع الدارسات سق الا
يقول قف بي لداعي الحق من قلبه بالمنازل يريد بالمقامات التي يتزها العارفون
بالله في سيرهم الى ما لا يتناهى من علمهم بمصودم وقوله واندب الاطلاالا
وامك على ما بقي فيها من آثرهم حيث لم يكن لي معهم قدم فيما نزلوا فيه ثم
يقول وسل الربوع يعني المنازل ان لم نرعا فيها للنازلين حتى نخبرك
المنازل عنهم بما كانوا عليه معها من الآداب وسني الاحوال ليكون لك
بذلك تأديب ومعرفه وسماها دارسات لتغيرها عن المحال التي كانت عليه
حين نزلوا فان المنازل بعد فراق النازلين يذهب الانس بها لذهابهم

اد لا وجود لها من كونها منارل الهم ثم ذكر السؤال ما هو فقال
 زين الاحبة اين سارت عيسهم * هاتيك تقطع في اليباب آلا لا

يقول اين درجوا واين سارت هم فهمم التي كى عنها بالعبس فاجابته
 بقوله هاتيك اى اضر اليهم يسرون في مقام التفريد الذي كى عنه باليباب
 وهو التسر بقطوع فيه الدلائل على مطلوبهم فانها مرتعة بوجود المطلوب
 عنده كما قال ا ووجد الله عنده اتم شيها فقال

مثل المحدثات في السراب ترغم * لآل يعظم في العيون الا لا
 يقول اضر اليهم في السراب مثل المحدثات جمع حديفة وقد اورثهم دخول هذا
 المقام حال العظمة وهو الا لا الاول والا الثاني هو شخص الماتني في السراب
 بهذا الشرط وسبب عظمة كونه دالما فيعظم لدلالته على عظيم الذي هو مطلوبه
 ولد قل حتى يعظم يعني ما لم يكن وهو ت ويبقى من لم يزل وهو هو وقال
 تعالى اكسراب نبيعة ا مقام التواضع حتى اذا جاءه لم يجد شيئا فدل على نية
 وهو قوله تعالى ووجد الله عنده الاقضاء الاساس عنه وهو مقام شريف
 وهذا قال الآل يعظم في العيون الا لا اي ان العظمة التي كانت للسان على
 غيره من الممكنات لانه اقوى في الدلالة على الحق لكونه على الشر الاكمل
 وهو قوله عليه السلام انه محبوق على صورة الرحمن فلهذا كان اقرب
 الالفة واقواها واعظمها ثم اخذ بذكر ما قصد الاحبة سيرهم

ساروا يريدون العذيب يشربوا * ماء به مثل الحيو زلا لا
 يقول ساروا طالبين سر احياء بمقام الصفا من عين المجد لتحي بذلك

وسهم فكى عنه بالشر وهو ثاني مرتبة من مقام التجلي فان الذوق
 اول مادي التجلي ثم اخذ بصف حاله في طله آثاره والتخص عن اخارهم
 صرحت به

فقفوت أسأل عنهم ربح الصبا هل خيموا واستظلوا الفضالا

يقول فتبعت آثارهم اتقص أخبارهم من ربح الصبا وهو الربح الشرقية
يريد عالم الالاماس الذين كانوا يعين التجلي يقول أسأل هؤلاء اصحابها
هل رابوا مستظلين بما كسبوا واستظلوا بما وهبوا فان الخيام من علمهم
والصال ما لم فيه نعل وقصد الضال دون غيره لان فيه معنى الحيرة
ثم اخذ يذكر ما اجابته ربح الصبا عنهم فقال

قالت تركت على زرود قباهم والعيس تشكو من سراها كلالا
قد اسدلو فوق القباب مضارباً يسترن من حر الهجير جمالا

يقول قالت حين سألها عنهم تركهم بارلين في قباهم يتبرأهم في ظل
كسبهم على حالة التزلزل وعدم الثبوت فكنت عن ذلك زرود رملة عطيفة
في قفرو لما كال الرمل كثيراً ما تنفخ الرياح عن حالته وعن اماكه شه
حالة التزلزل وعدم الثبوت على امر واحد وقوله والعيس تشكو من
سراها يعني من نعتها مطلوبها كلالا اي اعياء والعياء الذي ينسب اليها
من كونها غلبت من لا يسط ولا يتصور ولا يحصل في العيس منه الا آثاره
لا هو ثم اخذ ينسب على قوله لاحرق سجات وجهه ما ادركه بصره لكن جعل
الحجاب عليهم وفي حتم لا على الوجه فقال ان سطوات انوار هذا المنام ان
لم تكن على وجودهم اي حقائقهم فان وجه النبي حقيقته ما يسترها الا ذهب
من النور بحاسهم كغير الشمس محاسن الوجود في المعتاد ثم اخذ يحسب
على الرحيل خيمهم وما سعلوا ادا لقيمهم فقال

فانهض اليهم طالبا آثارهم * وارسل بعيمك نحوهم ارفالا
يقول فادب مع المتقدم طبعك ولا تراحمه في مقامه فانه ليس لك فيه شيء
يريد بذلك مقامات الانبياء عليهم السلام وهم العارفون المذكورون في
هذه القطعة الذين كنى عنهم بالاحبة يقول فاطلب آثارهم اي اذهب على
مدرجتهم وزاحمهم مالهمة التي كنى عنها بالعيس لا بالحال فان الحال
محبوب في هذا المقام على غير النبي صلى الله عليه وسلم وقد حكى عن ابي
يزيد وغيره في هذا المقام حكايات معروفة فانه فتح له من مقام النبي صلى
الله عليه وسلم قدر خرم الابرة فجليا لا دخولا فاحترق ومثل هذا كثير
والهمة لا تعجز عن الطلب ولا عن التعلق ولكن ما كرم ما يراد ويتعلق به
ينال فلماذا لا يجبر على تعلق الهم والفائدة في تعلنها وان لم يحصل لصاحبها
قدم في ذلك قبل نيل الاشراف على المطلوب والنترة فيه كمن ينتزه فيما هو
خارج عنه يحسبه وبصره يدركه كنفرجنا في زينة الكواكب في السماء ونحن
بذواتنا في الارض ولهذا قال

فاذا وقفت على معالم حاجر * وقطعت اغوارا بها وجبالا
يقول فاذا وقفت على موضع الحجر الذي ذكرناه الحائل بيننا وبين حصولنا
فيه بالحال وقطعت المواضع الغيبية التي هي الاغوار والسبل التي هي
الجبال التي يهديننا الحق اليها بعد الجهاد من قوله (والذين جاهدوا فينا
لهدئهم سبلنا) يقول فاذا حصلت هذه الحالات تنرب من المنازل
العلية فقال

قربت منازلهم ولاحت نارهم * نارا قد اشعلت الهوى اشعالا
يقول قربت منازلهم لك وقوله ولاحت نارهم اي المكارة التي افنحوها

حتى اوصلتهم الى هذه المنازل العلية فان الجمة حنت بالمكارة كما ذكر
 لي بعض المكاشفين بالموصل وكان من الصادقين انه رأى معروفا
 الكرخي رضى الله عنه في وسط النار قاعدةً فها له ذلك وما عرف معناه فلما
 ذكره لنا قلت له تلك الناري الحمى على منزله الذي رأته فيه قاعدةً
 فمن اراد ان ينال ذلك المنزل الذي هو فيه فليقتحم الى هذه النار والغمرات
 فسرته بذلك وعرف انه الحق فهذا هو النار الذي اراد به صاحب هذا
 القول وقوله قد اشعلت الهوى اشعالا بقول اضمرت في القلب نار الحب
 لنيل هذا المقام ليكون تأييداً له وقوة على افحام الشدائد في نيل المطلوب
 الذي تعلق به قلبه ثم قال

فأنخ بها لا يرهبنك اسدها * الاشتياق يريكها اشبالا
 يقول حلك الشيء يعنى ويصم فلا تقع عينك على ما تخاف منه ما يحول
 الخوف بينك وبين مطلوبك ويصم عن سماع ما يخوف به كل طالب في
 طريق مطلوبه بقول له ان كنت صادقاً في حلك فلا يرهبنك ماترى من
 الشدائد التي كنى عنها بالاسد فان الصدق في الشوق الى ذلك يردّها في
 عينك بمنزلة الاشبال الذين هم صغار الاسد الذين هم لا يخاف منهم اي يهون
 عليك الشدائد والامور الصعاب ما تجده من الشوق اليهم (وقال رضي الله عنه)

باطللاً عند الاثيل دارسا * لاعبت فيه خرداً وانسا
 كما قد نزعنا في شرح هذه القطعة وغيرها منازع مختلفة في مواضع شتى على
 حسب ما يعطيه السماع في وارد الوقت فالآن ايضاً اقول فيها ان السماع
 اعطى في قوله باطللاً عند الاثيل الظلال ما بقي من اثر الدبار بعد خلوها
 عن ساكنيها واعلم ان الانسان فيه مناسب من كل شيء في العالم فيضاف

كل مناسب الى مناسبه باظهر وجوهه وتخصسه الحال والوقت والسامع
 بماسب ما دون غيره من المناسب اذا كان له مناسبات كثيرة لوجوه كثيرة
 يصنها بذاته فاقول ان الاثيل تصغير الاثل وهو الاصل والطلل اثر
 طبيعي وهو ما بقي فيه من اثره الطبيعي فالاثيل لها الطبيعة التي هي الاصل
 وقوله دارسا يريد متغيراً بها يرد عليه من الاحوال فيتغير من حالة الى
 حالة واذا تغير الى حالة ما فقد ذهب اثره من الحالة التي انتقل عنها
 حتى اعتبها غيرها وقوله لاعبت فيها خرداً وانسا اراد بالخرق المحكم الالهية
 التي يأنس بانس الاطلاع عليها قلب العارف فهو يتذكر حاله التي كان
 عليها عند فئائه عن عالم الفناء والدثور وقوله لاعبت فيه الضمير يعود على
 الطلل فانه ما شاهد شيئاً الا فيه وسبه فانه بالاصل متولد عنه فانه بعد
 التسوية الطبيعية لم يحصل فيه هذا السر الروحاني الرباني على صورة المزاج
 وطبع التأليف ساذجا لاعلم له ثم انه بواسطة ما اودع الله في هذا الهيكل
 من القوى يحصل ما يظهر عليه من العلوم والمعارف كلها الرياضية والطبيعية
 والالهية فهذا يكون شرف لهذا القالب ثم قال

بالامس كان مؤنساً وضاحكاً * واليوم اضحى موحشاً وعابساً

كنى بالامس عن الزمان الماضي بقول كان فيه بمغيبه وفئائه مع العالم
 الاعلى عالم البقاء من غير استمرار زمان عن عالم الفناء والاحساس المفيد في
 عالم الشهادة مؤنساً وضاحكاً في ابتهاج وسرور وغبطة وجور فانه بمناسبة
 الروحاني كانت الفته في هذا المشهد فلما رد في الحالة الثانية التي كنى عنها

باليوم الى حالة احساسه ومشاهدة عالم الضيق والخرج وفراق تلك
 الفسحات والفرج العلوية والمسارح اخذته الوحشة لتلك الفرقة فصار

عبوساً مهموماً مغموماً ثم اخذ يقول

نأوا ولم اشعرهم فما دروا * ان عليهم من ضميري حارسا
يقول ان الملا الأعلى الذين كانوا مشهودين له في هذا المقام لما رحلوا وردني
الى شاهدي من تلك الغيبة بعث عليهم حارسا ضميري وخواطري وهمي
نحرسهم وتبصرهم مثل ما يفارق الانسان منزلاً ما باحساسه وهو حاضر معه
بخياله ومثاله في نفسه ثم اخذ يصف حالة هذا الضمير فقال

تبعهم حيث نأوا وخيموا * وقد يكون المطايا سائسا
يقول يتبعهم حيث توجهوا في سيرهم في المنازل الالهية وخيموا اذا قاموا
بمقام ما من مقامات الجمع والوجود لورود الشهود الذي لا تفصح معه حركة
منه بل له الثبوت في ذلك المشهد والمطايا هم السائرين الذين اشتاق
اليهم بالهبة وقوله سائسا بسوسهم اي يؤثر فيهم بالهبة فتكون منهم الثفانة
اليه وذلك من صدقه فان الصغير يؤثر في الكبير اذا صادق التوجه وهذا
يظهر كثيراً في المريدين الصادقين مع الشيوخ وان كان الشيخ اعلى ولكن
صادق التوجه اليهم اثر لم رحمة بهم ليجزي الله الصادقين بصدقهم عاجلاً
وهو هذا واجلاً ما يكون في الاخرى لم ثم اخذ يصف احوال
السائرين فقال

حتى اذا حلوا بقفرٍ بلقع * واقتربوا الطنافسا
يقول نزلوا بمقام التنزيه وتجريد التوحيد وخيموا مثل قوله عليه السلام (ان
الانسان يوم القيامة في ظل صدقته) واقتربوا الطنافسا هو ما مهد لهم الحق في
منازلهم عند ورودهم عليهم من عالم الاكوان وما اتخفهم به في ذلك المقام من
البر والاكرام ثم اخذ يذكر ما اثر نزولهم في ذلك المقام عندهم وما ينزل اليهم

من عند الحق من الاطراف والتحف والعارف بتزولهم فقال

عادهم روضاً اغنّ يانعا * من بعد ما قد كان قفراً يابساً

نه في هذا البيت على ان تجريد التوحيد لا يثبت معه حقيقة زائدة على العين اصلاً فاذا قاموا في هذا المقام وتحققوا به وعلموا معنى قوله (ليس كمثلتي) ارددوا الى توحيد ذواتهم من حيث احديتهم التي لا شبهة لها من حيث العين في ذاتها ثم ذكر قبولها لما يفيضه الحق عليها من الاسرار الالهية لحقائق الاسماء فشبها بالروضة لكونها جامعة لفتون الازهار وبين ان ذلك من مقام النباهية بقوله اغنّ فجمع بين الكسب والوهب من طريق المشاهدة والكلام فكأنه في هذا المقام موسوي ومحمدي على مذهب ابن عباس واكثر المحققين ثم اخذ يصف ما يؤثرون هؤلاء في المنازل بتزولهم

ما نزلوا من منزل الا حوى * من الحسان روضة طواوسا
يقول اذا نزلوا في منزل فكان ذلك بحسن فنون حالاتهم واعمالهم وخلقتهم
نزلوه طواوسا لحسنهم واختلاف ألوان لباسهم وشبههم بالطيور لغللة
الروحانية عليهم ولما كانت الطيور ممتزجة بين العالم الروحاني المطلق من
حيث طيرانهم في الجو وسباحتهم في الهوى وبين العالم الجسماني من حيث
هيكلهم وتركيبهم لذلك اوقع التشبيه بها لان الارواح الانسانية المفيدة
بهذا الهيكل لم تخلص عنه تخلص الارواح المسرحية التي لا تقيدها بعالم
الاجسام لانها مدبرة باصل الفطرة وانجيلة ولا تخلصت ايضاً لان تكون
من عالم الجسم فتكون ظلمة مطلقة كثيفة ثقيلة تتحرك بغيرها لا بنفسها

فاشبهت الطير بهذا وذلك انها منولدة بين الظلمة والنور فهي ممتزجة

فكأنها رزخ بين العالمين النوراني والظلماني ثم قال

ولانا وعن منزل الأحوى * من عاشقهم أرضه نواوسا

يقول ولا رحلوا عن منزل الأحوى من عاشقهم أي ممن له تعلق بهم من الحقائق التي تجب أن تظهر آثارها فيهم لظهور سلطانهم لم فإن المعارف لا وجود لها إلا بالمعارفين فهي أشد عتقا في وجود العارف بها من حيث ما هو عارف بها من شوق العارف إليها فإن العارف قد يمكن أن يحبل بعض المعارف فلا يتصور منه طلب ولا عشق فلهذا وصفها عند مفارقة العارفين بالموت فإن النواويس المدافن وقال رضي الله عنه

مرضى من مريضة الأجفان * عللاني بذكرها عللاني

المرض الميل يقول لما مالت عيون المحضرة المطلوبة للعارفين من جاسب الحق سبحانه بالرحمة والتلطف إلينا ما مالت قلبي بالتمسك إليها فاني لما تنزهت جلالة وعلت قدرا وسمت جبروتا وكبرا لم يتمكن أن تعرف فحب فتزلت بالالطاف الخفية إلى قلوب العارفين بقوله ووسعي قلب عبدي ضرب من التجلي تعلق القلب عند ذلك فكان أحب وكان الميل الدائم وهو المرض المحمود وقوله عللاني بذكرها لما ذكر المرض طلب التعلل وما بأيدي الكون منه إلا الذكر فإن ضطره وتخصيله محال فطلب ما يجوز له طلبه وهو الذكر كما قال فاذكروني اذكركم وثني يريد ذكرا بلسان الغيب وذكرا بلسان الشهادة وكرر التعلل ما لثنية يقول اذكراه لي مذكري له ومذكرة ابائي وهو حالة فناء العبد عن ذكره مذكوره لذكره

ربه لربه بلسان عده كما قال عليه السلام في الرفع من الركوع فان الله قال على لسان عده سمع الله من حمده

هفت الورق بالرياض وناحت * شجو هذا الحمام ما شجاني
يقول هنت تحركت وناحت نديت على المقابلة والشجو المحزن يقول تحركت

الارواح الدرزخية بالرياض يريد رياض المعارف وناحت نديت نفسها
حيث لم تحل بذاتها لجناح الارواح المسرحية عن التقييد بهذا الهيكل
اندي قمحات الاطباق العلي مع الملا الاعلى فقابلت ندباً مني ما يناسبها من
اللطيفة المترجة فاحزنها الذي احزني للمشكلة التي بينها ثم قال

ياي طفلة لعوب تنهادي * من بنات الخدور بين الغواني
الطفلة الناعمة والاشارة بها الى الطفولية وهو حدوث عهدها بوجودها للحق
لا لنفسها واللعب التي يكثر منها اللعب يريد انها مغيبة لاهم لها مسرورة
لقرينها من مشهدها الاقدم والغواني ذوات الارواح ومن بينهم بكر لم يطمئنها
انس قبل هذه المعارف ولا جان اي مستتر يقول ما التذبحا عالم الغيب
ولا عالم الشهادة الاشارة الى حكمة علوية الهية ذاتية اقدسية مشهودة لهذا
القائل لبنة نورث السرور والابتهاج والطرب والفرح لمن قامت يوفهي
اللعب تنهادي اراد تنهادي بين حكم الهية ولطائف قد تحنف بها
العارفون الذين سبقوا لهذا العارف بالوجود وجعلها من بنات الخدور
يشير الى انها كانت خلف حجاب الصون والحنظ والغيرة في سيرها من
المحضرة الالهية لقلب هذا العارف في المنازل العلوية حتى تصل اليه وبهذا
كنى عن ذلك بالخدور وهي الموادج ولا تكون الظعينة في ستر الهودج
الا في الرحيل فاذا نزلوا كن مقصورات في الخيام

طلعت في العيان شمسا فلما * افلت اشرفت بافق جناني
يشير الى قوله عليه السلام ترون ربكم كما ترون الشمس بالظاهرة ليس

دونها بحجاب يقول طلعت هذه المنفزل فيها في عالم الملك والشهادة من
 بلاسم الظاهر الكبير المتعال فاعطت في هذا التجلي ما تعطى الشمس في
 عالم الاركان من الاثر المعنوي والحسي الى ان انتهت بالسير نصف دائرة
 العالم ثم غربت عن الملك والشهادة وكان غروبها شرقاً في عالم الغيب
 والملكوت وبذلك كنى عنه بالجنان من السترولم يكن عنه بالقلب تحمراً
 من التقلب والتلون في هذا المقام وذكر الافق من اجل الاعتدال وان
 الانسان بما تعطيه نشأته لا يبقى عند نظره على حالة اعتداله الا بالنظر لما
 يواجهه من قلبه وهو الافق فتى رام ان ينظر الى غير الافق خرج عن
 الاعتدال فلماذا قال باقى جناني

يا طولاً برامة دارسات * كم رأت من كواعب وحسان
 اراد بالطلول القوى الجثمانيات منه واراد برامة من رام بروم وهي المحاولة
 وهذا هو النداء المنكر بقول ايها القوى كم تحاولي تحصيل ما لا يمكن تحصيله
 وانت محل التغيير والتلون من حال الى حال فان الدارس هو المتغير ثم اخذ
 بينها بما رأت قبل ذلك ما افناها وسحقها ومحقها من الحكم الالهية واللطائف
 والاشارات العلوية والكاعب التي صار ثديها كالكعب وهو اول شباب
 الجارية والاشارة الى ثدى هذه الحكمة لانها تحمل اللبن الذي هو النطرة
 مشروب رسول الله صلى الله عليه وسلم في ليلة معراجيه وبين ثديه صلى
 الله عليه وسلم وجد برد الانامل فعلم علم الاولين والآخرين من ذلك فان
 اللبن الذي يحمله الثدى الواحد كنى عنه بعلم الاولين واللبن الذي يحمله

الثدى الآخر كنى عنه بعلم الآخرين وبينها موضع الجمع لتحصيل العلين
 لينفع بذلك للعالم التمييز اذنا وقع منه الاحساس في ذلك الموضع كما قال

بينها رزخ لا يغيان لئلا يقع الالتباس وإراد بالحسن اشارة الى انها من عين المشاهدة فان الاحسان ان تعبد الله كأنك تراه وهو مشتق من الحسن

بالي ثم لي غزال ربيب * يرتعى بين اضلعي في امان
يقول افدي هذا المحبوب المتجلى الي باي و نفسي بشهر لما بطرأ عليه لو اتفق
حال السماء فكى عن هذا المحبوب بالغرال لوجهين الواحد لاشتقاقه من
من الغرل وهو التشبيه والهمة والسبب والوجه الآخر الوحش الذي يألف
الغفر فكأنه يقول هذا المعنى المطلوب لي مولده ومقامه انما هو الغفر الذي هو
مقام ابريد وحال التنزيه والتفديس اي اذا كان هذا حالي ومقامي الله
هـ . المعنى كما يألف الغرال الغفر وقوله ربيب اي مربى كأنه يريد انه نتيجة عن
مطلب الهمة ونظيره في العمل الصدقة تقع في يد الرحمن فيربها كما يربي
احدكم فلو او فصيه فكذلك المعاني الالهية اذا كانت معقولة اللهم حتى
يتصور طيبها فما تنقل الثرية خلاف ما لا يحضر على القلب فلا يتعلق به
الهمة وقوله يرتعى من الرعي والرعي يكسب السن الذي يحصل منه للرعي
حسناً وحماً فكذلك هذا الوارد الالهي اذا حصل بقلب الاديب زينه
وحسه بالادب في اللقي فانه لا بد ان يرجع الى موجد فيرجع باحسن
صورة وفي موارد الاوقات وناها في المعارف واسع وقوله بين اضلعي في
امان يعني للانحاء الذي في الصلوح فكأنها كاحاوية عليه الخائفة لئلا
يطرقه نهي كما قد ذكرناه في قصيدة لنا في هذا الكتاب وهو قولنا مضوبت
من حذر عليه شراسفا فلما اوجب له الامان

ما عاينه من نارها فهو نور * هكذا النور محمد النيران
كان قائلنا قال له ان هذا المحل الذي جعله مرعى لغرالك ناري فقلنا له

ما عليه من ذلك فان النور اقوى في الفعل منه وهذه الموارد نورانية
 توردت من حضرة النور فلا شك ان النار الطبيعية التي بين اصنع هذا
 الحب لا تقوى لها ولا تنعدم فان الهبة تشعلها وتقويها فغاية الامر ان تحمد
 يريد ان لا اثر لها فيه الا ترى في الحسن كيف يذهب نور الشمس نور النار
 في رأي العين وان كنا نعلم ان لها نورا ولكن اندرج الاضعف في الاقوى
 في اعيننا فنراها كأنها خامدة وفي نفس الامر على ما هي عليه من الاشتغال

يا خليلي عرجا بعناني * لارى رسم دأرها بعيناني
 يخاطب داعييه اللذين للحق فيه من عالم غيبه وشهادته يقول لها اثبتا
 بعناني يريد الامر الذي يحكم به ويمشي على الطريق الاقوم لارى رسم شخص
 دارها اي الحضرة التي منها صدرت هذه الحكمة المحمودة اي بصري من
 كونه بصرا لا من كونه مفيدا بجراحة ولا بجملة فكأنه يطلب مقام المشاهدة
 اذ الحكمة ليست مطلوبة الا من اجل ما تدل عليه ثم قال

فاذا ما بلغت الدار حطا * وبها صاحبي فلتبكيان
 يقول لما اذا وصلنا الى المنزل فخطاي ولا شك ان هذه الحضرة تغني كل
 من وصل اليها وشاهدها فان المشاهدة فناء ليس فيها لذة يقول فاذا رأيتاني
 قد فبت عن وجودي وعكما فانكيتاني لكما لا لي لتعطيكما بنائي عما تعطيه
 حقائقكما فان لم اجد الدار وجدت الاثر بكت مثلكما وقوله

وقفا لي على الطلول قليلا * تنبا كي بل ابك ما دهاني

اي يقول قفا لي ان اجد رسم الدر على آثارها وآثارهم فيها ولما ترك بينه
 وبينهما في الكاء وما اشان وهو واحد غلب الكثرة على القلة فقال شاكي
 من حجب

فانها لا يمكن لانها ما فقد شيئا وهو الفاقد فهو الباكي فغلب التباكي على
البكاء من اجلها ثم بين مقام انفصاله عنها فاضرب عن التباكي ببل فقال
بل ايلك ما دهاني من فقد الاحبة ورسوم المنازل ولم يبق بيدي سوى
الاثر التي هي بقايا الدبار ثم اخذ يصف حالة تحكم الحب فيه بسلطانه

الهوى راشقى بغير سهام * الهوى قاتلي بغير سنان
وصفه بالرشق حالة اثره فيه على البعد وهي حالة الشوق ووصفه بالقتل
بغير سنان يشير الى حالة اثره فيه على القرب وهي حالة الاشتياق فهو
بقول سواء بعد الحبيب او قرب فان اثره في لازم وامره في متفكمتي
السهم والسنان المحسوسين اي انا مقتول من مشهد الغيب والملكوت
لا من جهة الجوارح اي المحاظ الفاتكة فهي معنوية ثم اخذ يستنهم
صاحبيه فقال

عرفاني اذا بكيت لديها * تسعداني على البكا تسعداني
يقول لما اذا بكيت عندها هل تنبأكيان معي لبكائي مساعدة ام لا اي
تعلماني من علوم المشاهدة التي عندكما ما يليق بهذا الوطن فان البكاء من
العيون وهي دموع حارة لانها عن حزن فتكون علوم مجاهدة

واذكر الى حديث هندي ولبني * وسليهي وزينب وعنان
يقول لما عللاني بذكر امثالي واشياي ولكن بذكر المحبوبات منهم لا بذكر
الحيين لمن اثارا لذكرها على ذكرى وراحة لي بسماع ذكر من يناسبها
ولهؤلاء المذكورين من المحبوبات حكايات وطول ذكرها لا يسع هذا

الشرح لها وقد افرد الناس لها اماكن في كتب الآداب في حكايات هند
صاحبة بشر ولبني صاحبة فمس ابن الدريج وعنان جارية الناطق وزينب

من صواحب عمر ابن ابي ربيعة وسلي جارية في زماننا رأياها ما وكن لها
 محب بهاها والاشارة بهند الى مهبط آدم عليه السلام وما يخص بذلك
 الموطن من الاسرار ولبنى اشارة الى اللبابة وهي الحاجة وسلي حكمة
 سليمان بليسية وعنان علم احكام الامور السياسات وزينب انتقال من
 مقام ولاية الى مقام نبوة والاشارة الى من كمل من النفوس التي استخفت
 الانوثة بحكم الاصاله فاذا كملت لم يبق بينها وبين الرجال الا درجة
 الفضل ووقع التساوي في درجة الكمال من حيث ما هو كمال لا من حيث
 كمال ما كما يقول (تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض) فمن حيث ما هي
 رسالة فلا فضل اذ الاسم بهم هذه الحالة ومن حيث ما هي رسالة بامر
 ما وقع التفاضل

ثم زيدا من حاجر وزرود * خبراً عن مراتع الغزلان
 ثم اخذ يطلب منها بعد ذكر هؤلاء الاشخاص بطريق الاشارة والتنبيه
 للاماكن التي نعيمها هذه الحكم المطلوبة بهذا العاشق فقال زيدا لي في
 حديثكما ذكر حاجر وفي الاسباب المانعة عن ادراك اي مطلوب كان
 ما حاجر اي مانعه وزرود ضرب من البين لكن فيه مجاورة من غير الفة
 فان زرود رملة والرمل يجاور ولا يلتصق ولكن مع هذا في هذه الاماكن
 مرعى هؤلاء الغزلان التي هي العلوم الشوارد التي لا تضبط ولا يتصور
 بها فكأنه يطلب الحالات التي تحسنها

واندباني بشعر قيس وليلى * وبمى والمبتلى غيلان

يقول واندباني بشعر الهين مثلي في عالم المحس والشهادة كقيس وهو
 الشدة وقلم الابدان فنه بقيس عليها فان القيس الشدة في اللغة والقيس

أيضاً الذكر ويلي من الليل وهو زمان المعراج والاسرام والتنزلات الالهية
من انه يش الرحمني بالالطاف الخفية الى السماء الاقرب من القلب الاشوق

وبهي وهي الخرقا التي لا تحسن العمل ومن لم يحسن العمل كان العامل غيره
(والله خلقكم وما تعملون) اي ما يظهر على ايديكم من الاعمال التي هي مخلوقة
لله تعالى وغيلان هو ذو الرمة والرمة الحمل العتيق والحمل السبب الذي طولبنا
بالاستمسك به والاعنصام ونسبته الى القدم امر محقق فانه جبل الله وهو
القدم الازلي وذكر الغيلان وهو شجر مشوك يتعلق بمن قرب منه ويمسكه
عن ان يزول عنه حافياً فيه وإيثاراً وفيه من الراحة كون هذا الشجر مخصص
بالنيابي التي لانبات فيها الملكة بقوة رمضاءها وحرماً فليس فيها ظل
لسالك الا هذه الشجرات فحراثت ام غيلان فيجدها في ذلك المقام رحمة
قبلي عليها ثوبه ويستظل فتمسكه بشوكها عن ان تمر به الريح فينكشف
لحر الشمس فكذلك ما يجده من الالطاف الخفية الالهية في مقام تجريد
التوحيد وتنزيه التقديس فوقع التشبيه بالمناسب من هذا الوجه فلقد
سألهم ان يذكر له هؤلاء الاشخاص من المحبين ليجمع بين حال المحبة وعلم
حقائق هؤلاء المذكورين لانهم كانوا محبين ثم قال

طال شوقي لطفلة ذات نثر * ونظام ومنبر وبيان
من بنات الملوك من دار فرس * من اجل البلاد من اصمهان

وصف هذه المعرفة الذاتية بانها ذات نثر ونظام وهما عارطان عن المفيد

والمطلق فمن حيث الذات وجود مطلق ومن حيث المالك مفيد بالملك
فافهم ما اشرنا اليه في هذا فانه عزيز ما رأينا احداً نه عليه قبلنا في كتاب

هل رأيتم يا سادتي اوسمعتهم * ان ضدين قط يجنبعا
 يقول الاشارة بالضدين حكاية الجنيدي حين عطس رجل بحضرته فقال
 الحمد لله فقال الجنيدي انما رب العالمين قال الرجل ومن العالم حتى
 يذكر مع الله فقال الجنيدي الآن يا اخي فقل له فان المحدث اذا قورن
 بالقدم لم يبق له اثر فاذا كان هو فلا انت وان كنت انت فلا هو سبحات
 وجهه لو كشفت عنها المحجب لاحرقت ما ادركه بصره

لو ترانا برامة تتعاطى * اكوساً للهوى بغير بنان
 يقول لو ترانا في مقام المحاورة تتعاطى اكوس المحبة من قوله يجيبهم ويحبونه
 وقوله بغير بنان تنزيهه وتقديسه وتنبيهه على ان الامر معنوي غيبي خارج
 عن الحس والتخيال والصورة والمثال

والهوى بيننا يسوق حديثاً * طيباً مطرباً بغير لسان
 يريد ما اراد القائل بقوله

تكلم منا في الوجوه عيوننا * ففحن سكوت والهوى يتكلم
 تشير فادري ما نقول بطرفها * واطرق طرفي عند ذاك فتعلم
 وقوله طيباً اذ كان للطعم والشم يشير الى مقام الارواح والاذواق فاخبر
 انه يورث طرباً فان الغالب انما يسوق الطرب السماع وما يتعلق بالتهوائية
 والغرض ما ذكرناه من الشم والذوق فيقع الطرب فيه بالخاصية وقوله بغير
 لسان تنزيهه كاليث الاول وقوله يسوق حديثاً ولم يقل يفود فان المتكلم
 خلف كلامه ما هو امامه فنه يكون للسامع فلها جملة سوقاً وقوله حديثاً
 اشارة الى قوله ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث والبيئة هنا الفرق
 بين المتأملين والمحققين لبيئة مكان ولا زمان

لرأيتم ما يذهب العقل فيه * بين والعراق معنقان
يقول لورأيتم هذه الاحوال التي نحن فيها لرأيتم مقاماً وراء طور العقل

وهو اتحاد صفة النهر بصفة اللطف اشارة الى ما قال ابو سعيد الخزاز
وقبل له ثم عرفت الله فقال بجمعه بين الضدين وهو الاول والآخر
والظاهر والباطن من وجه واحد لا بد من ذلك خلافاً لما نعطي قوة العقل
فان العقل يدل عليه من حيث مبلغه انه اول من وجه كذا وآخر من
وجه كذا وظاهر من وجه كذا وباطن باعتبار كذا وليس الامر كذلك
فان القوى التي خلق الله الانسان عليها ما تنعدي حقائنها فتقو الشم لا تعطي
سوى ادراك العطر والنتن وكذلك كل قوة والعقل ايضاً لا يعطي سوى
ما تقتضيه قوته في نظره في دليله لا غير والسر الرباني يعطي ايضاً ما يليق به
وما في قوته فقد يستعمل امر ما بالنسبة الى العقل ولا يستعمل ذلك بالنسبة
الى الحق وهذا المحكوم عليه لا بد ان يكون مجهول الحقيقة عند العقل لكن
العقل يزعم انه يعرفه وهذا محال ومن الدليل على ذلك ايضاً ان العقل
لا شك جاهل بحقيقة الحق سبحانه غير عارف بذاته من حيث الصفات
الثبوتية ومع هذا ينفي عنه بدليله فيما يزعم ان الحق تعالى لا يكون ظاهراً
من الوجه الذي يكون باطناً فلا ينبغي ان يتحكم في معرفة الله من حيث
الذات بالعقل وحظ العقل معرفة كون الحق الها اوجدنا ونحن مفتقرون
اليه في ايجادنا واستمراره فاعلم ذلك

كذب الشاعر الذي قال قبلي * رباحجار عقله قد رماني

يقول كذب العالم من طريق الشعور بالامر لا من طريق التصريح فان
العقل يعلم شيئاً من طريق التصريح ويعلم اشياء من طريق الشعور

أما مشعور بها ولكن يتوقف فيها لعدم الوضوح لما في عليه من العزة قوله
 بأحجار عفته أي بدلائل عقله بحيث أن يرد ما هو مقدور للحق أو واجب
 إلى عين هذه الصفة فيمترض عليّ ويقول هذه مخيلة دليل العقل وهو
 صادق فإن دليل العقل مخيلة لا دليل الحق من إيراد الكبير على الصغير
 من غير أن يصغر الكبير أو يوسع الضيق ثم ضمن في هذه القصيدة هذين
 البيتين لبعض الشعراء لاجتماعهما في المعنى فقال يرى ناراً كما رأى موسى
 عليه السلام

أما المنح الثريا سهيلاً * عمرك الله كيف يلتقيان
 هي شامية إذا ما استهلّت * وسهيل إذا استهلّ يمانى

يقول الثريا سعة انهم وسهيل نجم واحد ظاهر عيني والثريا شامية يقول ان
 الدات لا تنقل الصفات السبعة المدلول عليها عند النظر من حيث الزيادة
 لكن من حيث النسبة والشام موضع الكون والثريا هي الظاهرة في الشام
 كذلك الصفات من الحق هي الظاهرة في الخلق وعليها تقوم الدلالات
 والدات لا تدخل لها في الخلق كما لا يدخل سهيل في الشام فان قيل فما
 يصع قوله تعالى كنت سمعه وبصره فقد دخل قلنا نعم ما قال كنت ذاته
 وأما ذكر الصفة فيقول سمعي وسمري يصرك كما قال الشارع في الرفع
 من الركوع ان الله قال على لسان عبده (سمع الله لمن حمده) وبكفي هذه
 الآية لأصحابنا من المنصفين من النظار وقال رضي الله عنه

أيا روضة الوادي أجب ربة الحما

و ذات الثمايا الغريار و روضة الوادي

وظلَّ عليها من ظلالك ساعة

قليلاً الى ان يستقر بها النادي

الوادي هو الوادي المقدس يريد مقام النفديس وكني بالروضة عن
الشجرة التي ظهر النور فيها للكلم موسى عليه السلام ورربة الحمى حقيقة موسى
عليه السلام فهي اشارة للعارف الى مرتبة موسوية ورثها منه والحمى يريد
مقام العزة التي تمنع ذاته من الوصول اليها وقوله وذات الثنايا الغر اشارة
الى اشراق المباسم واختصها بالذكر لانه في مقام المناجاة والكلام محله الغم
وهي صافية من الاقداء والقنوح يريد مقام الصفاء والطهارة وقوله اجب
فان الحقيقة الموسوية كانت طالمة ناراً فلذا قيل اجب ثم خاطب الروضة
في البيت الثاني فقال وظلل عليها من ظلالك ساعة قليلاً الى ان يستقر
بها النادي يقول لهذه الروضة هذه ربة الحمى ظلل عليها من افان اغصان
معارفك قدما يظل ما هو من جانبها اي انه يخاطب من خارج بحكم الجهة
الى ان يقع الاس بذلك وينتهي المحل للقبول فيقوم له النداء والخطاب من
ذاته من غير نظر الى الاعيان من خارج واستقرار النادي بها ثبوتها في
العلمانية بذلك وقد بين ما ذكرناه في باقي القصيدة فقال

وتنصبُ بالاجواز منك خيامها * فما شئت من طلِّ غداء لمناد

وما شئت من وبل وما شئت من ندى

سحاب على باناتها رائع غاد

وما شئت من ظل ظليل ومن جنى * شهى ادى الجاني عيس بمباد

ومن ناشد فيها زرود ورملة* ومن منشد حادي ومن منشد هادي
يقول اذا ثبت في مقام الطائفة ضربت لها خيام اعمالها بالمقامات العظيمة
التي عبر عنها بالاجواز وقوله فما شئت من طل يريد الشذا والندى والشذا
هو ما تنزل من الطل بالنهار والندى ما تنزل من الطل بالليل وهو ما يتزل
عليه من اوائل المعارف بطريق اللطف في غيابات الغيب والشهادة لانه
لا يدرك نزوله بالحس متى يظهر في المحل منه القدر الذي يدركه الحس
والمناد الغصن الناعم يقول وقبو غذاء للنشأة الانسانية التي خلقت في
احسن تقويم واخصت بالحركة المستقيمة على سائر المولدات وقوله وما شئت
من ويل تنزل اعظم فيه شفاء لان فيه رائحة اشتقاق من الاستبلال الذي
هو الشفاء فكأنها معارف تزيل جهالات بوجودها فان المعارف قد تنزل
على قلوب ساذجة ما فيها شيء أصلاً وقد تنزل على قلوب فيها تشكيك
وتردد فذلك مرض وقد تنزل على قلوب فيها جهالات وهي مصممة عليها
على انها علوم فيبين له هذا النزول حاله فيرجع وهذا لا يسمى مرضاً لان
من شرط المرض الاحساس به فيطلب به الدواء رغبة في الشفاء وهذا
لا يكون في القلوب الا لاهل التشكيك والحيرة واما المصم على اعتقاده
وشبهته فلا يقال فيه صاحب مرض وانما هو ميت فهذا التنزيل مجيبه كما
قال (او من كان ميتاً) يعني بالجهل (فاحييناه وجعلناه نوراً يمشي به في
الناس) الآية وقوله وما شئت من ندى قوله يسبح له فيها بالغدو والآصال
فهذه تنزلات هذه الاعمال المخصوصة بهذه الاوقات لانها ازمان نزول
الندى وهو مقام الجود به به سبحانه العناية على بانها اختصر البان من
غيره لما فيه من اشارة التنزيه والفرقة والتميز بين الحقائق وأبدى بقوله

رايح وهو الرجوع بالعشي والقادي المبكر يقول انه يذهب بكرة ويعود
 عشية الى مامنه غدا كما بين الزمانين هو مقدار عمر السالك والحال والمقام
 والى الله ترجع الامور ونصير الامور اشارة الى هذا المقام واليو يرجع الامر
 كله فسي رجوعاً لكونه منه خرج واليو يعود وفيما بين الخروج والعود
 وضعت الموازين ومد الصراط ووقعت الدواعي وظهرت الآفات وكانت
 الرسل وجاءت الادواء فمنهم المستعمل لها والآخذ بها والتارك لها قوله وما
 شئت من ظل ظليل اذ ما كل ظل يكون ظليلاً لكل مستظل بل لاحاد
 بقوله الا صاحب هذا المقام المحمدي الموسوي فانه بظله كل ظل فكل
 ظل فهو ظليل لاستغراقه المتنامات كلها ويظهر هذا في موزونات الاعمال
 بما لها من الثواب كما سبق بلال النبي صلى الله عليه وسلم الى جنة من دارم
 على الوضوء من كل حدث والصلاة غفيرة وقوله وما شئت من جنى وهو
 الاستثمار ما يتلفاه الملقى اليه من الملقى كالمرید من شيخه واستاذه وكالني
 من الملك وهكذا ما يلقي يكون المناد الملقى الذي هو العلم وما يحمله من
 المعارف كالثمر فيوه والجاني هو المحصل لهذه الثمرات من هذه الاغصان بيد
 اللطف لا بيد القهر على طريق الالفة لانه قال شهي عند الجاني لان فيه
 نيل الغرض وقوله من ناشد الناشد الطالب زرود ورملمها يشير الى
 المعارف الشوارد التي لا تنضب للعالم الا وقت الشهود خاصة ويقولون
 ثلاثة رابعهم كلهم وخمسة وسبعة ثم قال (ما بعلمهم الا قليل) وهم الخارجون
 من البشرية الى عالم الارواح واللطائف وقد تقدم الاشارات بالربل
 ما هي وقوله ومن منشد حاد وهاد الحادي هو الذي يسوق الركاب من
 الخلف والحادي هو الذي يقودها من امام فالسائق هو الاشارة للآتي بالزجر
 والتهديد والرهوت فهو عبد النهار والحادي هو الاشارة للآتي بالرهوت

والانس والملائكة والوعد الجميل فهو عبد اللطيف فان الناس يوم القيامة
الكرى انما هم عبيد الاسماء المحسنى الالهية فهم عبد نعمة ومنهم عبد نفعة ومنهم
عبد تنزيهه وتقديسه وما اشبه ذلك يقول فكان هذه المقامات كلها حاصلة
لمن نودي في هذه الروضة بالوادي المقدس فتدبر ما اشير اليه تسعد
ان شاء الله تعالى وقال رضى الله عنه

عج بالركائب نحو برقة شهيد

حيث القضيبي الرطب والروض الندي

حيث البروق بها تريك وميضها

حيث السحاب بها يروح ويفندي

يقول للهادي مل بالركائب والركائب هي الابل وقد بعير بالابل عن
السحاب كما ورد في تفسير قوله تعالى (افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت)
قيل اراد السحاب وهي المرادة هنا في هذا البيت وبطل عليها قوله برقة
تهمد فجاء البرق وتهمد موضع بالين على ما قيل والبرق ابد عند صاحب
هذا القول مشهذاتي يذهب بالانصار لا بكاد يتحقق والقضيبي الرطب نشأة
الاعتدال في جميع الاشياء والروض الندي هو المقام الذي يظهر فيه هذا
النش الاعتدالي والندی اشارة الى ما فيه من اللين والجود ثم أكد انه اراد
بالسحاب الركائب بقوله حيث البروق بها تريك وميضها اي تريك
لمعاتها فيكون حجاباً عليها فكثير من الناس يزعمون انهم يرون البرق وانما
يرون ساء البرق وقد تقدم تفسير حيث السحاب بها يروح ويفندي
وقوله سحاب على ما ماتها رائج غادي

وارفع صوتك بالسمير منادياً بالبيض والغيد الحسان المخرد
من كل فاتكة بطرف احور * من كل ثائية مجيد اغيد

يقول السمر لا يكون الا في مقام الخطاب بالحروف في عالم المواد من
حضرة التمثيل والمثال وشرطه ان يكون له وجه الى حضرة الانوار ووجه الى
حضرة الظلم وهي المحابان اللذان يسمان السمحات ان تحرق الكائنات فان السمر
والمدة هو اختلاط الضوء والظلمة واراد برفع الصوت هنا البيان بما هو
المراد من هذا الخطاب هل الوجيين معاً او وجه واحد وقوله منادياً اعلام
بالبعد والبص كل حكمة ادر بسنة وردت خطاباً من السماء الرابعة يكون
فيها من العلوم ما في الشمس من الحقائق التي اودع الله فيها والبيض جمع
بيضاء وهو من اسماء الشمس والغيد الذي فيو ميل الى عالم الكون بالامداد
اي كل حقيقة لما عطف بالكون كالاسماء الالهية والحسان يعني من مقام
المشاهدة والروية وقوله المخردم الذين عدم الحياء وقال عليه السلام
(الحباء من الايمان) فاراد انه علم ايماني اي نتيجة الايمان ما هو نتيجة الفكر اذ نتيجة
الفكر عن مقدمات كونية مارة ونتيجة الايمان هي وهب الهي وكشف رباني
ذاتي ولا سيما في هذا الموضع الذي قربه مع الحسان وهو مقام المشاهدة ثم
احذ بصف ابصاراً مراتب هذه العاوم التي استفادها في طريقه فقال (من
كل فاتكة بطرف احور) من كل عالم مشاهدة ورد على صاحب الخلوة
فحال بينه وبين نفسه فغيبه وجعل هذا الطرف الذي دل على المشاهدة
احور والاحور في العين الشديد شديد بياضه الشديد شديد سواده يقول

خالص ما فيه شبهة ولا مزج فخالص لمن قام به وان جعله من الرجوع من
حارج محور فهو ميل اليه بضرب من الحمة والفتح لفتح به اللذة ويكون امكن

في العقل في قلب المشاهد وضرب آخر من العلوم في قوله من كل ثانية اي عاطفة يقول هذه المعرفة والحكمة لما عطف وحنان على من تعشق بها ولهذا أكد باعيد وهو الميل وذكر المجد وهو العنق واراد به عالم النور وهو عالم في ذلك العالم من الطول والفضل على الغير كما قال عليه السلام (المؤذنون اطول الناس اعناقاً يوم القيامة) اي لم ظهور وتميز على الناس يعرفون به فان الصق هو الذي كان محل مجرى النفس موضع التنفس الى النسم في الاذان فيه امتداد فلها نسب الطول وجعله اجراً له في ذلك المحل

تهوى فتقصد كل قلبه هائم * بهوى الحسان براشق ومهند
 تعطو برخص كالدمقس منع * بالند والمسك الفتيق مقرد
 يقول ان هذه الحكمة لما كانت عالية الارج سامية المكانة وصفها بالهوى الذي هو النزول من اعلى الى كل قلب متعلق هائم اي حائر في طلبها لجهله بمكانها ثم وصف هذا القلب بانه بهوى الحسان وهي هذه الحكم التي ذكرناها من مقام المشاهدة وقوله براشق اي نقصده معناه ترميه براشق يريد سهم اللحظ ومهد من كونه سيقاً فتصيبه بالراشق ونقطعه عن غيرها بكونه سيقاً ونسبه الى الهند موضع الحكم الاول لانه محل هبط آدم عليه السلام الذي كان ينسج الحكمة فاول موضع انفجرت فيه بنايع الحكمة كان الهند على لسان آدم عليه السلام وقوله تعطو برخص يقول تتناول بيد النعمة على هذا العبد والقبول والاشارة لمثل ما ورد في الخبر (ان الصدقة تقع بيد الرحمن في ربيها) ثم وصف هذه اليد بالدمقس فهي مترفة عن الشوب بالالوان فان الدمقس هو الحرير الذي ما تصبغ بلون غير لونه الذي خلق

عليه فوصفها بالتنزيه ووصفها بالنعومة وهو اللين اشارة الى يد العطف
والحنان والرفق في تناول ثم نعتها بالطيب الخالص والمشوب بغيره وهو
الند وجعلها ملطخة به فهي عبارة عن التخلق بالخلق الالهية والاسماء المحسني
فان الند اخلاط من الطيب فالتخلق بها في حق العبد والاشارة هنا
بمفرد اي هي موصوفة بهذه الاشياء المذكورة وكذلك هو قال الله تعالى
(ولله الاسماء المحسني فادعوه بها) وهي في حق العبد تخلق فاحلم ذلك

ترنو اذا لحظت بمقلة شادن * يعزى لمقلتها سواد الاثمد
يقول رؤيتها رؤية من لا يحصل في اليد منه شيء ولكن بعين كحلاء اي
تنظر في سواد وهو الغيب الذي لا يدرك ما فيه الا هو سبحانه واراد بالملاحظة
هنا ملاحظة من يدعو قلوب المحبين الى حسن جماله فا اراد اللحظ المطلق
فانه لا يقع به العائدة في العالم اصلاً وانما العائدة من جاسب المحق لعباده
بكل ما اعطى التقييد فانه اذا تقييد تميز وتعينت المرتبة وعرف الفرق بينه وبين
من لم يحصل له هذا المقام وذكر المقلة دون اسم آخر من اسمائها لان فيها
معنى العوض وقد جاء في الحديث في الذباب اذا وقع في الطعام (ان يقل
اي يغمس كله) فان في جناحه الواحد داء وفي الاخر دواء من ذلك الداء
وقوله يعزى يقول نسب الاشياء اليها ما تنسب هي لشيء فان الاشياء
متعلقة بها

بالفنج والسحر القتل مكل * بالتيه والحسن البديع مقلد
هيفاء ما تهوى الذي اهوى ولا تنف للذي وعدت بصدق الموعد

يقول اذا تجسدت المعاني في عالم المثال وظهرت صوراً في الجسم المشترك كما
اخبر عليه السلام من ان الزهراوين البقرة وآل عمران بأنيان يوم القيامة

لها لسان وشفتان يشهدان لمن قرأها ومعلوم حقيقة الكلام وأنه معنى من المعاني جناناً كان أو غير جفاني وكذا لدين في صورة القيد والعلم في صورة اللين والاسان في صورة العبد فيقع العت من الناعت والوصف من الواصف لهذا المعنى على هذه الصورة التي يظهر فيها له في عالم المثال فيوصف بما توصف به الصورة التي يتجلى فيها ولما كان الغم فتورا في العين وتوصف العين بالسحر لأنها تحول بين المرء وقلبه فكل علم حال يسك وبين ذاتك من جهة المجال في رحمة الفاء ونرول الطاف فيشار بهذه الصفة اليه اذا جعلها تجلية في صورة عين وقوله بالنبيه ومعناه الحكمة اي عدد وصفه تخير الماظر فيه عن ادراك حقيقته والحسن البديع يزيد المجال وهو بديع عدنا لا في نفسه كما قال تعالى (ما يأتيهم من ذكر من الرحمن يحدث) يعني عدنا لا في نفسه فهو يحدث السببة لا يحدث العين وكفى عد بالابداع اي لم يظهر على مثال سبق وقوله مقلد بعم الحسين وها العظمان عطف الحسين بالمؤمن واليسار باليسار كتقليد السيف والقلادة ومروره على الصدر والقلب فيعطى من اسرارها ما يختص بهاذلك الموطن وكان فيه اعتصام فانه قد عم الحسين والظهر والصدر ولا يؤتى على الاسان الا من هذه الجهات الاربع وهو الذي قال اليس حسبنا اخبر الله تعالى به عد (ثم لا يتبين من بين ايديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن تهالمهم) فها هو تزايد العصمة لان الحسن البديع مشغل للماظر فيه عن نفسه وعن سواه فيعتصم بلا شك وقوله ما هموى الذي اهوى يقول لا تنفيد مارادة احد لتزاهتها وعلو مجدها ومكانتها فان انفتحت الارادات مي ومنها فمن حيث اثرها في لا من حيث

اثرها فيها وقوله ولا تف للدي وعدت تصدق الموعد بصفتها بالكرم والنجاة فان الوعد ما به الوعد والشرفان العرب تقول وعدته

في الخير والشر ولا تقول اوعدته الا في الشر خاصة فاراد بالوعد هما الشر
والكرام بوصف بالوفاء وانخير وخلف الوعد بالشر التجاوز والعنوكا قال
واني اذا اوعدته او وعدته * لمخلف ايعادي ومنجز مواعيدي
مدح نفسه بالعبارة والتجاوز وذلك من الكرم العيم والفضل الجسيم

سمعت غديريتهما شجاعاً اسوداً * لتخيف من يقفوا بذلك الاسود
والله ما خفت المنون وانما * خوفي اموت فلا اراها في غد
يقول لسان الادب ان هذه التجارية ارسلت ضئيرة شعرها خلفها مثل
الحبة لحيف بذلك من يقفوا اثرها فتقال هذا الحب ما خست من الموت
لما اكره الموت من اجل ان امت لا اراها النصد من ذلك في باب
المعرفة يقول ان هذه المعرفة ارسلت غديريتهما يعني الدلائل والبراهين
وشبهها بالصغيرة المتدخل المقدمات بعضها في بعض كندخل الصغيرة
وجعلها سوداء اشارة الى عالم انجلال والهيبة فيحاف السالك ان تحرقه
سلطات اواراهية فيتوقف ثم في البيت اناني بقوله وما خوفي من
الموت وانما خوفي ان ينوي ما بعده من المشاهدة المتعاقبة بهذه الكثرة
المنفردة فيها * وانت حتى احصل من القوى الالهية والمواعظ الربانية
ما اقابل به هذا التجني اجالي وقال رضي الله عنه

سحيراً انا خوي بوادي العقبى * وقد قطعوا كل فج عميق
فما طلع الفجر الا وقد * رأوا علماً لا يخافون نيق

يقول ان اهل هذه المعرفة لما ادخلوا في مارجر وسروا ليل مقاصدهم
ووقفوا على ما كان في نفوسهم ما اسمر العبد الذي يندبهم الحق اليه

وامرهم في قوله (فترى الى الله) وثم من يتربص عن هذا السفر بقوله
 (قل ان كان آباؤكم واناؤكم) الآية الى قوله تعالى احب اليكم
 من الله ورسوله وجهاد في سبيله فترى بصلو فجعل البركة في الحركة منه
 واليوزلوا في البحر نزول المسافرين اذ لم يستريح ونسي تلك النومة
 العسلية لما فيها من اللذة فهو نزولهم للاستراحة في آخر طريق معرفة
 ما اودع الله في ليل هياكلهم من الحكمة المتعلقة بالحقائق الالهية وجعل
 البحر موضع النصل بين هذه الحقائق الليلية الهيكلية وبين حقائق الارواح
 النورية المعبر عنها بالملأ الاعلى فاناخوا في هذا المقام وهذا يسمى الوقوف
 ولم يسلك سلوكاً آخر لتحصيل فوائد اخر فان الله قال لنبيه عليه السلام
 (وقل رب زدني علماً) وجعل الاناخة بطايا الهم في وادي العنقب الذي هو
 موضع الاحرام بالحج والعمرة فجعله مناح حرمة محمدية لانه ميقات اهل
 المدينة الذين نبه عليهم بلسان الاشارة ان لا نهاية لما يطلبون فليرجعوا
 فان رجوعهم سفر لاقتناص علوم لم ينالوها في العروج فالحاجة بقفون
 عندها وللتنبية في ذلك بهم قوله تعالى (يا اهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا)
 واهل يثرب هم المحمديون من العارفين ولكن من باب الاشارة بالآية
 لا من باب النص والتفسير فلا تغلط فيما اشرنا اليه في ذلك ثم قال لما
 اخذوا تلك الراحة في البحر طلع النجراي ظهر الامن من عالم الامر الناظري
 ولكن ظهور علم من ذلك اي اشارة دليل ولكن في محل النفع والرفعة وهو
 النبي يقول فما ظهر لي في عالم الامر لنفسه وانما لاح لي علماً اي دليلاً على
 ما يناسب ذلك الابداع اللطيف من الحقائق الالهية والجبل المذكور هنا
 في هذا البيت الذي هو العلم عليه وهو الجسم وذلك هو الروح اي ظهرت
 في عالم الامر من نفسه فانه اتم في المعرفة

إذا رآه النسر لم يستطع * فمن دونه كان يبيض الانوق
عليه زخارف منقوشة * رفيع القواعد مثل العقوق

يقول الانوق الرخم والعقوق قيل هو قصر عظيم فوق جبل عال وقيل غيره
ذلك وقوله إذا رآه النسر لم يستطع إشارة الى الروح البرزخي الذي هو
اقرب الى الملائكة الاعلى من غيره من الارواح المدبرة يقول هذا العلم الذي
لاح له لا يستطيع الرقي اليه هذا الروح المكثى عنه بالنسرة والانوق لما لم
يكن في الطير من يفرخ في موضع اعلى منه ولا احى خوفاً على بيضه كانت
العرب تضرب به الامثال في كلامها لعلوه وارتفاعه وكثي عنه بالبيض اي
صفة النتائج التي تكون عنه هذه الارواح البرزخية ثم وصف العلم بان عليه
زخارف منقوشة يريد بها التجلي بالخلق الالهية ومنقوشة ثابتة وشبهه
بالعقوق لارتفاعه وعلوه

وقد كتبوا اسطراً اودعوها * ألا من لصب غريب مشوق
له همه فوق هذا السماك * ويوطأ بالخف وطء الحريق
ومسكنه عند هذا العقاب * وقد مات في الدمع موت الغريق
شرحه بلسان الادب يقول هذا العاشق ان همنه على علوها انزل عن الحب
عليه وسلطانه عليه من الذل ان يوطأ بالخف ثم تغالى في ذكر كثرة دموعه انه
مات غريقاً فيها مع سكناء في هذا الموضع المقصد بقول وقد كتبوا اسطراً
اودعوها يريد الكتمان الالهية من كتب ربه على نفسه الرحمة بكم في مقام العزة

الاحي وقوله ألا من لصب يريد مائل البنا بالهمة غريب من قوله عليه
السلام فطوبى للغرباء من امتي والمغربة مفارقة الوطن ووطن الكون عبارة

عن وجوده لربه وغرته تزوجه عنه الى وجوده لنفسه مع مفارقة العين
لا بد من ذلك وقد اشرنا في المفاريد لما في هذا المعنى نقول

اذا ماذا الكون الغريب لناظري * حنت الى الاوطان حن الركائب
وقوله مشوق طاماً للقاء المحبوب يضرب من العيجان وقوله له همة فوق هذا
الساك يقول ان همة فوق الكون اي لا تعلق لها به ولكنه مع هذا يوطأ
الخف اشارة الى ما ندب اليه من التواضع طلباً للرفعة في قوله عليه السلام
اي من تواضع لله اي من اجل الله رفعه الله وقوله ومسكه فوق هذا
العقاب البيت يقول وان كان محله في هذا الوقت من الرفعة بمثل
ما وقعت به الكفاية في عالم الاجسام فان المعارف المشهدية من باب الحب
قد طوى سبلها حتى غطى هذا المقام الاحي على رفعته عن هذا المقيم فيه واقتناه
عن مشاهدة نفسه بهذا المشهد فكى عنه بالغرق والموت

قد أسلمه الحب للحادثات * بهذا المكان بغير شفيق
يقول قد أسلمه مقام الصفاء للحادثات فان البلاء بما يرد على الامثل فالامثل
وقوله بهذا المقام يعني المقام الذي تقدم ذكره وقوله بغير شفيق اي ماله
مؤس هناك الا عارف مثل مله فتغله نفسه لسروره بذلك او صره
بحول بينه وبين رؤية غيره بحكم التنفئة او شبهها ثم قال

فيا واردين مياه القلب * وباساكنين بوادي العقب
ويا طالبا طيبة زائراً * وباساكنين بهذا الطريق
يقول يا اهل الحجة المشاة من الاعمال يريد حية العلم من قوله تعالى
(او من كان ميتاً فاحيياه) وقال (وجعلنا من الماء كل شيء حي) وجعله
مكتسباً من اجل انه نسة للقلب وهو البثر والانسان فيه يعمل وهو حفره
مكتسباً من اجل انه نسة للقلب وهو البثر والانسان فيه يعمل وهو حفره

وان لم نشهد ذائما فان لنا منها ما لنا من المسك رائحة وان لم نشهد عينه وهي هذه الآثار الالهية التي في قلوب العباد غير ان كل واحد ليس له مشم لادراك ما هي عليه من العطرية والنشر الطيب وشبهها بالمسك لانه اطيب الطيب ولا سيما اذا كان مفتتا فهو اطيب والبق بالمشام الانسانية ولو كان ثم ما هو اطيب من ذلك الرائحة اوقع التشبيه به فقال

تمايل سكرى كمثل النصوص * ثنها الرياح كمثل الشقيق
يقول تمايل سكرى اراد تمايل وهو النزول كما ذكرناه وقوله سكرى يشير الى مقام الحيرة لان السكران حيران فان الميل البنا لا يكون الا بفدر ما يقع به التفهم عندنا ما يناسب كاحاديث الضحك والفرح والتبشيش وما اشبه ذلك وقوله كمثل النصوص لانها محل الثمر اي ميلها للافادة وقوله ثنها الرياح اي اما لها الهم بطلبها اياها فانه تعالى يقول ادعوني استجب لكم ومن تقرب اليّ شرا فرت منه ذراعا فترك شرا ادى تقريبه اليك ذراعا شبرا لشبر جزاء وللشبر الآخر جزاء والشبر الآخر الزائد للمنة الالهية والفضل الخارج عن الكسب وقوله كمثل الشقيق وهو المحرير الختام الذي لم تدخله صنعة الآدمي يقول اي انها على ما هي عليه

بردف مهول كد نص النقا * ترجرج مثل سنام الفنيق

يشير الى ما اردفه من النعم المعنوية وغير المعنوية على عاده وقوله مهول فمن فكر في ذلك عظم عليه وهاله ما اردفه سبحانه من جسيم منته التي لا طاقه للعبد على القيام بشكرها وشبهها بكثيب الرمل لارتكاب بعضها على بعض ونصرفها

وكثرتها وتميز بعضها من بعض كما تنفصل دقيقة الرمل من الرمل اية لا تخرج فتخلط فلا تعرف ثم شبه حركتها في قلوب العارفين بها مثل سنام

الجميل العظيم في الرفعة والسمن فانه دهن كله والدهن مد الانوار للنقاء
فكذلك هذه العلوم انا قاست بقلوب من قاست بها اورثتها البقا
الابدي في النعيم الابدي

فما لامني في هواها عذول * ولا لامني في هواها صديقي
يقول لاتساعها لاتتعلق غير العباد بها لانها مع كل احد كالشمس لو اتفق
ان هواها القلوب لقطعت بأسها من ماسة ذاتها لتزاهنها وعلوها عن مقام
محببتها ولتالت منها مقصودها بمجرد النظر على الانفراد لانها متغيلة لكل عين
فلهذا لا تمنع الغيرة على محبوب بهذه الصفة فان المصلي بناجي ربه وكل
شخص في رؤيته على انفراده بناجي ربه بقلبه فلا يقع في ذلك ازدحام فلا
غيرة فلا لوم من عاذل ولا من صديق اصلاً

ولو لامني في هواها عذول * لكان جوابي اليه شهيق
يقول ولو تصور اللوم من احد الي في حي اياها لكان جوابي الاعلان
بالبكاء والرفير يريد ان الحال مني محبة باني لا اسمع عدلك فيما جنت به
ثم قال

فشوقي ركابي وحزني لباسي * ووجدني صبري ودمعي غبرقي
يقول فشوقي ركابي اليها وهو الذي يتزاني عليها قول الحق تعالى ابن المشناقون
الي انزهم في وجبي وارفع لم الحجاب عني حتى يروني فطوى لم ثم طوى
ما احسن تلك المناظر العلى بالمقام الاجلى والمكانة الرلى ثم قال ان وجدني
يو غذائي الذي هو سب حياتي والصبح شرب الغذاء والغسق شرب
العشى ولم رزقهم بكرة وعشيا كما للمحبوبين النار يعرضون عليها غدواً
وعشيا قال وانتدني بعض الفقراء بيتاً لا يعرف له اخاً وهو

كل الذي يرحونك امطروا * ما كان رفق خلقاً الا معي
قال فاعني وقتوت معاه فعملت اياتاً في هذا الروى وضمتها هذا
البيت بحاله اجابة لذلك القير رحمه الله فقلت

قف باطلول الدارسات بلعلع * وانذب احببنا بذاك البلقع
الطلول اثر مائل الاسماء الالهية نفلوب العارفين هيا والدارسات المتغيرة
بالاحوال لا تنقلها من حال الى حال بسبب تولعها وانذب يقول وانك
احبنا يعني الاسماء الالهية بذلك البلقع يعني قلله المعوت بالتحريد
وافراغها من السكان الدبر كاوا عمروها وفي احوالها الالهية والملكية خاصة

قف بالديار وناجها * محمداً * منها بح من تلطف بتفجع
يشير بالديار الى المقامات وقوله نادها متعمداً لعدم النازل فيها مع ما يراه
من حسنها ومهايتها وقوله محس نادف شفع يقول يستبرئها فهم مع مقام
الخشع محال المنكف بها احرص لها لما هي عليه من عدم النازل ثم اخذ
بذكر ما قال لها

عهدي بشلي عند بانك قاطعاً * شر الحدود وورد رونس اينع
يقول كم تهدت من محب مشتاق روضك بقطف من ثمار معارف القومية
يعني التخلق بها فان اصحابها اخاوا في التخلق بالقومية ومذهبها التخلق
بها ومذهب ان حيد الفكر كي واتباعه لا يصح الخلق بها وقوله وورد
روض ابع ما تحمله الوجدات من الشجرة تدور الى مقام الحياء وقوله ابع
يريد انه نتيجة مراقبة ومشاهدة طرايا وروداك ذال الحجاب الالهي ما انهم
من ذكر من رهم محدثي عهد الـ وفي رفق روله وان كان قل
الـ معجها ذاك ان اس عدم ذك البس الري صمد في هذه القصيدة

كل الذي يرجونو لك امطروا ما كان برفك خلباً الامعي
يقول كل من طلب منك امرًا ناله غيري ولذلك لعدم العاية وفيه

ايضاً اشارة في حق نفسه الى مقام عال ماله لم يله احد غيره من امتاله لان
البرق مشهد ذاتي فاذا امطر فهو ما يحصل في قلب المشاهد من المعارف
التي تشرق على انه مشهد ذاتي في حجاب مثل كما قال في حق جبريل
عليه السلام (فتمثل لها بشرا سويا) فافادها عيسى بهذا التمثيل كما افادها
ولاء بالمطر في المشهد الرقي فنون المعارف الا اما يقول فان رفق
خلب اي ليس يحصل من هذا المشهد الذاتي علم في نفس المشاهد لانه
تجلي في غير صورة مادية فلم يكن للخيال ما يسطره به فلم يكن للعقل ما يعقله
اذ لا يدخل تحت كيف ولا كم ولا حال ولا نعت ولا وصف لكنه في المقام
الاول البق بالعاشق والمقام الثاني اتم للمعارف ثم اخذ به على شرح المقام
الاول ان التجلي انما كان في الحجاب المثل فقال

قالت نعم قد كان ذاك الملتقى * في ظل افناني باخصب موضع
اذ كان برقي من بروق مباسم * واليوم برقي لمع هذا اليرمع
يقول قد قالت له هذه الصفة التي تجلت له صدقت قد كان ذاك الملتقى
مع المحبين من امثالك واساهك في ظل افناني اي في رحمة عواطي باكثر
علم نافع بمقام تنبيه وان كان قدسيا اذ كان رقي يقول اذا كان التجلي مني
في صورة مثالية حسنة جميلة من مقام الانبهاج والسرور بظهور الماسم التي
عنها ظهر هذا التجلي فهو سبحانه دائما معك فالتجلي في صورة جمادية فان

اليرمع حجارة راقية وهي في العادة غير معشوقة يقول فجلت لك في مقام
لا يتقيد بالهبة والعشق لانه لا صورة له

فاعتب زمانا ما لنا من حيلة * في دفعه ما ذنب منزل لعل
 يقول لا عنب الألى الزمان بعني المحركات الملكية التجارية بفراق الاحباب
 يشير الى قوله تعالى (ومنكم من يرد الى ارضل العمر) وهو الهم الكائن
 عن مرور الازمان لكيلا يعلم من بعد علم شيئا وهو فراق الاحبة اى ان
 المعارف محبوبة له وقد حال بينه وبينها كروور الادوار فلا ذنب للهل
 وانما هو الذي اخلفه بعد جدته

فعدرتها لما سمعت كلامها * تشكو كما اشكو بقلب موجه
 يريد قوله تعالى على لسان نبيه ما ترددت في شيء انا فاعله ترددي في
 قبض روح عبدي المؤمن بكرة الموت وانا آكره مساءته ولا بد له من لقائي
 يريد ان ماسبق بكونه العلم ولا بد من كونه فتفتن لما اشرنا ولنا في هذا المعنى
 بمن الحبيب الى رؤيتي * واني اليه اشد حنيننا
 وبهوى النفوس وبأبى النضا * فاشكو الانين ويشكو الانينا

وسألنها لما رأيت ربوعها * مسرى الرياح الذاريات الاربع
 يقول وسألنها لما رأيت ربوعها بعني الهل تخترقه الالهواء الاربعة الجنوب
 والشمال والصباء والذبور ويشير الى ما يأتيه من الالهواء من بين ايديهم ومن
 خلفهم وعن ايمانهم وعن شاكلهم يريد عالم الانفاس والارواح التي تنسمت
 من هذه الجهات من منازل الاسماء الالهية

هل اخبرتك رياحهم بمقيلهم * قالت نعم قالوا بذات الاجرع

حيث الخيام البيض تشرق للذي * تحويه من تلك الشمس الطلع
 يقول هل اخبرتك هذه السمات الالهية حيث قالوا يشير الى مشهد
 من مشاهد الدنيا

قوله عليه السلام (ترون ربكم كما ترون الشمس بالظهيرة) وهو وقت
 القيلولة ويؤيد ذلك قوله قالوا بذات الاجرع اي لما فيه من تجرع
 الفصص بقوة سلطانه على المحل فيلجئون خوف الاحتراق من سجات الانوار
 الى الخيام البيض يريد المحجب النورانية التي على السجات الوجهية قال
 وانوار هذه الخيام ليست منها وانما هو ما تحنه من شمس المعارف بأفاق
 قلوبهم فمن ذلك اشراقها وياضها وقال رضى الله عنه
 واحربا من كبدي واحربا * واطربا من خلدي واطربا
 في كبدي نار جوى محرقة * في خلدي بدر دجى قد غربا
 لما كان الخلد محل شاهد الحق الثائم به قال واطربا لسروره بما شاهدته
 وبين البيت الثاني ذلك لانه مفسر له فقال (في كبدي نار جوى محرقة)
 يشير به الى الاصطلام والحرب الذى يشكونه هو خوف التلف على نفسه
 بفساد هذا الهيكل الذى بواسطته اكتسب العلوم الالهية وان كان أكثر
 النفوس تطلب التجرد منه والاتحاق بعالمها السيط ولكن عند المحققين انما
 تطلب التجرد عنه حالا وفناء لاتنصال علاقة لما بوجوده من الزيد
 فيما في سبيله فلهذا شكوا الحرب وقوله (في خلدي بدر دجى) الدجى اشارة
 الى الغيب فانه الليل وهو محل الستروالغيب سترو قوله (قد غربا) رجع
 جانب الستر على جانب الكشف اى غرب عن عالم المحس وطلع في الخلد
 بدرا يريد كامل النور اشارة الى قوله عليه السلام (ترون ربكم كما ترون
 القمر ليلة البدر) صفة كماله

يا مسك يا بدرو يا غصن ثقا * ما اورقا ما انورا ما احييا
 ساهها مسكا لما تعطيه من الانفاس الرحمانية البينية لاطهار العلوم الحمديدية

وسماها بدرًا لما توصف به من الكمال وما ينسب اليها مما لا يليق بها في اعتقاد
 من خالف اعتقاده العلم بما يليق بها من التنزيه والتفديس بمنزلة الكسوف
 والنقص الذي يطرأ على الدور وذلك راجع الى شاهد الحق في قلب
 كل احد بحسب ماهو الشاهد عليه لاقتضاء دليله واعتقاده او الهامه
 وليس الاستمداد الذي فيه من النور الشمسي لمصالح الكون فشاهد الحق
 في قلب العبد مستمد من النور الالهي الذاتي وسماه ايضا بدرًا لكونها مرآة
 لمن تجلى فيها وهو من باب ظهور الحق في المخلوق وبالعكس ايضا وسماها
 غصن نقا للصفة القيومية التي لها اوصاف القيومية منها الى النقا الذي هو
 كدس الرمل يحد بين الوصل وهو المعنى الذي اظهر فيه هذه الصفة
 القيومية وظهرت فيه وبما فيه من العلو والنشر على الارض لما فيه من
 التنزيه عن مراتب الكون وبما يطرأ على النقا من ذهاب الرياح به عند
 هبوبها هو ما نعارضه هذه العلوم الرملية من الالهواء النفسانية في اوقات
 ما وتلك اوقات الغفلات مثلاً كمن يعلم قطعاً ان الله هو الرزاق وأنه قد
 سقى علمه ما ناهو لك ليس لغبرك فتأتي الالهواء النفسانية بالخواطر الطبيعية
 فتقول بينك وبين هذا العلم فتضطرب عند النقد ونسعى في طلب ما قد
 فرغ لك منه فهذا هو ذلك وقوله ما اورقا يريد ما يلبسه غصن القيومية
 من الاسماء الالهية التي بها تجمله في قلوب العباد كما ان الاوراق ملابس
 الاغصان وقوله ما اورا يريد الدرم من قوله (الله نور السموات والارض)
 والمثل للنل وقوله ما اطببا يريد المسك وهو ما تعطيه الاناس التي
 ذكرناها من المعارف والاخلاق الالهية لهذا العبد المتصف بها

يا مبسم احببت منه المحببا * ويا رضا با ذقت منه الضربا

يشير الى ما اراد عليه السلام بقوله ان الله يضحك حتى قالت العرب
لا علمنا خيراً من رب يضحك وشبه الميسم بالحجب وهو ما يظهر على وجه
الماء وهو راجع الى ربح والماء سر الحياة فهو ما يظهر على الحياة الالهية من
العلوم الرحمانية عند هبوب الانفاس كما قال تعالى او من كان ميتاً فأحييناه
يريد العلم من الجهل وقوله (وجعلنا من الماء كل شيء حي) فهذا ذلك
وقوله ورضاً بشير الى علوم النورانية والمنجاة والكلام والحديث والسمر
ولكن من العلوم التي تغيب اللذة في قلب من قامت به فائدة ما كل علم
يكون عنه لذة والضرب هو العسل الابيض فشبّه الرضاب به للحلاوة
والياض كما شبه النور الالهي بنور المصباح وان بعدت المناسبة ولكن
اللسان العربي يعطي التثني بادنى شيء من متعلقات التشبيه

يا قهراً في شفق من خفر * في خذه لاح لنا متقباً

شبهه بالقهر وهي حالة بين الدر والهلل فهو مشهد رزخي مثالي صوري
يضبطه الخيال والشفق هنا الحمرة من اجل الخفر الذي هو في الحياة والحياة
يعطي الحمرة في الحدود والله حي كما اخبر عليه السلام ولما كانت حمرة الخفر
في الروحة اذلك ذكر اخذود دور غيره وقوله لاح لنا متقباً الاشارة الى
ما اشار عليه السلام بالحجب الالهية النورانية الظلمانية وسيأتي في البيت
التالي معنى ما ذكرناه ثم قال

لوانه يسفر عن برقه * كان عذاباً فلماذا احتجياً

الاشارة بالاستفهام والاعجاب والاحتجاب الاشارة بقوله عليه السلام ان الله
سبعين الف حجاب من نور وظلمة لو كانتها احترقت سبحات وجهه ما ادر كذا
نصره وهو مشهد عظيم زيه لا يبقى اثر ولا عيناً ولا كونا فاحجب الاله

رحمة بنا لبقاء اعياننا فانه في بقاء عين الكون ظهور الحضرة الالهية واسماؤها
الحسنى وهو جمال الكون فلو ذهب لم نعلم فبالرسوم والجسوم انتشرت
العلوم وتميزت الفهوم وظهر الاسم المحي القيوم فسبحان من ارسل رحمته عامة
على خلقه وكونه لشهود صفته وعينه

شمس ضحى في فلك طالعة * غصن ثقا في روضة قد نصبا
قوله شمس ضحى يريد وضوح النجلي عند الروبة والفلك عبارة عن الصورة
التي يقع بها النجلي وهي تختلف باختلاف المعتقدات والمعارف وهي حضرة
التبدل والتحول في الصور وهذه القوة الالهية والصفة الربانية نظير
اعلامها لاهل الجنان في سوق الجنة الذي لا بيع فيه ولا شراء وقد يصل
الى هذا المقام هنا بعض العارفين كفضيب البان وغيره في الصورة
الحسية واما في الصورة الباطنة فهي احوال الخلق كافة واراد بطلوعها
ظهورها لعين المشاهد وقوله غصن ثقا فهي الصفة القيومية في روضة يريد
روضة الاسماء الالهية لا روضة العلوم وقوله قد نصبا اشارة الى الخلق بهذه
الصفة خلافا لان جنيد وغيره ممن يمنع الخلق بها واجمعنا على التحقق الا
اني امنع ادراك التحقق بالشيء اذا امتنع الخلق به اذ التحقق بالشيء هو
الدليل الموصل الى التحقق به وما لا يتحقق به فلا يتحقق اصلاً اذ لا ذوق
يدركه لكن قد نعلم علم علامة او اشارة لا علم ذوق وحال وقوله قد نصبا
كأنه يفهم منه ان نصبه اثر فيه وليس كذلك وانما كشفنا هذا الرأي له
في هذه الروضة بعد ان لم يكن له كاشفاً هو نصب في حقه كما قال تعالى

(ما يأتينهم من ذكر من ربهم محدث) يعني عندهم لا في نفس الامر كما يحدث
الآن خبر عدنا من الملك وكان قد تكلم به منذ شهر مثلاً فحدثه الآن

عندنا لا في نفس الامر

ظلت لها من حذر مرتعبا * والفصن اسقيه سماء صيبا

يقول لما كانت عزيزة المئال لا تنفد بالمئال خفت من المحجاب بالمئال
من الالتفات الغرضي النفسي فصرت اشهداها في كل شيء وقبل كل شيء من
حيث تعلق ذلك الشيء بها في ثبوته قبل وجوده لا من حيث هي مجردة
عن تعلق التشبيه بها ومن كونها غصنا اسقيه سماء يريد مطرا وغيثا اشارة
الى ما تكون به الحياة العرفانية وصيبا نازلا من اعلى يشير الى انه يأخذ
من العلومنة وفضلا لا كسبا ونملا ويسقيه ليثر عنه ما تعطيه قوته من
المعارف المحبولة فيو

ان طلعت كانت لعبيني عجبا * او غربت كانت لحيني سببا

ان طلعت كانت لعبيني متعلق بطلعت والعجب الذي يقع منه حيث ادرك
الحسب على خصاصته النفيس على نفاسته ولكن يسهل هذا الامر عند من
وقف عند قوله تعالى كنت سمعه وبصره فما ادركه سواء ولا سمع كلامه
غيره قال تعالى (ولا تكولوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون) ولما غاب
هذا القائل عن هذا المشهد لذلك ذكر هذا وقد يريد بقوله فان كنت في
شك وهي لا تطلع فلا يكون عجبا وقوله او غربت كانت لحيني سببا ينسب
على صفة عشقية يموت للفقد شوقا كما ذكره المحبون في كلامهم

مذ عقد الحسن على مفرقها * تاجا من التبر عشقت الذهبا

الحسن مشهد عيني في مقام الفرق التي تميز فيها العبد من الرب وهو الفرق
الثاني المطلوب وهو اعلى عند المحققين العارفين بالله من المقام في عين

الجمع فان الجمع على الحقيقة اذن بالفرقة فانه يؤذن بالكثر ولا كثرة

في العين فهو راجع الى جمعك ، و بعد اخذك منك وقوله ناجاً زينة الهية خارجة عن مقام الاستواء والذهب صفة كمال لكمال مراتب المقامات فان الذهب حاز صفة كمال الاعتدال وهو اشرف المعادن وجعله تبرا اي لم تدنسه ايدي الكون بالتحلّيص فانه في نوره اشرف في حضائه لان ظهوره لنا بما هو الذي يصح ويوجد واما ظهوره لنا فلا يصح فالصنع في غير معلع جهل وجعله عشقا من العشق للعلاقة التي بين العبد والرب في الدقيقة التي ينزل فيها الى قلبه بالمعرفة

لوان ابليس رأى من آدم * نور محيّاها عليه ما الى
قبل لا بليس اسجد لآدم فغاب عن لام الخوض التي هي اشارة الى لام
الاضافة واحتجب العلم عنه بذكر آدم فلورأى اللام من قوله لآدم لرأى
نور محيّا هذه الدات المطلوبة لقلوب الرجال فما كانت تصور منه الامانة
عما دعاه اليه فاحتجب ابليس واستكبر مظهره الى عصره الاعلى عن عنصر
آدم الترابي فلما رأى الشرف لانه امتنع عن النزول للاخس وما عرف
ما ابطن الله له فيه من سجات الاسماء الالهية والاحاطة

لوان ادريس رأى ما رقم / حسن بخديها اذا ما كتبها
ادريس من الدرس وهو العلم المكتسب مقام ايضا شريف يقول لوان
صاحب العلم النظري الالهي رأى ما كنهه بالرّم العبادي الالهي بوجه هذه
الصفة المطلوبة ما طلب اكتساب علم ولا كتب علما اصلا فان كل علم
مدرج في هذا المشهد العظيم العبادي ثم قال

لوان بلقيس رأّت رفرقها * ما خنلر العرش ولا الصرح ببا
حقيقة مرزوخية بين الانس والخن ورفرفها مرتتها والهاء تعود على هذه

النكتة المطلوبة الذاتية ما خطر لها عظيم مقامها الذي هو سرير ملكها ولا الصرح
 السلياني لما ببال اذ هو لها في عظيم ماتراه في علو مرتبتها وهذه الحقيقة
 البرزخية يشهد بها السالك عند انفصالها عن ترائيته الى ناره من حيث
 اجتماع طرفي الدائرة لاعلى ما يقتضيه الترتيب الطبيعي عن الاتصال عن
 التراب الى الماء الى الهواء الى النار وقوله بيا حذف اللام للدلالة عليها فيما
 يقتضيه الكلام وإنما حذف اللام لمعنى آخر لبقى حرف الباء خاصة وهو
 مقام العقل الذي هو في ثاني مرتبة من الوجود كما ان الباء في المرتبة الثانية
 من الحروف فكأنه يقول اذا اقيمت هذه الحقيقة البرزخية في مقام العليك
 لمرتبة العقل التي هي اقصى المراتب فيكون ذلك عرشها وحالها صرحها لم
 يخطر لها ببال فكيف اذا كانت مع صورها البرزخية ثم قال

يا سرحة الوادي ويا بان الغضا * اهدوا لنا من تشركم مع الصبا
 يريد بالهادي مسيل المعارف في قلوب العباد من حيث هم عباد والغضا
 مقام المجاهدة وبانه وسرحة الوادي ها ما انجبه لم الدخول في هذه
 المعاملات بقول لها اهدوا لنا من طيبكم الطري مع عالم الانفس التي تكون
 عند التحلي ولهذا كنى عنه بالصبا التي هي الريح الشرقية مطالع الور

ممسكا يفوح رياه لنا * من زهر اهضامك او زهر الربا
 فوله ممسكا محمول فيه المسك وهو طيب يخرج من حيوان اي هذا الطيب
 انعت من مقام الحياة نفوح رائحة لمنام العارفين وقوله من زهر اهضامك
 او زهر الربا بقوله ان من مقام التنزل الالهي الوارد على السنة الرسل في

الكتب المنزل وكنى عنه بالاهضام وهو الذي اورث التواضع عد العارفين
 فقالوا بذلك المراتب العلى وقد يكون ايضا من مقام حجاب العرة الاحى في

عمر العلي فكشني عن ذلك بالربا جمع رتبة كما قال تعالى (لاكلوا من فوقهم) بمنزلة
الربا هنا (ومن تحت ارجلهم) كالأهصام هنا وشبهه بهذه الازهار العطرية
لانها اوائل التحليات ودلائل على معارف ذوقية تأتي بعدها كما يأتي عقد
التمر بعد الزهر ثم قال

يا بانه الوادي ارينا فنتا* في لين اعطاف لها او قضا
ريح صبا نجبر عن عصر صبا* بجاجر او بمنى او بقبا

يخاطب ميل الكون الى جناب الحق بقول اني مملك وعمنتك من ميل
حضرة الحق اليك ونعمتها وظهور انوارها عليك وذلك لان مملك اليها
ميل افتقار واستفادة وميلها اليك ميل غناء وإفادة فلا نسبة الا من حيث
التفويض وذكر الذنن لما في لفظه من الفنون وهي انواع المعارف وذكر
التغيب لحملها التغيب بشير الى المعارف الذوقية وذكر الاعطاف وهو
جمع عطف وهو العطف الالهي التي تتضمنه الرحمة الشاملة المطلقة التي
وسعت كل شيء وبها حاج المليس سهل س عبد الله المستري فقال له
التفديد صفتك باسهل لا صنته فان الله لا يجر بعد السعة ولكن يقسم انواع
المشارب على عبادته فيعطي قوما من وجه ما ويعطي آخرين من وجه آخر
فلا يتفديد على الحق شيء تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا فرحمته المتعين من
باب الوجوب الالهي الذي اوجبه على نفسه ورحمة غير المتعين من باب
المنه والفضل كما كان التقوى للمتقين من باب المنة والفضل اذا فرحمته
على بابها وسعت كل شيء وقوله ريح صبا نجبر عن عصر صبا يقول نسيم

روح المعارف من جانب الكشف والتجلي اخبر عن اوان زمان الشباب
الذي اشار اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم عند نزول المطر فكشف

رأسه عليه السلام حتى اصابه المطر فقال عليه السلام انه حديث عهد
بربه فلماذا اشار بعصر الصبا وفيه ايضاً من اشتقاق الصبا من الصابة
وهي الميل فكان هذه الريح تخبر عن اوان الميل بالاغطاف الالهية فال
ووقع اخبار هذه الريح في مقامات مختلفة منها مقام المحرمة ومقام تميز
الاشياء بمقائنها بعضها عن بعض فكنتي عنه مجاير من التعجير ومنها مقام
التمني مع وجود الطهارة والزكاة فكنتي عنه بمنى ومنها مقام الراحة والتجريد
فكنتي عنه بقبا ولهذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يزورها في كل سبت
والسبت الراحة والسبت خلق الراس ففيه مقام التجريد ثم قال

او يا النفا فالمنحني عند الحمى * او لعل حيث مراتع الظبي
يقول ايضاً او بالنفا يشير الى الكتيب الذي تقع فيه الرواية وقوله فالمنحني
ما يكون من التشفة الالهية والعطف من باب الرحمة بالكون لقاء العين
عند ظهور العين التي هي الحمى فلا نال مع كونها تنهد وقوله او لعل من
التولع يشير الى حالة عشقية حيث مراتع الظبي لتشبيه اهل الحسن والجمال
بها اولانها محل الاعراف الطبية النشركون الظبي تحمل المسك في
نوافجه فتأكل الطبيب وتطرح الطبيب

لا عجب لا عجب لا عجباً * من عربي يتهاوى العربا
يفني اذا ما صدحت قمرية * بذكر من يهواه فيه طربا
يقول لا تعجبوا من شيء يحسن الى اصله ويشناق اليوقوله (يفني اذا ما صدحت
قمرية كى بالقمرية عن نفس عارف مثله قد فوهت بامر علوي اشاقه الى
ما جاء عنه وقد اشار الى هذه القمرية بعض العقلاء بقوله

هطت اليك من المحل الارفع * ورقاء ذات تعزز ونمغ

وكان الصدح من هذه الحمامة بلسان الأنس والجمال فكان فناؤه طرباً
 لحسن السماع بذكر من بهواه وقال رضى الله عنه

بالجزع بين الابرقين الموعد * فانخ ركائبنا فهذا المورد

لما كان الجزع منعطف الوادي اشار به الى العواطف الالهية وجعله بين
 الابرقين وقد ذكرنا ان البرق مشهد ذاتي وسناه للشاهد الذاتي الذي
 يحصل في نفس المشاهد عند الروية والموعد ما وقع عليه الوعد كما قال تعالى
 (جنات عدن) وهي جنة الاقامة فصنة الجنة التي وعد الرحمن مقام اللطف
 عباده مقام العبودية باضافة الاختصاص بالغيب او يريد مقام الايمان قال
 ابا يزيد رضى الله عنه انتم اخذتم علمكم ميتا عن ميت ونحن اخذنا علمنا عن
 الحي الذي لا يموت من حيث الخبر الالهي على اللسان النبوي وقد يريد
 بالغيب حالة اوان اخذ الميثاق على النفوس فكان غيبا اي في عالم الامر
 والملكوث انه كان وعده مأثبا حقا صدفاً على المعنى وقوله (فانخ ركائبنا) ان
 اراد جنة المحس والمحسوس فالركائب هنا هي الهياكل الحاملة للطايف الانسانية
 والمورد هو ما يتزلون عليه من النعم الدائم المملوذة للنفوس والاعين وان
 اراد جنة المعاني فالركائب هنا مطايا الهم وقوله انخ اي لا تنعدي الهم
 ما نعلقت به مطالبها والمورد عبارة عن بلوغها امنيتها وهو سر الحياة الدائمة
 فان كان لما امر فوق هذا فهو خارج عن الموعد من باب المنة والنفل
 الالهي الذي لا يدخل تحت حصر ولا حد

لا تطلبين ولا تنادي بعده * يا حاجر يا بارق يا ثميد

يقول اذا وصلت الى هذا المورد على التفسير الثاني لا تطلب بعده امراً
 آخر فان النبي صلى الله وسلم يقول ليس وراء الله مرمى وليس وراء الله
 شيء

يقول لعلفت معاني ماتحملة من الظرف والادب ولطف عالم الانفس
منها وقوله فالغيم يبرق والقامة ترعد اشارة الى حالتين مشاهدة وخطاب
وجاء ربك في ظلل من الغمام وكان الله في عمام مافوقه هواء وما تحته هواء
والحديث مشهور عند العلماء وفيه روايتان المد والقصر واستشهادنا به
في هذا المعنى اذا كان بالمد لا غير

والودق ينزل من خلال سحابه * كدموع صب للفرق تبدد
يقول ونزول المعارف الالهية من خلال السحاب يعني ابواب التجلي
ودقائقه في هذا المقام الغامض وشبهه بدموع الصب اي تنزل بحبة وشوق
تخصصا له على مقام الخلة والاصطفاة والتبدد المنسوب اليها اي انها خارجة
عن حكم ما يقتضيه الكسب فهو فوق الموازين لانه تعالى يقول (وما ننزله
الا بقدر معلوم) وقوله تعالى (ولكن ينزل بقدر ما يشاء)

واشرب سلافة خمرها بنجارها * واطرب على غرد هنا لك ينشد
قال الله تعالى (وانهار من خمر لذة للشاربين) وصرفه الى المعاني والمعارف
التي يكون عنها السرور والابتهاج والفرح وازالة الغوم والتجريد من الكم
والكيف والهاكل الظلمانية والتنزه عن ملاحظة الاكوان الجسدية والجسمانية
مطلوب الافاضل من العلماء الالهيين وجعل الخمر سلافة يقول ما فيها
تعمل ولا درستها اقدام ولا استخرجها معصار لكن صدرت عن اصلها بقوة
اصلها فظهرت في عينها لعبتها فلم تشهد سوى ذاعها واصلها الصادرة عنه
فهي علوم ربانية ومعارف مقدسة الهية تورث ما ذكرناه والفرد الذي

ينشد هنالك هو الناطق الذي يتجبه الذكر الجامع فتسمعه اللطيفة الانسانية
في ذاعها فتلتذ بسامعه ولا سيما اذا تحمل معارف يخاطبها بها مثل هذا الخطاب
من

الذي ورد به على هذا الشخص في هذا الحال بما ذكره في البيتين بعد هذا وما
وسلافة من عهد آدم اخبرت * عن جنة المأوى حديثا يسند

ان الحسان تفلنهن من ريقه * كالمسك جاد بها علينا المخرد.
هذا ذكر ما جاء به الناطق الفرد المنشد في خطابه في نعت هذه العلوم
الخمرية ومرتبها والتنبيه على اصلها واصل عطريتها وقدمها وانها من جنة
المأوى اي من الحضرة التي تأوى نفوس العارفين في اوان التربة وقوله
ان الحسان يعني الاسماء المحسنة تفلنهن اي من محل الكلام والتهوانية والالسن
والمخرد مقام الحياء والمخرفيو اشارة الى المشاهدة ولا سيما وقد تقدم ذكر
الحسان ثم جعلها من باب الجود والملة لا من باب الكسب والطلب فقال
جاد بها وقوله كالمسك يجمع بين الشم والدوق وقال رضى الله عنه

يا ايها البيت العتيق تعالى * نوركم بقلوبنا يتلالا

البيت العتيق القديم وهو قلب العبد العارف النقي النقي الذي وسع الحق سبحانه
حقيقته وقوله تعالى يقول ارتفع لكم نور من القلوب شعشعاني وظهر على الالسن
والعيون والاسماع وسائر الجوارح فكان العبد في هذا المقام يسمع بالله وبه
يبصر وبه يتكلم وبه يبطش وبه يسعى ويحرك فان القلب من الجسد مثل
النقطة من المحيط في الوسط فال محيط منها من كل جانب علوا فلها قال
تعالى اي اطلب العلوم من معدن انبعاثه فيلقى الجوارح فيبصرها بحسب
ما تعطيه من الحقائق فما تعالى منه الى العين قبل فيه هذا الحق بصره والى
الاذن قبل هذا سمعه والى الرجل قبل هذا سعيه فتاب من هذه صفته في

الخلق ساب الحق فكان خليفة حق في ارض صدق لاقامة ميزان عدل
عن امتنان وفصل

اشكو اليك مغاوزاً قد جبتها * ارسلت فيها ادعي ارسالا
يصف حاله في سلوكه وسفره وما قطع في طريقه من الرياضات والمجاهدات
التي كفى عنها بالمغاوز وقوله ارسلت فيها ادعي ارسالا حالة شوقية للقاء
المحبوب والظفر المطلوب

اسمي واصح لا الذبراحة * اصل البكور واقطع الاصالا
يقول تركت الراحة واخذت بالعزائم والشدائد للوغ المتصد فان
الهم تغلقت بعظيم عزيز الحمى الطريق اليه وعرة صعبة وغبتها كود فليس
يوصل اليها الا بالانضاع

ان النياق وان اضربها الوحي * تسري وترقل في السرى ارفالا
يقول الهم وان اعيت لعزة المطلوب فانها مع ذلك لا تنقر فان الادلة
العقلية تريد ان تحبرها لتصور الادلة عن تغلغلها بما هو المطلوب عليه من
الحقائق فربما يكسل بعض هم العارفين الذين لا ذوق لم محقق في الالهية
الواقعين مع الوحوب العقلي والجواز والاستحالة والامر الالهي خارج عن
هذا التقييد فقد يحكم العقل باحالة امر ما هو محال عقلاً لكن ليس محالاً
نسبة الالهية وهكذا في اكثر احكامها فقد يدرك العقل بعض ما يعطيه
الحق من حيث السببة الالهية وقد يفصر عن ادراك بعض الامور من
تلك المحيثة ولا يعرف بقصوره فيقول هذا واجب عقلاً او جائز او محال
وهو صحيح من حيث دلالة العقل لا يكون الا هكذا لان من حيث السببة الالهية

هذي الركاب اليكم سارت بنا * شوقاً وما ترجو بهذا وصالا
الركاب كل حامل من الانسان ظاهراً أو باطناً فان السلوك بعم ذات

الإنسان عملاً وهمه فهي تحمل المشاق وما ترجو وصالاً واللطفية الإنسانية
 المحمولة أولى بالمشاق التي ترجو الوصال وإن كان لهذه المراكب وصول
 من حيث ما هي ولكن الوصول الذي لاجله نسلك بها إنما هو اللطفية
 الإنسانية ولا علم للمراكب بذلك فأنها تحت التسخير وبحكم التسخير تمشي
 ولو كشف الغطاء لبدت الحقائق لكل ذي عين كما اشربا إليها فنبئاً لاهل
 الكشف ثم قال

قطعت اليك سباسباً ورمالاً * وجداً وما تشكو لذاك كلالاً
 ما تشكي الم الوجي وأنا الذي * اشكو الكلال لقد اتيت محالاً
 يقول هذه المراكب الكثيفة واللطفية ارتكت هذه المشاق ولم يظهر عليها
 اثر اعياء ولا وهن وإنما مالي فيها سوى الامر التدبير والظفر بحكم السياسة
 لاقامة هذه الشاة وكنساب المعارف ودعوى المحمة ثم اشكو العجز
 والاعياء لقد اتيت محالاً في دعواي وقال رضى الله عنه

بين النقا ولعلع * ظباء ذات الاجرع

يقول بين كتيب المسك الابيض الذي تكون فيه الروبة والتولع به فنون
 من المعارف الملازمة اليها لمقامات التجريد واحواله من قامت به حرعته
 الغصص العظيمة هيباً وشوقاً الى المعروف التي هي دلالة عليه اذ لا مد
 لكل علم من معلوم هو متعلقه وإن كان عينه لكن من حيث ما هو التي كذا
 خلاف كونه من حيث امر آخر ثم قال

ترعى بها في خمر * خيالاً وترعى

يقول هذه المعارف المنسبة بالظني ترعى اي تناول بحقيقتها من قوة من

قامت به لغاية سلطانها عليه والخمر الثجر الملتف المتداخل بعضه في بعض اشارة الى عالم الامتزاج والتداخل منه والتخال مثل ذلك الا انه قابل امتزاجاً بامتزاج اي لكل ثمرة تطف ويد تطف من جنسها لا تقدر به اخرى تتناول ذلك وسببه الانساع الالهي اي لا يتكرر شيء في الوجود فانه يودي الى الضيق والحفائى نأى ذلك

ما طلعت اهله * بافق ذاك المطلع

الا وددت انها * من حذر لم تطلع

يقول ما طلعت اهله اي تجليات في مثل احوال الهلال المرتقب هنا لطلب الشهود بافق ذاك المطلع يعني ذلك الكتيب الذي ذكره بلفظ النفا وقوله (الا وددت انها من حذر) يقول من خوف على فناء المشاهد في نفسه عن نفسه فتذهب عينة والغرض بقاء نفسه بربه ولربه بربه لا بنفسه لنفسه ولا لربه نفسه ووجه آخر وهو انه قد تقرر ان التجلي على ماهو المتجلي عليه في نفسه لنفسه محال حصوله لاحد فلا يقع التجلي الا من دون ذلك ما يليق به يتجلى له فيخاف على المتجلي له ان يعتقد ان الامر في نفسه لنفسه على ذلك بعينه فتحصل الاحاطة وحصولها محال كما ذهب بعض النظائر في معرفة الباري سبحانه الى ان معرفتنا به ومعرفة جبريل له ومعرفته بنفسه سبحانه على السواء وما ابعد هذا من العلم الصحيح

ولا بدت لامعة * من برق ذاك اليرمع

الا اشتبهت انها * لما بنا لم تلع

يقول ولا بدت لامعة يشير الى تجلي حمادي بقبالة نور شعشعاني كمقابلة

نور الشمس لهذه الحجارة الملس الراقية ومعلمها الارض كما ان محل الالهة السماء
 فيقول انه سواء كان الفجلي علوياً او سفلياً طبيعياً او غير طبيعي لا اريد
 ان يقع لما ذكرنا في التفسير قبل هذا ولهذا قال (لما بنا لم نلع) بشير الى
 ما ذكرناه في التفسير على الوجه الثاني من ان يعتقد ان الامر في نفسه
 كما فجلى له

يا دمعتي فانسكي * يا مقلتي لا تقلعي

يا زفرتي خذ صعدا * يا كبدي تصدعي

بخطاب عالم النزول والصعود كما ورد في الخبر (يتعاقبون فيكم ملائكة
 الليل وملائكة النهار) فما يصعد منه فهو الهمة وما ينزل اليه فهو المعارف
 الوهية والتي تأتي بها الملتقيات وقوله (يا كبدي تصدعي) خزانة الغذاء حقيقة
 ميكائيلية يقول لمقسم الارزاق ورزق كل عالم بحسب مشاكه والتصدع
 التفرق على حسب العالم الذي يتغذى منه كافواه العروق المنقبة من
 الكبد مانعطيه من الدم في تلك المجاري (فانفجرت منه اثنتا عشرة عيناً قد
 علم كل اناس مشربهم)

وانت يا حادي اتيند * فالنار لين اضلعي

قد فنييت مما جرى * خوف الفراق دمعتي

حتى اذا حل النوى * لم تلق عيناً تدمع

بخطاب داعي الحق الذي يدعوهم اليه بالنوجه يقول لا تفعل فان نيران

الحب قد اضمح كدي ثم اني في حال الفراق مع رغبتني في حصول
 المشاهدة والانصال افكر في السببونة عن تلك المحالة فانكي لما قبل وقوعها
 في حالي

حتى لو وقعت لم تجد العين دعة ترسلها عند الفراق لانها فبيت تلك
الطوبىات لهذه النار وعظم حرارتها وكثرة ما ارسلته من العبرات
خوف البن

فارحل الى وادي اللوى * مرتهم ومصرعي
ان به احبتي * عند مياه الاجرع

يشير الى مقام العطف كنى عنه باللوى والرقه فان اللوى حيث يلتوي
الرمل ويرقى يقول ذلك المقام هو مرتع لم وهو مصرعي فان بتعظيم على
افنى واذوب بل اموت دهشاً وحيرة عند ذلك العطف الالهي وقوله (ان
يو احبتي) يعني مقام اللوى فان العطف انما هو منهم بهم لا بغيرهم وقوله (عند
مياه الاجرع) يقول لا يحصل لك هذا العطف الالهي الا بعد تجرّع النقص
في الرياضات والمجاهدات فحصولها مقرون بحصول هذه النقص بل في
التي تنفع عن هذا العطف واللفظ والرقه والحنان

ونادهم من لفتى * ذي لوعة مودع
رمت به اشجانه * بهما رسم بلقع

يقول ونادهم اي الاحبة من لفتى من الفتوة ذي لوعة حرقه الشوق مودع
يريد حالة الانصراف من المشاهدة الى ذاته كما ورد في رؤية الجنة اذا
تجلى الحق لعباده ورأوه وهم بالكسب في جنة عدن يقول ردوم الى قصورهم
وقوله (رمت به اشجانه) اي احزاه بهما حالة التجريد في حالة السلوك

وحالة الحيرة في حالة حصول المعارف والرسم بقية الاثر واللقع الخراب
يقول ان هذه الحيرة حصل منها على ما بقي فيه من الاثر الذي لا يمكن
تخليه

زواله اذ لو زال زالت عنه وسجله خراباً لما اثرت فيه الرياضات
والجاهدات والمعارف والتجليات من الاحكام التي اذهبت منه كل
مالا يلقي بظهورها علو فصار خراباً منها لا انه هراب في نفسه بل ذلك
الخراب هو العارة على الحقيقة ثم قال

يا قمراً تحت دجى * خذ منه شيئاً ودع
وزوديه نظرة * من خلف ذاك البرقع
لانه يضعف عن * درك المجال الاروع

الدجى هنا كناية عن الصورة التي يقع فيها التجلي فمراً اذا كان الدجى ظل
الارض فضلتها صورة طبيعية وقوله خذ منه شيئاً غير معين يريد ما يناسبه
ودع مالا يناسبه لتجل آخر مثل التحليل في الاسراء بتركه عد كل عالم
ما يناسبه الى ان تبقى اللطيفة الربانية المنفوخة فيبقى عند الحق بالحق
بما شاء الحق ثم يردها الى عرشها وملكها فتتصل فتأخذ من كل عالم
ما تركت عنده حتى تنزل الى الارض وقد انتظم ملكها وقام عرشها فتستوي
عليه بالتدبير وقوله وزوديه بقول لصورة التمر نظرة اي مشاهدة وذكره بلفظ
الزود لوقوع السفر عنه بعده وقوله (من خلف ذاك البرقع) اي اجعل له
علامة يعلم بها ان تلك الصورة التجلي له فيها حجاب عن عين الحقيقة فيعرف
ما رأى ومن رأى وايضاً فانه يضعف الممكن عن ادراك المجال الازلي
وجعله اروع اي انه مهاب يخاف من سطوته

او عليه بالناس * عساه يحبي ويعي
ما هو الاميت * بين النما ولعلع

فمت يا ساءاسى * كما انا في موضعي

يقول عليه المني عده موعدا حسنا بما يلائم غرضه مثل قوله افت بعدكم
فانه يجي نفسه بذلك وبقي ما يقال له فيلزم الآداب وما ينبغي فان المني
ما تحبى به النوس ولا سيما اذا كانت من صادق جواد على الاطلاق فانه
مبت بين المكانة الرلني بالكتيب الابض وبين الولوع به والتعلق لانه محل
شهود المحسوب وقوله فمت ياسا من تعلق الادراك بحقيقة المطلوب واسى
على ما فات من زمن جهالتني بما ينبغي فانه من طمع فيما لا مطمع فيه خسر الوقت
وشهد الحال عليه بجهله وقوله (كما انا في موضعي) اي لم احد حيث اضع قدم
الاتفال على الحالة التي انا عليها اذ لا اين ولا كم ولا كيف بل تنزيه
مجرد ثم قال

ما صدقت ربح الصبا * حين انت بالخدع

قد تكذب الربح اذا * تسمع ما لم تسمع

يريد ربح عالم الاناس المحرة بالكواين التي تودعها حضرة الطيب او
الكلام وجعلها للصبا وهو موضع الشروق يقول ما صدقت اخبار التجليا
حين انت فيها بصور التشبيه اذ لا يشبه شيئا ولا يشبه شي فكأنها اخبار انت
بالامر على خلاف ما هو عليه فجعله مثل الخديعة وقد بظهر في الشريعة
مثل هذا وهو قوله تعالى (ليس كمثله شيء) ثم قال عليه السلام للسودا اين
الله فاشارت الى السماء فجعل الخطاب عنه تعالى كخطاب من يسأل عنه
من التخييزات اذا التخييز هو الذي يقل ظرفية المكان فقال عليه السلام

اعنفا فانه مؤمنة فما كلف امته اكثر مما تسمعه افهامهم وسماء ايماننا وما
قال فانه عالمه فانه سبحانه لا يخفى وقولها في السماء تخييز فالايان يقل

هذا القول والايمان سبب سعادي وضعة الشرع للحق وللإيمان يستغني به
عن العلم ولا يستغني بالعلم عن الايمان وقوله قد تكذب الريح اذا نسمع
ما لم نسمع مثاله الريح اذا هبت بيد رحتي نسمع آذان الناس اصوات
كواسات ومعلوم انه ما تم كؤس تضرب ولا طبل فما نقلت صحباً وإنما تلك
الاصوات انزعاجها والهبوب وإما كن مجوفة تعطي تلك الاصوات فعلى
الحقيقة انها اعطت صوتاً في آذان السامع لا غير الحاكم عليها بان ذلك
صوت طبل او غيره ليس ذلك وإنما خطأ أن كان ذلك خفاء الحاكم على
ذلك الصوت بانه كذا وكذا كل ما يعطيه الحسن من المغالط ليس على
الحقيقة نسبة الغلط الى الحسن وإنما الغلط للحاكم وهو امر آخر وراء الحسن

بالي الفصون المائلات عواظنا

العاطفات على الخدود سوافنا

المرسلات من الشعور غدايرا

الليبات معاقدا ومعاطفا

قوله بالي اشارة الى العقل الاول يفدي به النعوت التي تحمل المعارف
الالهية للعارفين بطريق العطف الالهي للعطف المقدس كما قال تعالى
(قطوف اذانية) وقوله العاطفات على الخدود صفة وحشية سوافنا رتبة الهية
لها في القلوب لدغ وحرقة توجب اصطلام العبد على نفسه هيمانا وعذقا
واقام هذه الصفات في الكناية عنهما مقام الخدورات المقصورات فاخذ يستعير

لها ما هو حقيقة لمن كنى بهن عن ذلك فقال ايضاً المرسلات اسم فاعل
والغداير اسم منقول في المرسلات من الشعور كنى به عن العاوم الخفية والاسرار

المكتملة التي لا يستدل عليها إلا بضرب من التلويحات البعيدة لتزاهتها
وجعلها غائبة على تقاسيم هذه المعارف على مراتبها اذ ليست على مرتبة
واحدة وقوله اللينات معاقدا ومعاطفا يقول انها وإن كانت صعبة المرام من
حيث تزاهاها اذا رماها نحن من حيث نحن فهي سهلة التناول لكرها
وعظمتها وتزولها البنا جودا ورحمة كما قال تعالى (آتيناها رحمة من عندنا
وعلمناه من لدنا علما) فلم يذكره نعمل في تحصيل شيء من ذلك وجعل
الكل منه امتنانا وفضلا والمعاهد المذكورة هنا تداخل صفات الخلق
وصفات الحق وانعقاد الصفتين بؤكما وردت الاخبار في ذلك ولكنها عند
هؤلاء المعنى هم الذين كشف الله عن بصائرهم غطاء العي وسهل عليهم
معرفة ذلك بالكشف الالهي فلان ما قوي من ذلك عدم معرفته

الساحبات من الدلال فلا ذللا* اللابسات من الجبال مطارفا
الباخلات بحسنهن صيانة* الواهيات متالدا ومطارفا
لما اقيمت هذه المعارف للعارف من حضرة المثال كما اقيم المعلم في صورة
اللبن نعتها بما تنعت به تلك الصورة النجلى فيها فقال انها نجر اذباها نيتها
ونخوة وعجبا لعلوم منصبها ومكانتها والمطارف الاكسبة المخططة فقال انها
ليست خروا بامتنوعة من الزينة والجبال وذلك لتنوعات وجوها ومتعلقاتها
وقوله الباخلات بحسنهن صيانة الاشارة بذلك الى الخبر (لا تعطوا الحكمة
غير اهلها فظلموها) فهي لا تستحق ان تكون عد من لا يعرف قدرها لانها
علوم مشاهدة لا علوم نظر واستدلال والشاهدة لا تعطى لكل احد وقوله

الواهيات متالدا ومطارفا وذلك لما عرّش شهودها على أكثر العقلاء وعلى
كل من تفيد في تحصيل العلوم بطريق النظر الذي هو الفكر الصحيح

والاستدلال وهبهم من خلف الحجاب الاقدس معرفة مأخذ الادلة بطريق الفكر الصحيح والاستدلال لاهل هذا الشأن خاصة فعرفوا منها على قدر ما اعطاهم نظرم الذي هو هبهم فكفى عنها بالمثال والمطارف وهو المال المحدث والقديم فعبر بالقديم عن كل عالم علم امراً ما بدليل نصة غيره فاستفاده هذا المتأخر عنه والحديث هو الذي امن الله عليه في علم ما ينصب دليل لاح له من فكره الصحيح لم يستفده من غيره في اصل وضعه فعن هذا كفى بالمثال والمطارف ثم قال

الموتقات مضاحكا ومباماً * الطيبات مقبلاً ومراشفا
الناعات مجرداً والكاعبات * منهذاً والمهديات ظراففا

وصفها بحسن المسم عند التسم والفحك اشارة الى التهنونية والى حصولها عنده من مقام الانس والجمال والمودة كما كانت الاشارة من الحق تعالى لمحمد عليه السلام في نزول جبريل عليه السلام في صورة دحية وكان اجل اهل زمانه فانه يشير الى انه اي محمد ليس بيني وبينك الا صورة الجمال تأنيساً له وتبريقاً بما له عنده وكان من جمال دحية انه لما ورد المدينة ما رآته حامل الا وضعت حملها من حينها من هيبة جماله فناء فيو وانخلاصاً وقوله (الطيبات مقبلاً ومراشفاً) هو ما كان منها له من القبول عند الخطاب والمراشف هو ما ارتشف منها عند المشاهدة والمشاودة والخطاب لا يجتمعان عندنا لان كل حقيقة منها تفني عن غيرها فلذا لا يجتمعان ابدأ وقوله (الناعات مجرداً) يشير الى ما اكتسب من العلوم من حاسة اللمس في حصره المثال

والثقل اذا وقع الثقل المعنوي فيها وقوله (الكاعبات منهذاً) وهوانني صار لم نهدها كالكعب وهي احسن ما تكون فيه المجازية يشير الى ان محل حمل

المعارف نجلى له ليشاهد كيف يحمل المعارف الالهية فيه حتى تؤديه المعارف
المعتبرة في ان تربيتها المقدرة له عند الله تعالى اخذ من هذا الوجه وهو مشهد
عزيز ينظر اليه قوله تعالى (ما اشهدهم خلق السموات والارض ولا خلق
انفسهم) وهو صورة تعلق القدرة بالمقدور حالة الابداد والمانع من ذلك
معلوم عندنا لا يسع هذا الشرح بسطه لمنازعة الخصوم فيه وقوله (المهديات
طرائفها) هو ما التفت عليه من معرفة نصب الادلة على ما مجاوله من تحصيل
العلوم لا غيره ثم قال

الخالبات بكل سحرٍ معجبٍ * عند الحديث مسامعاً ولهائفا
الساترات من الحياء محاسناً * تسيبها القلب التقي الخائفا
يقول انها تخطف العقول عن اصحابها عند ابرادها عليه ما نسمعه من
الخطاب العجيب والكلام الحسن فلا نترك له سمعاً يسمع به بعد هذا كوناً
من الاكوان من حيث كونه لكن من حيث ما هي فيه فهذا يسمع حديث
الاكوان كما ورد فيمن احبه الحق تعالى في قرب السوافل فيكون الحق تعالى
(سميع وبصره ولسانه ويده) وانخبر المشهور في التصحيح واللطائف جمع لطيفة
واراد بها نفس السامع فانه من اصطلاح القوم في العبارة عنها ان يقولوا
لطيفة الانسانية يريدون بها السر الذي به كان الانسان انساناً وقوله
(الساترات من الحياء محاسناً) اشارة الى المحجب التي بينك وبين هذه العلوم
والعجليات والحياء المنسوب اليها انما هو حياء من الله تعالى يستحي ان يغفل
للقلوب المشغولة بغير الله في غالب حالاتها وتشتغل بالله في بعض حالاتها

فهم في هذا المقام بمنزلة المؤمنين في حالة قوله تعالى (وآخرون اعترفوا بذنوبهم
خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً) فلماذا قرن الحياء هنا بالستر قال وهذه

المحسن اذا تجلت لقلب النبي الحائف اخذته عن نفسه وهيمته فيها كما ورد أيضاً
في الجناب الالهي عنه تعالى انه قال (وسعني قلب عدي المؤمن) النبي فلا بد
من تطهير القلب وعمارته بهذه الصفات وحين يحصل له هذه السعة يحصل
له شهود هذه المحاسن ثم قال

المبديات من الثغور لآلياً * تشفى بريقتها ضعيفاً تالفا
الرايات من العيون رواشقاً * قلباً خبيراً بالمحروب مثاقفا
يقول اظهروا من الحضرة الهوائية جواهر العلوم الكبير بائية فان اللؤلؤ
هو الجواهر الكبير والمرجان ما صفر منه وقوله (تشفى بريقتها) يقول اذا حصلت
له هذه المعارف اذهبت علل الجهالات والشبه والشكوك وقوله (الرايات
من العيون) يريد الملاحظة العلوية من هذه العلوم والرواشق اصاب
قلوب من رميت عليهم وقصدت بولائها لا تخطئ وقوله (قلناً خبيراً بالمحروب
مثاقفا) يريد خبرته بطريق الناس العيون في حضرة التمثيل كما قال تعالى
(وكان عرشه على الماء) جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال له يا رسول
الله رأيت المارحة الحق تعالى على عرشه قال له واين كان عرشه قال على
الجعر قال ذلك عرش ابليس وانظر معرفة ابليس ما ابد له عرشه الأعلى
الماء لهلس عليه ويعتقد فيه انه ربه تعالى فيسمع منه ما يلقي اليه ليزيله
عن الايمان فلها توصف قلوب العارفين بالخرقة بالثقاف والحذر من
هذا الالتباس كما هي الشبه في حق الضار التي تأتيتهم في صورة الادلة
وليست بادلة ثم قال

المطلعات من المحيوب اهلة * لا تلفين مع التام كواسفا

المنشآت من الدموع سحائبها * السمعات من الزفير قواصفا
 كنى بالجيوب عن الحجب والملابس التي هي الثعوت العلوية المقدسة
 وقوله (اهلة) يشير الى نجل افي مطلوب وقوله لا بصعري تلك الالهة كسوف
 اي لم يبق لها شهوة طبيعية تحكم عليها فتجبها عن المناظر العلى لان سبب
 كسوف الملأل انما هو ظل الارض في ترتيب نشأة العالم وان كان
 الكسوف سببه الفجلى الالى فيضغ فيظهر ذلك الخشوع عليه فيسمى كسوفاً
 ذكر النسائي في مسنده ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن
 الكسوف فقال ما تجلى الله لشيء الا خضع له فنبه بالمعنى الحاصل في القمر
 والشمس عند هذا السبب الوضعي في سباحتها في الافلاك كما قدرها سبحانه كما
 قال (والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم) فلا يتناقض ما يعطيه
 الخبر وما ذكره علماء هذا الشأن من الاسباب في ذلك وقوله (المنشآت
 من الدموع سحائبها) البيت بكامله يشير الى اثرها في المكلفين بها المهيمن فيها
 الهين لما الى ان هذه حالانهم ثم قال

يا صاحبي بمهجتي خمصانة * اسدت الى اباديا وعوارفا
 نظمت نظام الشمل فهي نظامنا * عربية عجماء تلهي العارفا
 يقول هذا العارف ان هذه المعارف التي وصفها هيمني منها معرفة واحدة
 لطيفة برزخية ولما جعلها خمصانة يقول انها اوقفتي حصولها على معرفة
 ذاتي بذاتي لربي ولذا في فهمعتني علي وجمعتني بري فانتظم شملتي بنظمها فهي
 عربية بي مفي وعجماء فيما عرفنتي من ربي لان المعرفة الالهية اجمالية لا يمكن

فيها تفصيل الا بتشبيه والتشبيه محال فالتفصيل محال فكما لا تشبيه كذلك
 لا تفصيل واذا اتقن التفصيل فلا اجمال وانما يذكر الاجمال توسعة في

الخطاب لهم السامع اذ العبارات المصطلح بها تفيد عن تفهم ما لا يدرك
بها الا ذوقاً ومشاهدة وقوله (تلهي العارفا) يعني عن معرفته وعن نفسه
بمشاهدته لان العلم بالشيء وشهوده لا يجتمعان ثم قال

مهما رنت سلت عليك صوارماً * ويريك مبسها بريقاً خاطفاً
يا صاحبي قفا باكاناف الحمى * من حاجر يا صاحبي قفاً قفاً
يقول هذه الحقيقة اذا نظرت اليك اثرت فيك تأتير الصوارم في الجسم
يريد ما تعطيه من اثار المجاهدة والمشاق ويريك مبسها بريقاً خاطفاً
يقول بمعطيك مثبداً ذاتياً في حال جمال وانس لكنه يخطفك عنك فلا
تبقى معك وقوله يا صاحبي يخاطب عقله وإيماءه يقول لما قفا باكاناف نواحي
الحمى حجاب العزة الاحى من حاجراي انه موضع التجميع عن ان يدركه
كون فالكل من ورائه وقف وعنده منتهى علوم العالمين ومعرفة العارفين
حتى اسائل ابن سارت عيسهم * فقد افتحمت معاطباً ومقالفاً
ومعالمنا ومجاهلاً بشملة * تشكو الوجى وسباسباً وتنايفاً
مطوية الانراب اذهب سيرها * بخبثنة منها قوى وسدايفاً
اراد بالعيس الهم الذي في مطايا العلوم واللطائف الانسانية لان بها يبلغ
المقصود كما قال العارف والهم للوصول فقد افتحمت اي ولججت الغمرات
وارتكبت المهالك التي تورث العطب والتلف منها ما كان معلوم لنا انه
متلف وحينما جسرنا على افتحامه مع المعرفة لان المعرفة والهمة تورث الشجاعة

بك بلاشك ولا ريب ومنها ما كان مجهولاً لنا حتى حصلنا فيه فأنلنا اي
رسمت نفسي من حبها فيما اعلم وفيما لا اعلم يقول انه لم يفكر في عاقبة ولا

خير في حب يدسر بالعقل وقوله بشملة كناية عن همه معينة منه لأمر
مخصوص وقوله التعشق بدو قوله (يشكو الوجي) يعني الحفا اي انها لما حصلت
بالوادي المقدس قيل لها اخلع نعليك وكأت محبدي فتكت الحفا
لمناسبة الطهارة في العمل والوادي والسباسب والتنايف حالات التنزيه
من جانب الحق والتجريد من جاسه ووضها بانها مطوية الاقرب لانه
اقوى في سيرها وانقض لما فاستغاث وقوله اذهب سرعة سيرها منها قوى
اي كان لهذه الهمة وجوه كثيرة تتعلق بها فلما علقتها بهذه الوحداية حججها عما
كان لما من القوى في تعلقها بالكثرة فكأنه اضعها كما يضعف العبر اذا
ذهبت سدائفه التي هي شحمه وقوته ثم قال

حسى وقفت بها برملة حاجر * فرأيت نوقاً بالاثيل خوالفا
يقول وصلت الى حالة مبزت لي بين الاشياء وفصلته لي ومنعتني ان انظر
الى غير ما جلته لي فكان الذي رأيت نوقاً بالاثيل خوالفا اي علوماً اصلية
تتبع علوماً اخر لم قامت به فان الخوالف السوق العظام التي لها اتساع ثم قال
يقتادها قمر عليه مهانة * فطويت من حذر عليه شراسفا
ينول يقتاد هذه الخوالف ثم حالة شهودية في صورة قمرية في مقام الاجلال
والهبة والندراسف اطراف الاضلاع حيث انحواؤها ولهذا قال فطويت
من حذر عليه لئلا يذهب عني فافقده شراسفا كما تحنو على محمولك اذا
حصل عندك ولما كان القلب محل السعة الربانية وسعت الحق سبحانه نفسه
وانه في قلوب عباده على الوجه الذي يليق بهذا القدر من غير تشبيه ولا

حصر ولا تكييف ولا تقييد ثم شبه تجليه بالتمر وقوله يقتادها من قوله تعالى
(ما من دابة الا هو آخذ بما صنعها) ثم قال

فمعرض في الطواف فلم أكن * بسواه عند طوافه في طائفا
يمحو بفاضل برده آثاره * فتحار لو كنت الدليل القائفا

فمعرض في الطواف صفة احاطة الطائف بالبيت في طوافه منه بي
ومني به من حيث ينبغي لامن حيث هو بينه وقوله يمحو بفاضل برده آثاره اي
هذه الادلة التي نصبها دليلاً عليه محامها (ليس كمثل شي) (وبسمجان ربك
رب العزة عما يصفون) فاوقف العالم في مقام الجهل والجهز والمجرة ليعرف
العارفون ما طلب منهم من العلم به وما لا يمكن ان يعلم منه فيتادبون ولا
يتجاوزون مقاديرهم كما قالت اليهود في الخمر النوي المشهور من كون الحق
بضع الارض يوم القيامة على اصع والسموات على اصع الحديث فقرأ
النبي صلى الله عليه وسلم هذه الآية (وما قدرنا الله حق قدره)

وقال رضى الله عنه

بائيات الثنا سرب قطا * ضرب الحسن عليها طنبا

بأجواز الفلا من اضم * نعم قرعى عليها وظبا

يقول مروية الكتيب الايض معارف انجها الصدق وكى عن الصدق بالقطا
يقال اصدق من القطا قوله ضرب الحسن اي الدس عليه من آثار المشاهدة
اي في حقيقته يريد حضرة المشاهدة وقوله واما جواز الفلا يقول ومعظم مقامات
التجريد والتفريد من اضم يتبر الى موضع يعطي التواضع والتزهد يقول
وبهذه الحالة التي كى عنها بالموضع معارف قد عنها العوس لانها نتائجها

فكى عنها ما انعم ومعارف لم تألها النفوس في شرد لكن افادت اليه بحكم
العناية الالهية فكى عنها بالظنا وهذا الصنفان من المعارف مكتسب

مقام التجريد والتفريد

يا خليلي قفا واستنطقا * رسم دارٍ بعدهم قد خربا
وانديبا قلب فتى فارقه * يوم بانوا وابكيا واتحبا

قوله يا خليلي يخاطب عقله وإيمانه يقول لما استنطقا في موقف من المواقف
الالهية اثر منازل الاحباب بعد رحيلهم عنها وخربا بعدهم فان القلوب
اذا فارقت اصحابها متوجهة نحو حضرة الحق التي هي محبوبة لما تنصف
النفس بالخراب لعدم الساكن كما قال بعضهم

ضاع قلبي امن اطلبه * ما ارى جسمي له وطنا
كان حزني بعد بعدكم * وسروري بعدكم حزنا
وكثيرا ما يذكر الشعراء هذه القصيدة في باب النسب والهلوى

عَلَّه يخبر حيث يمين * الجرعاء الحمى او لقبا
رحلوا العيس ولم اشعر بهم * السهو كان ام طرف نبا

يقول لعله كلمة ترج وتوقع يخبر حيث قصدوا وتوجهوا يعني القلب
والجرعاء المقام تخرج العصب من آلام الموت فيفتح عدي تخرج العصب
من آلام الفراق والحسنى موضع يحرم الدخول فيه ونيل ما يحويه من العلوم
لتزائه عن تعلق الكون ام لقبا ام لموضع الراحة الذي هو قفا فان الهي
صلى الله عليه وسلم كان يزوره كل سبت لماسة الراحة الذي هو قفا فان
السبت الراحة وبها يسمى السبت ستا وقوله (رحلوا العيس) يعني

بالعيس الهم امتطتها القلوب من غير علم مني بذلك ولا ادري السهو كان
منى او نبا طرفي عن ادراك ذلك من غير سهو فاخذ يقول

لم يكن ذاك ولا هذا وما * كان الأوله قد غلبا
قال ما سهوت ولا نبا طرفي وإنما شغلي بحبه مجبني عنه كما حكى عن مجنون
بني عامر حين جاءته ليلي في حكاية طويلة فقال لها اليك عني فان حبك
شغلي عك

يا هومما شردت واقتربت * خلفهم تطلبهم ايدي سبا
اي ريج نسمت ناديتها * يا شمال يا جنوب يا صبا
تفرق اهل سبا معلوم وهو المذكور في القرآن (ومزقناهم كل ممزق) بقول
هموي تفرقت كتفرق اهل سبا على المقامات والحضرات بطلب هذه البغية
المحسوبة التي فارقتهم وما لم تجد فهي تسأل اي ريج هبت عليها يريد عالم
الافاس لتنفس عنه بعض ما مجده من الكرب برائحة تهدى بها الى مشامه
من عرف طيبهم المسك فيقول لهذه الرياح

هل لديكم خبر ما نبا * قد لقينا من نواهم نصبا
الصب الصب والنوى الفراق فاخذ يقول ما قالت له الريح اجابة له عن
ندائه اياها وسؤاله

استندت ريج الصبا اخبارها * عن نبات الشج عن زهر الربا
ان من امرضة داء الهوى * فليعلل باحاديث الصبا
يقول استندت ريج الفجلي حديثاً عطرياً طيب النشر تخبر فيه ان من امرضة
الهوى فالة علالة الا بالحديث فيه وعنه وبها يحدث منه كما قال

اعد الحديث على من جنباته * ان الحديث على المحيب حبيب

ثم قالت يا شمال خبرني * مثل ما خبرته او اعجبا
ثم انت يا جنوب حدثني * مثل ما حدثته او اعذبا
قالت الشمال عندي فرج * شاركت فيه الشمال الاذيا
كل سوء في هواهم حسنا * وعذابي برضاهم عذبا

قالت الريح الشرقية لريح الشمال ولريح الجنوب اخبراه مثل ما خبرته
واعجب واعذب عساه يجد راحة ولم يجعل لريح الدور هنا ذكر وذلك ان
الحب لا يستدر جهة محبوه ابداً ادباً وعشاقاً فما هو معه الا على احد
ثلاثة اوجه اما المواجهة وهي التي كنى عنها بالصبا وهي القول ايضاً واما
الجنوب وهي التي تأتي عن اليمين واما الشمال وهي التي تأتي من جهة القلب
فالصبا نعطيها علم خلق الله آدم على صورته والجنوب تنفذه علم اصحاب
اليمين وهي القوة الالهية المقرون معها السلام والشمال تنفذه عين المقرين
وهو المقام الذي بين النبوة والصدقية ولا يباله الا الافراد خاصة والنجس
منهم وقد شهد له القرآن بذلك وهو مقام عزيز ما يعثر عليه كل احد من
اهل طريقنا واما اوحامد رحمه الله فانكره لانه لم يكن له فيه قدم ولا
عرفة فتخيل انه من نخطا رقاب الصديقين من الاولياء فقد وقع في النبوة
واساء الادب وليس الامر كما رعى ابو حامد فان هذا المقام الذي نهينا عليه
هو بين الصدقية والنبوة وهو المقام الذي وقع التنبيه عليه في حق الصديق
الاكبر بالسر الذي وقر في صدره نطق علم المقرين في قلب العارف

فقال عدي فرج بعرفة ريح الجنوب وهي الازيب وهي لغة الملكية
وهذا اسم تسميها اهل اليمن فيل وما هو الريح قال انما يطر العذاب على

الحين من عدم الملائمة لما في اغراضهم فاذا في الحب عن غرضه وكان مع ما يريد منه ويحسونه صار كل شيء في هواه حساً لانه غرض محسونه فيه وارادته كما قيل وكل ما يفعل المحبوب محبوب وعذب العذاب منهم في رضام كان عده احلا من الشهد واذا كان الامر بهذه المثابة ويكون الحب صادقاً في هذا المقام لم يشكو ما يجد ولا يجد حزنًا ولا يشكو نزعاً فان ارادته عين ارادة محسونه فقد اتفق له جميع ما يريد ومن اتفق له مراده فهو مسرور فلذا قال بعد ذلك ثم اخذ بقول في صورة وعدم

فالى ما وعلى ما ولما * تشكي البث وتشكو الوجبا
واذا ما وعدوكم ماترى * برقه الاً بريقا خلبا
يقول اذا وقع الوعد منهم كان مثل ريق الخلب وهو الرق الذي ليس معه رعد ولا مطراي لا يتبع شيئاً كالريح العقيم وان وهدم هنا انما هو بمشهد ذاتي ولهذا شبهه بالرق وحمله خلبا لان المشهد الذاتي لا يتبع شيئاً في قلبها العدة لانه لا يضبط ولا يتحصل منه سوى شهوده عدد خفتانه فانه يتعالى عن ان يحصره كون اصلاً بخلاف الخلق في الصورة في عالم التمثل فان الرأى يضبط صورة ما تجلى له ويعبر عنها كما ورد في الخبر من ذلك كبير فيما لا صورة له حسية

رقم الغيم على ردن الغما * من سنا البرق طراراً مذهباً
فجبرت ادعها منها على * صحن خديها فاذا كدت لها

بقوله رقم الغيم على ردن الغما يريد المعنى الذي تضمنه قوله تعالى (هل ينظرون الا ان يأتيهم الله في ظلل من الغمام) وكنى بالغيم عن المغيب وقد تدل

الباء مما يقال لازم ولا ذنب وجعله رقماً لنفوده فله الدلالة عليه سبحانه من وجهين فكما يستدل عليه سبحانه في عالم الشهادة كذلك يستدل عليه في عالم الغيب كما ورد في الخبر ان الملائكة على بطونهم كما تطلبونهم انتم فان الطراز هو العلم الذي في الثوب مشتق من العلامة وجعله من البرق يريد دلالة ذاتية وجعله مذهباً لان الذهب اشرف ما برق به ويستعمل وجعل الرقم على الرदन وهي الكم محل اليد التي تقع فيها البيعة الالهية ووقع الدلالة في الثوب لكونه يظهر على صورة اللابس وقد وسعه قلب العبد المؤمن النقي الورع وقد قال (كنت سمعه وبصره) فلماذا جعله موضع العلامة عليه فالمقصود انه يريد اشهاداً ذاتياً خلف حجاب الكون لتحقيق عبد الهى به محبوب ان الله خلق آدم على صورته وفي رواية على صورة الرحمن وقوله فجزت ادعها يعني ما امطرته الغمامة من المعارف الشهودية في روضات القلوب الالهية فاذا كنت لها اى اورثت في القلوب اصطلاحاً وهيبة وعظمة ثم قال

وردة نابتة من ادمع * نرجس تطر غيثاً عجياً

يقول معارف الاصطلاح تحرق ولا تنبت وهذه قد انبتت وشبه العيون بالنرجس يقول والروية نعطي علماً بقوله تطر غيثاً من اعجب الاشياء لان المراءى لا ينضبط هنا ولا يحصل في النفوس منه علم تضبطه النفس عند الانفصال من حالة الروية لان المراءى لا يتقيد فلا ينضبط في العالم التقيدي وكل ما سوى الحق فهو مفيد الذات فانه مرتبط وجوده بوجود خالقه اذ لولاه لم يكن ثم قال

ومتى رمت جناها ارسلت * عطف صدغها عليها عقرباً

يقول متى رمت استفادة منها لتحصيل صفة تشرف النفس نسبتها منكم من

ذلك صفة وجهية تحرقك سبحانه فلا تصل الى ذلك ابداً

تشرق الشمس اذا ما ايسمت * رب ما اتور ذاك الحبيب

يقول تظهر العلوم القطبية التي عليها مدار علوم العالم اذا كان من هذه الصفة مثل هذا القبول الذي كني عنه بالنسيم وشبهه برقيق اسنانها يريق الحب

يطلع الليل اذا ما اسدلت * فاحما جثلا ائيناً غمها

يقول تظهر العلوم الغيبية من ننوس العارفين اذا ما اسدلت هذه الصفة الذاتية حجب الشعور بالامور المحيية الدقيقة لان الاشعار بالشي لا يقتضي تحقق العلم

يتجاري النخل مها تفلت * رب ما اعذب ذاك الشنبا

يقول ما تحقق هذا العارف في نفسه تحقّقاً المبدأ الى ان وصل الى المقام الذي نبه عليه الشارع بكنت سمعه وبصره صار كلامه حقاً محضاً ووحياً مطلقاً والله يقول (واوحى ربك الى النخل) يقول فالقلوب التي للرّيدين في مقام هذا المحبوبات المعبرعة بالنخل اذا تكلم هذا العارف تفلت منه المعارف كتلقي النخل الوحي من عند الله يقول وهو وحي سرور وجمال وانس لانه عذب الجنى فائمه الحلاوة

واذا مالت ارتنا فننا * اورنت سالت من اللحظ ظبا

يقول واذا مالت فميلها ميل الغصن المثمر لتدنو قطوفها افادة المية فهذا هو العطف الالهي لكن الغصن لا يميل سوى الرياح وفي الهم منا فتى ما تعلقت همة

العارف بامر الهي من جاب الحق امالت ما تعلقت به اليه فثاله مقصوده

كم تناعي بالنقا من حاجر * ياسليل العربي العربا

انا الا عربي * ولذا * اعشق البيض واهوى العربا
يقول كم تناغي بالكثيب الايض المعلوم عند القوم المنوع مقامه ان تكون

لاحد فيو قدم الاحسان وهو المشاهدة والبهت فهلا اشغلت نفسك بالاستعداد
لما يعطيه مقام ذلك الكثيب عن ان يحطرك في الاحسان خاطراً اصلاً
فاجاب وقال الاحسان الذي اطلب هي من نتائج الامر الاصلي الذي عه
صدرنا وانا عربي فاهوى من احسان العربا للمناسبة اللطيفة والاصلية فلا
يكسر على من جرى على ما يعطيه اصله وحقيقته وحالة ثم قال

لا ابالي شرق الوجد بنا * حيث ما كانت بو او غربا
يقول لا اتقيد بالمقامات والمراتب وانما اتقيد بها فحيث ما ظهرت لي كنت
بحيث هي لانها مظلومي ثم انها تلقي الي بحسب ما تراه لا بحسب ما اريد
فان العلم لها والامر ليس لي فلا انا لي حيث يسر بي وجدي الضمير في
قالوا يعود على من جرى على الوسائط والحجاب

كلما قلت الا قالوا اما * واذا ما قلت هل قالوا ابار

يقول كلما قلت الا ينظرون في امري عدها عسى احظى منها بما حظي
من اعنا بو من الواجدين مثلي يقولون اما تنظر الى وجوهنا كيف هي
مصرفة اليك محبوبة عنها وان كن اسبابا قد وضعنا لنيل المقاصد لكثرة
مالنا عناية نفتضي ما اشرت بو اليها فان الاسباب ما وضعت اساناً لشرفها
على الآخذين الامور عدها وانما وضعت اخباراً وبلاءً ونحبصاً لكم فان
وقتم معها لم نعطا شيئاً الا بوجودها وتكون في الحجاب فان تجاوزتم عما
الي من نصنا فقد فرتم بالمطلوب وقوله واذا ما قلت هل من وصل
المطلوب واتصال فيقولون قد انا ان يصل اليو من بطله بنا لكن من طله

ووصل اليه كما يقول العارف عرفت الله بالله حين يقول المتكلم عرفت
الله مخلوقاته فجعل دليلاً عليه من ليس بينه وبينه مناسبة فمن عرف الله بالله
فقد عرفه ومن عرف الله بالكون فقد عرف ما اعطاء ذلك الـكون
لا غير ثم قال

ومن ما انجدوا واتهموا * اقطاع البیداحث الطلاب
سامري الوقت قلبي كلما * ابصر الاثار يبغي المذهب

يقول اذا سلك قلبي وهو في مقام المعرفة بالارواح العلوية وابصر المعارف
التي تحملها حقائق الارواح العلوية واراد الافادة منها وعلم انها مانطاً
مكناً الا حبي ذلك المكان لوطنها لانها ارواح مجردة بحيث ما ظهرت
اكسبت الحجة من ظهرت فيه يقول اتبعها انجرت او اتهمت ففوله انجرت
اذا ظهرت في الاجساد المخلقة في عالم التمثيل كصورة جبريل في صورة دحية
وقوله اتهمت مثل ارواح الانبياء يقول ظهرت في الاجسام الترابية لا المحسدية
البروخية ففي اي باب ظهرت وعرفت ما افوتها لاخذمة فافعل به
ما فعل السامري لما قضى من اثر جبريل فيكون عدي همة احببها واحبي
بها من وقعت له به عاية واعندلت نشأته وانوت خاتمته اعني في التربة
والسلوك وبهاء محله لقول فيصان الروح نحت فيه ما حصل لي من ذلك
الاثر فحبي به فكان نحت حيطني وهذا باب من ابواب من اعطيت التصريف
فتركه او ظهر به ان شاء وتركه نساياً وادناً كما قيل لا يـ الـعود هل
اعطيت التصريف قال نعم وتركناه تفارفاً يريد لم يكن غرضاً المراحة بل

الله الامر من قل ومن بعد وشغلي بعودتي اولى لي من ظهري بـ لـعنه هي
المن تحب له لا لي فمن وقف مع الاصول كان اكمل في المعرفة من حـمـة

هذه الخلعة الالهية كما قال ابو يزيد ليس لي يتمسكون وانما يتمسكون بحليلة
حلائها ربي فكيف امنعهم ذلك وذلك لغيري ومن نظر الخلعة التي كساها
الحق للحجر الاسود وعرف الحجر عرف ما اشرنا اليه وذلك كان مقام ابو يزيد
وشيخنا ابو مدين رحمهم الله تعالى ثم قال

واذا هم شرقوا او غربوا * كان ذوالقرنين يقفوا السبيا
كم دعونا لوصول رغبا * كم دعونا من فراق رهبا
يقول هذه الارواح التي ذكرنا اذا كانوا في مقام حمل الانوار والاسرار
التي كنى عنها بالشرق والمغرب كان قلبي مثل ذوالقرنين اي مالك
الصفين اقفوا الاسباب التي توصلني الى نيل ما عندهم به وقوله كم دعونا
يقول وكم سألنا التمكن من الاحوال حتى نحبها فلا نخاف فرقة ولا
نعدم وصلة

يا بني الزوراء هذا قمر * عندكم لاح وعندي غربا
حربي والله منه حربي * كم اناذي خلفه واحربا
لهف نفسي لهف نفسي لفتى * كلما غنا حمام غيبا
يقول يخاطب اصحاب الميل الكائين في حضرة القطب الداخلين تحت
دائرته هذا قمر بشير الى تجلي ذاتي في هذا المقام يقول عندكم لاح بوجود
الامام القطب وعندي غربا اي ذلك المعنى الذي ظهر لكم في الامام هو
باطني وسري فجعل نفسه من الافراد وكنى بالزوراء وهي بغداد لكونها

مسكن الامام الظاهر صاحب الزمان في عالم الشهادة ليعرف السامع ما اراده
هذا الفائل وقوله حربي والله منه حربي ما بقاسي من سطواته وقوله خلفه
من

مع كونه عده يشير الى عدم الاحاطة وانه معناه في باب المزيد كما قال تعالى اوقل
 رب زدني علما اوقوله (لف نفسي) البيت بكامله يقول وا حربي لمن مقامه
 من الثنيان كلما سمع من الارواح البرزخية ما تحمله من الوحي الذي نالته
 في غيباتها عند الصلصلة التي هي كسلسلة على صنوان اشارة احمالية بغيب
 هذا القلب كما غات فلك تلك الارواح عند ذلك السماع ولهذا قال عليه
 السلام وهو اشد علي وكان يفتي عن نفسه اعني عن حسه ويسمى الى ان
 يسري عنه وقد وعاء ما جاء به وللوارث حظ من ذلك (وقال رضي الله عنه)

اضاء بذات الاضاء بارق * من النور في جوها خافق

وصلصل رعد مناجاته * فارسل مدراره الوداق

يقول لاح لي مشهد ذاتي بذات الاضاء من بهامه يريد بما اضاء لي في مقام
 التواضع من الرفعة عده فانه من تواضع لله رفعة الله فيظهر نور الرفعة
 للعارفين في عين التواضع وهو مقام العبودية ولهذا قال (في جوها خافق)
 لما كانت تنضمة وقوله (وصلصل رعد مناجاته) البيت بكامله يقول
 وخاضبها مخاطبة تعبير وتبليغ فكست من العلوم انني كني عنها بالمدرار على
 حسب ما اقتضاه النبوء

تنادوا 'نفيخوا' فلم يسمعوا * فصحت من الوجد يا سائق

الا فانزلوها عنا وارفعوا * فاني بمن عندكم وامق

لما كانت العلوم ليست مطلوبة لانفسها وانما يطلب من حيث متعلقاتها كان
 السخف من العالم بالشيء لا العلم وهو الذي اراد بقوله بمن عندكم ايجاب طلب
 العلوم فاعدها متعلقاتها اي كم اسئل اليه وقوله ا نادوا انفيخوا اي انتموا

ما هنا عند من يطلبكم ويتعشق بكم اذ ليس كل قلب يطلب هذه العلوم فكأنه مثل الناصح لما ابي انزلوا في محل من بهواكم وبنرج بقدمكم فتحظون وترفعون يريد تبينون عنده الا ترى الى العلوم التي تعطي الاعمال اذا كان صاحبها تاركاً للعمل ببقته علمه ويعني انه لم يكن عنده فان حياة ذلك العلم انما هو العمل فكأنه حصل عند من ليس له باهل كما ورد (لا تعطوا المحكمة غير هلهما أفتظلموها) فقد نسب الظلم لمن جعل الشيء في غير أهله وجعل ذلك الشيء مظلوماً

بهيفاء غيداء رعبوبة * قواد الشجي لها تائق
يفوح الندى لدى ذكرها * فكل لسان بها ناطق

يقول متعلق هذا العلم صفة اذا تجلّت في عالم التمثل كانت معتدلة المخلوق ماثلة لمن بهواها طرية المحسن تنوق اليها الافئدة التي نار الاصطلام تطلع عليها ومها ذكرت في مجلس عطر المجلس ذكرها لطيب ربّاه فصارَت معشوقة بكل لسان فيرنّاح للنطق بها فكأنها صفة تأخذها العبارة وموسببه كونها ظهرت في عالم التمثل فقيدها النعت لكن يعلم السامع العالم ما اشار اليه المعبر في هذا النعت كما عرف ما اشير به في اللبن من حقيقة العلم والنظرة التوحيدية

فلوان مجلسها هضمة * ومقعدها جبل حالي
لكان القرار بها حالفاً * ولن يدرك الحالق الرامق

يقول من علّوشاتها يعلو بها كل من قامت به يريد ان كل علم يوصلك الى حيث متعلقه ولهذا العلم بالذات الالهية لا يصح أصلاً لانه لا يوصلك

البها لعزها وإنما تصل اليك على قدرك في علمك بها فتحقق فلو كان مجملها موضع مخفض ومنعدها جبل مرتفع لكان المنخفض بها مثل الحائق من غيرها والحائق لا يدركه الراق لعلوها فكيف اذا اتفق ان نحل في قلب له من العلو بمنزلة الجبل الحائق فابن يشهد به من الرفعة والشان قصد علو المكانة كما قال في علو المكان الادريسي (ورفعناه مكاناً علياً)

فكل خرابٍ بها عامرٌ * وكل سرابٍ بها غائقُ

وكل رياضٍ بها زاهرٌ * وكل شرابٍ بها رائق

يقول فكل قلب خرب بالفنات واشباهها من رؤية الاكوان اذا حلت فيه او تجلت له بهر وانقادت اليه جميع العلوم كما ورد في خبر الضربة للنبي صلى الله عليه وسلم فعلم منها علم الاولين والآخرين يقول (وكل سراب بها غائق) يقول اذا جئت الى السراب وهو سراب يقبل انة ماء وتكون عندك هذه الصفة فانك تجده ماء كما طلبته وكما رأيت اذا الماء لا يطلب لعبه وإنما يطلب لما يكون منه فاذا اعطاك السراب ما اعطاك الماء لوجود هذه الصفة فقد وجدت الماء اي وجدت المطلوب كما قال (ووجد الله عنده) اي عند السراب حين لم يجده شيئاً يعني السراب يقول وهو من الرياض بمنزلة الازهار التي تعطي لذة العيون والمشام وفي الطيف من الاذواق الطيبة اي لما اثر في عالم الاناس والشهود وقوله (وكل شراب بها رائق) اي كل ذوق حصل لك في مبادي التجلي فانه يصنو وبروق ويجلو معناه بوجود هذه الصفة

فليلي من وجهها مشرقٌ * ويومي من شعرها غاسق

يقول وقد حصل لي بها علم الغيب من شعرها وعلم الشهادة من وجهها

فاشرق ليل هيكل الطبعي من نورها وصار عالم شهادتي بوجودها عينا عد
الطراي حصل لي من القوة بحيث ان اظهر في الصورة المختلفة كعالم الغيب
كما هو المحصور ونفس الاولياء كفضيب النان وغيره

لقد فلتت حبة القلب اذ * رماها باسمها الفائق
عيون تعودن رشح الحشا * فليس يطيش لها راشق
يقول هذه الكتبة فلتت حبة القلب حين رماها بها الفائق سبحانه من قوله
(فائق الحب والسوى) وفائق الاصاح في حبة القلب عد ما فلتها من العلوم
والتعجبات وقوله (عيون) يعني المناظر العلوية تعودن اصابة القلوب التي لها
نعشق بها ونعلق فهي ترميها بما عدها من العلوم والهيات فتصيبها ولا
تخطيها فان الرقيقة الممتدة بين القلوب وبين هذه المناظر متصلة اتصال
الدخان بالسراج من رأس النيلة

فما هامة في خراب البقاع * ولا ساق حر ولا ناعق
باشام من باذل رحلوا * ليحمل من حسنة فائق *
ويترك صبا بذات الاضا * قتيلا وفي حميم صادق
يقول لا شيء اشأم من حالة تحول بيك وبين هذه الصفة الالهية التي تحي
القلوب بوجودها فان الحال اذا قام بالقلب ملكه ويبقى السر الراني
الذي اضاء له هذا المشهد الذافي طريقا لا معين له على دوام ما قد لاح له
مع صدقه في التوجه اليه وذلك للطريان هذا الشؤم الذي كنى عنه بالباذل
وجملة حاملا لهذه الصفة المحبوبة لكونه حال بينه وبينها مجلولة وقال رضى الله عنه

يذكرني حال الشبيبة والشرخي * حديث لنا بين الحديثة والكرخي

فقلت لنفسي خمسين حنطة وقد سببت من طول التفكير كالتفكير
تذكرني اكثاف سلع وحاحر، وتذكر لي حال الشبيبة والشرح
وسوق المطايا منجدا ثم متبها، وقد حكي لها نار القفار مع المرخي
يقول بعد الوصول الى مقام 'بيان الذكر المحدث بالتزليل الالهي يذكرني
حالة السلوك في مقام احتراق نخب المعبة عني التي ترفعها الاعمال بما
نعلمه من الحقائق والهم من غير رؤية مي فتدني الى العمل على مقام
النجاب من الحالة التي انا عليها اليوم من العمل على الكشف لاسقاط رؤية
الرؤية فكيف غيرها واراد ان خمسين حنطة عبر هيكله في زمن هذا القول
وقوله (تذكرني اكثاف سلع) استغاف مدلي من اول تعليقات الورث
المحمدي وتذكر لي حال الشبيبة ما لشيخ 'وان الددة وسوق المطايا يقول
وبعني الهم علوا وسعلا فاما علوا معلوم واما سعلا فلحديث لودليم حلا
لوقع على الله وقوله (وقد حكي لها نار القفار مع المرخي) اي الامور التي لانكون
عن هالاساب تتجوزة بعضاها عن 'اور الامر على ما هو عليه فكأنه اراد في
هذه الايات بعث به حديث خطا 'هذا 'خامس في حال بمكة وقوته
وعلو مقامه واستدانة كسه اوقل رضى الله عنه

اطراح كل هانفة باياك، على فنن بافتان التتبعون

فتبكي الفها من غير دمع * ودمع 'تخزن بهمل من جعون

يقول اطراح كل لطيفة روحانية ماهرة في صورة درخبة على غصن تاس

'روضة من المعارف الالهية حنطة تناسبها مي تدل على حسرة الموت حين

فارامه لي بما فارامه ثم قال 'فندي' اليها يقول لكاء الارواح من غير

دمع وبكائي بدمع لوجود هذا الميكمل الذي اتيجي فقد شاركها في بكاء من
 غير دمع لكوفي على ما هي عليه من الحقائق من حيث الروحانية وزدت
 عليها بالبكاء الطبيعي الذي لا مشرب لما فيه فكان وجدي متضاغف لهذا
 السبب فعندي فوق ما عندها فكانت يخاطب الارواح المفارقة لعالم الطبيعة
 بعد ان كانت متصلة بها وما نالت شيئاً في زماننا لشغلها بنيل شهواتها
 اقول لها وقد سمحت جفوني * بادمعها تخبر عن شؤن
 اعندك بالذي اهواه علم * وهل قالوا بافيا الغصون
 يقول لما في حال بكائي بلسان حالي المعبر لما بما احمله اعندك بالذي اهواه
 علم لانك في مقام الكشف لمنازعتك عالم الظلمة وحسي فيها الى الاجل
 المسمى وهل لم ظهور بظلال هذا النشأت الطبيعية فاطلبهم فيها فان الله
 يقول (وظلالهم بالقدو والاصال) اخبر عنهم بالسجود والعبود لا يكون
 الا مع الشهود والمعرفة لامع غير ذلك ولا سيما وقد قال بعضهم (انا الحق)
 وقد قال الحق تعالى (في سمع وفي يبصر) فخير بي ان كان الامر على
 ما استفهتكم عليه فانظر كيف ارفع الحجاب عن عيني واشهد ما في كوفي
 وقال رضى الله عنه

عند الجبال من كتيب زرود * صيد واسد من لحاظ الغيد
 صرعي وهم ابناء ملحمة الوغى * اين الاسود من العيون السود
 فتكت بهم لحظاتهم وحبذا * تلك الملاحظ من نبات الصيد
 بقول ان القلوب التي لها الاقدام والبحرات كالاسود ولها المنصب العالي
 من اصلها العالي من اصلها الكريم مع قوتها وكريم اصلها عند ما يجلى اليها

هذه المناظر العلى بالمكانة الزلى حيث المحل لازى بفنون صرعى قتلى هياتنا
 فيها قد فتكت بهم تلك اللحظات العلى وحذا هي من ملاحظات اقدسيتها
 صفات علوية قدسية منزهة عن ناظرها كرم ملك كما قال (في جنات
 ونهر في منعقد صدق عند ملك مقتدر) وقال رضى الله عنه
 ثلاث بدور مايزن بزينة * خرجن الى النعيم معتمرات
 حسرن عن امثال الشمس اضاءة * وليين بالاهلال معتمرات
 واقبلن بمشبين الرويدا كمل ما * نمشي القضا في الخف الحبرات
 يقول خرجن من حضرة الربوبية والملكة والالوية ثلاثة اسماء مقدسة يطلبن
 ظهور آثارهن الذي يو نعيمهن فكفى عنه بالنعيم وخرجن معتمرات من
 اجل انوارهن لتلا يدرك من ليس له قوة النظر اليها في طريقها فيهلك فلما
 اردن زيارة القلب الهيا لقبولها حسرن عن وجوههن فبدت اموارهن
 وليين رافعين اصولهن لله تعالى بما يستحق له معتمرات يقول زائرات
 واقبلن يطلبن هذا القلب الكرم ليشرفه زيارتهن وقوله (في الخف الحبرات)
 يعني عليهم من زينة الاسماء التوايع الذينهم كالسدة لهذه الاسماء كما يقول
 لا يكون مريداً عالماً ولا عالماً الا حياً فصار كونه حياً مهيماً على كونه عالماً
 ومريداً وهكذا كل امر يتوقف وجوده على وجود امر آخر فالامر المتوقف
 عليه مهتم على من توقف وجوده عليه

الا يا ترى نجد تباركت من نجد

سقتك سحاب المزن جوداً على جود

وحياك من احياك خمسين حجة * بمود على بدو يد على عود

قطعت اليها كل قفيرة ومهمه على الناقذة الكوماء والجمل العود
الى ان ترى البرق من جانب الحمى

وقد زادني مسراه وجداً على وجدى
اراد ثرى نجد مركب العقل وسحاب المعارف تسفيه علماً على علم وخسين
حجة عمر المركب في هذا الوقت والتحية سلام الحق عليه مردداً بلطائف
التخف والاشارة باليها الحضرة والنفر والمهمه الرياضة النسبية والمجاهدة
البدنية والناقذة الكوماء الشريعة والجمل العودي العقل الجرب والبرق
المطلوب والغضا الاشراق النوراني الذي لمحجابه العرة الاحمى ومسراه
لمعانه من جانب الكون فان السري لا يكون الا بالليل والكون ليل
وقال رضي الله عنه

يا خليلي الما بالحماء واطلبا نجداً وذاك العلماء

ورداً ما بجنيات اللوى واستظلالاً ضالها والسلم

بخطب عقله وإيمانه بقول لها انزلا بالحماية الالهية عند حجاب العزة الاحمى
واطلبها معرفة نجدية يريد علوماً وهمة وقوله (وداك العلماء) يشير الى معرفة
من جهة الدليل ليجمع بين ما يستغل العقل بادراكه وبين ما لا يستغل
بادراكه فيكون ممن اوتي الجوامع وقوله (ورداً ماء) يريد معدن الحياة
الازلية بجنيات اللوى يقول بحضرة العطف الالهي واستظلالاً لطلما للراحة في
ظلال العلم بالعجز عن درك الادراك وهو مقام الحيرة فهو الضال والسلم

اي فيه السلامة من التنقيد بامر ما والاحاطة به فان الامر اعز واعلى من
ان يتقيد بشي اولشي او تأخذها الاحاطة

فاذا جئنا وادي منى * فالذي قلبي به قد خيما
ابلغا عني تحيات الهوى * كل من حل به او سلا

يقول فاذا جئنا موضع رمي الجمرات وهو مقام الجماعات يريد مواطن
الملاء الاعلى على مراتبهم وحضرات اجتماعات الاسماء لظهور آثارهم لما قد
بناه في بعض كتبنا من محاضراتهم قال (فالذي قلبي به قد خيما) يعني
مجالسة تلك الجماعات العلوية المعنوية الذين اشار اليهم الشارع عن ربه
تبارك وتعالى انه (ان ذكرني عبدي في ملاء ذكرته في ملاء خير منه) فهو
ما اشرفنا اليه من الجماعات فان الجمرة الجماعة والجمرات الجماعات ومحلها
تلك البقعة المخصوصة المعبر عنها بمنى ولما كانت هذه الحضرة محل القرية
الالهية كانت هذه البقعة محل الفرائين يوم الحج الاكبر وقوله (ابلغا عني
تحيات الهوى) البيت بكالاه يقول لعقله يبلغ الى خبئه ولا يمانه كذلك
سلا مني على تلك الجماعات المقدسة سلام محب لم راغب في الالتحاق براتبهم
ان سبقت له عناية الهية بذلك وقوله (او سلا) اي لا تبلغني عني تحية الا
ان رأيتهم القبول من بلغناه والا فسلما اتما ولا تذكراني ثم قال

واسمعا ماذا يجيئون به * واخبراعن دنف القلب بما
يشتكيه من صهايات الهوى * معلنا مستخبرا مستفهما

يقول لما واسمعا ما يرددن عليكما واخبراعن عما تعلمان من حالي ودنفي بهم وما
أشتكيه من رقة الحب ولطائفه اعلانا بذلك لسمع ذو الرحمة منهم فيشفع

فربما قد سبق في العلم ان لا يكون التقرب الا بشعاعة فيظهر عد ذلك
رجاء من هذا العبد وقوله (مستخبرا مستفهما) عن دوائه فيما قد اصابه من

مقاسة الحب المائعة عن ادراك المطلوب مع وجود المحبة واتشائها
باطنه وظاهره (وقال رضى الله عنه)

احب بلاد الله لى بعد طيبة * ومكة والاقصى مدينة بغداد
ومالى لا هوى السلام ولي بها * امام هدى ديني وعقدي واني
يقول احب المواطن الي بعد الموطن الذي لا مقام فيه وهو البئرني الذي
يكون منه الرجوع بالعجز عن الوصول اصلاً لتحقيق المعرفة بالجباب الاعز
وهو قول الصديق الاكبر (العجز عن درك الادراك ادراك) فما رأى شيئاً
عند ذلك الا ورأى الله قبله والموطن الآخر موطن الهت الالهى المتوجه
اليه من كل وجه وهو القلب الكامل الذي وسع الحق والموطن الثالث
الابعد الذي هو مقام التقديس والتتريه يقول احب موطن الي بعد هذه
المواطن كلها موطن الامام الخليفة على كافة الانام الذي هو مرتبة القطب
وذلك لكمال ظهور صورة الحضرة الالهية فيو من تقيد الامر الالهية بالبسط
والقبض والحياة والموت والامر والنهي واما قوله (ومالى لا هوى السلام)
اراد مدينة السلام فان الله يدعو الى دار السلام والله الهادي اليها والسلام
اسمه تعالى والعقل والدين والايمان متعلق به فمالي لا اهواه ولي به هذه
الامور كلها ولكن لا بد من تقدم هذه المراتب الثلاث ادلا بصح وصول
من غير سلوك فانه لا وصول ثم قال

وقدسكنتهم من بنيات فارس * لطيفة ايماء مريضة اجفان

فمحي فمحي من امات بلحظها * فمحيات مجسني بعد حسن واحسان

يقول وهذه الحضرة الفطية الامامية حضرة التصريف والتدبير وبها يظهر

عالم التدوير والتسطير والتعليك والتسخير قد سكتها أي فيها حكمة عجيبة
 يريد موسوية وعيسوية وإبراهيمية وكل ما تعلق بذلك الن من أي عجمي
 وقوله (لطيفة إيماء) يريد ضعيمة الإشارة وقوله (مريضة اجار) يقول
 معشوقة المنظر فيها حنان ورقة وتعطف فيرحل الكف بها ان بال
 مقصوده منها لما هي عليه من الحنان ولهذا قال تحيي أي تسلم فحبي سلامها
 من امانة النظر اليها عندما لحسنه هبة وجلالاً وقوله (فجاءت بحسني بعد
 حسن وإحسان) كما قال الجبريل عليه السلام (ان الاحسان ان تعد الله
 كأنك تراه) وهذا مقام إحسان آخر دونه فان لم تكن تراه فانه يراك فإلى
 هذا هي الإشارة بقوله بحسني بعد حسن وإما قوله وإحسان هو ما يهلك هذا
 التجلي الامتاني من لطائف المعارف وشواهد هذه الدررند ولآلي الاسرار
 وجواهر العلوم (وقال رضى الله عنه)

نفسى الفداء ليض خرد عرُب * لعين لي عند لثم الركن والحجر
 ما تستدل اذا ما تهت خلفهم * الا برحيم من طيب الاثر
 يقول عند المماثلة الالهية ظهر لي علوم في صورة منجدة في عالم التمثل
 حسان ثمن عن اعسها بمعلوماتها ولكن من مقام الايمان لاس حيث العقل
 ولذلك جعلها خرداً أي حبيات وقوله (ما تستدل) أي ما تجد دليلاً اذا
 جئت في طلبهم الا بما تركوه من آثارهم الطيبة في قلوب العارفين المحاملين
 لهذه العلوم فان المعاني اذا قامت بشي واجبت له حكمها ووصف الظالمين
 لما نالته الذي هو مقام الحيرة لعلوها وعزة ادراكها ثم قال

ولا دجى لي ليل ما به قمر * الا ذكرتهم فسرت في القمر

يقول ولا دجى لي ليل جمالة وذكرتهم الا قمر ليل حيلاني هذا حال

سلوك وقد يقول ولا دجى لي ليل حيرة ونيتها الافكان ذكرني ايام سبب لازالة
ذلك التيه والحيرة لوقوفي بهم على حقائق الامر على ما هو عليه ذلك الامر
وانما حين امسي في ركابهم* فالليل عندي مثل الشمس في البكر
يقول وانما حين امسي صحبة هذه العلوم فلا جهل يعتريني ولا حيرة وتكون
حيرتي مثل الشمس اي تظهر علوماً ومعارف وقوله في البكر معها راحة فان
الشمس في الظهيرة لا يستطيع المشي اليها لشدة حرها فتكون المشتاق عند
ذلك فلها قيد بالبكر

غازلت من غزلي منهم* واحدة* حسناء ليس لها اخت من البشر
يقول تعشقت من هذه المعارف بمعرفة واحدة علوية ذاتية من مقام المشاهدة
مالها مثل ولا شبه كما قال (ليس كمثله شيء) وقوله من غزلي اي الحب صفة
لازمة لي وقوله واحدة اشارة الى عين التوحيد

ان اسفرت عن محياها ارتك ستاً* مثل النزالة اشراقاً بلا غير
للشمس غرتها لليل طرتها* شمس وليل معاً من اعجب الصور
فنعن بالليل في ضوء النهار بها* ونحن في الظهر في ليل من الشعر
يقول اذا زالت الحجب التي بينك وبينها ظهرن لك سجات كالشمس صحو
لا يعتريها سحاب كما قال عليه السلام (ترون ربكم كالشمس بالظهيرة
ليس دونها سحاب) وقوله (للشمس غرتها وللليل طرتها) هو ما تحمله من
علوم الشعور اي علوم الرمز والاختفاء مثل احاديث التشبيه وغير ذلك

وقوله (شمس وليل معاً من اعجب الصور) يقول الجمع بين الضدين
لا يتصور عقلاً وها قد تصور وهو عجب كما قال ابو سعيد الخراز وقيل له

ثم عرفت ربك فقال بجمعه بين المصدين بقوله تعالى (هو الاول والاخر والظاهر والباطن) من وجه واحد لا من جهتين مختلفتين كما يقول صاحب علم النظر الواقف مع عقله المتحكم على الحق بدليله هيات وابن الالوهية من الكون وابن المحدث من حضرة العين كيف يدرك من له شبه من لا شبه له للعقل عقل مثله وليس للحق حق مثله محال وجود ذاتين والهي لا يشبه شيئاً ولا يتقيد بشيء ولا يحكم عليه بشيء بل ما يضاف اليه الا بقدر ما تمس حاجة الممكن المتقيد اليه غير ذلك من الشمس بعقله فما عرفه كيف يلتصق بامر هو خلقه عاجزاً فقيراً مستنداً تعالى الله عن ادراك المدركين علواً كبيراً سبحان ربك رب العزة عما يصفون ليس كمثله شيء وهو السميع البصير وقوله (فحق في الليل في ضوء النهار به) البت بكماله يقول عنه شهادة وشهادته عيناً في نفس الامر حقراً اليه لا الى عقلك ولا الى اضافتك ولا نسبك وقد اشار صاحب الخلق الى شيء من هذا في قوله اي اسم اخذته من الاسماء كان محي بجميع الاسماء وسبب ذلك التوحيد العين وعدم التشبيه بالكون وهذا مشهد عزيز لا ياله الا اعز من عباد المتوحدين به الذين لا نظراً لانفسهم الا بعينه والمغيب كونهم في كونه الموحد له لاهم جنته بهذه المثابة عرفت ما اقول فلا يطلب بالعقول ما لا يصح اليه الوصول وقال رضى الله عنه

طلعت بين اذرعاء وبصرى * بنت عشر واربع لي بدرا
قد تعالت على الزمان جلالاً * وتسامت عليه فخراً وكبراً
لما وقع التشبيه بالدرجاء الرمان مذكوراً لارتباطه به في عدة التهور
بمريد بهذه المذكورة النفس الكاملة وقصد ذكر هذا المكان لانه منتهى النبي

صلى الله عليه وسلم من الشام وفيه ظهرت عليه آيات في حديث مجير ونسب إليها صفة الكمال واعطاها من العدد اكمله وهو الاربعة فان فيها العشرة وبرها عن التقييد بالزمان لعدم التحيز ثم قال

كل بدر اذا تناهى كما لا * جاءه نقصه ليكمل شهرا

غير هذي فما لها حركات * في بروج فما تشفع وترا

يقول وليس تشبهه من كل وجه وانما قصدنا صفة الكمال وكونها محل التجلي لكونها على الصورة والدرج محل الشمس ثم قال (بدر اذا تناهى في كاله) يرجع وينقص ليظهر الشهر بحساب العالم وهذه ليست كذلك انما هو كمال لا يقل النقص لعدم التقييد كما انها لا تقل الحركة فلا تقطع مساحة فلا تشفع وترا يقول ان لها مقام الوجدانية ولا يتصل بها احد لعدم الجنسية لعلو مكانها وكما لها

حقبة اودعت سبيراً ونشراً * روضة انبتت ربيعاً وزهراً

انتهى المحسن فبك اقصى مداه * ما لوسع الامكان مثلك اخرى

يقول لما كان محل العلوم الالهية والمعارف والاناس الرحمانية شبيها بالحقه التي فيها العبير وهو اخلاط من الطيب كذلك فيها فون من العلوم والنشر الرائحة وهو ما لها من التعليم والافادة لمن هو دونها ولذلك شبيها بالروضة لما فيها من الازهار والتار بما يناسبها من العلوم والمعارف والاحوال والاسرار والمقامات وقوله (انتهى المحسن فبك اقصى مداه) البتة بكماله

المراد به ما اراد ابو حامد بقوله وليس في الامكان ادع من هذا العالم اذ لو كان وادخره لكان بخلاينا في الجود وعجزاً بناقض القدرة وهو كلام محرر من

لم يفهمه وشرحه لها لا يليق بهذا المجموع وقد ذكرناه في كتابنا المعروف

وقال رضي الله عنه

رعى الله طيراً على بانه * قد افصح لي عن صبيح الخبر .
بان الاحبة شدوا على * رواحله ثم راحوا سحر
يدعوني عليه السلام وهو الطير على البانة فالساعة نشأته والطير لطيفته
حين اخبر نزول الحق جل جلاله الى سماء الدنيا الحديث وفيه حتى يصعد
الفجر ولما كانت القلوب لها اوقات مع الله تعالى واوقات مع نفوسها
وحظوظها نسب الوقت الى نزول الحق وظهوره في ايل هياكل الطبيعة وفجره
ما ينسلخ فيه من التجليات الالهية بالعلم المنصون المحرون وجعل الروح في
السحر وهو اختلاط الصو والخلقة والحزن في حين سروحها يريد انه في عالم
البرزخ يفتقر الى ذلك من الالهية على ما هي عليه في مسها من التنزيه
والنقدس والعضمة والجلال في حين سروحها الى الشمس والقمر والروح
والتعجب والسمات والاكروامنا ذلك والى هذا الاشارة بالسحر

فسرت وفي التلب من اجابهم * حجيم امينهم تستعد

اساتهم في ظلام الدجى * اذ دي بهم ثم اقفوا الانر
يقول هذا العارف فسرت وفي قاي رحيلهم عني ارتاحج وهي التي تستع
على الافئدة ثم قال اساتهم اي اعاوهمني بالسرا الى محل الاستم الذي
اليه تكون الرحلة ولعلنا على قدر ما يعطيه الوقت من المعرفة بالحال وقوله

انتم اقفوا الاثر يريد التعلق بالاخلاق الالهية والانساف بالاسماء العبدية
والرماية بحسب الوقت والحال

ومالي دليل على اثرهم * سوى نفس من هوام عطر
رفعن السجاف اضاء الدجى * فصار الركاب لضوء القمر

يقول ومالي دليل في سيرهم خلفهم سوى ما اجدته في طريقي من نفس حبيبهم
اباي وهي العناية فانه قال (بجهم وبجونه) فذكر محبته لم لا يحبهم له وقوله
عطرير يد طيب الرائحة وذلك ان الدليل في الماوراء الملكة حيث لا علامة
يجدها انما يستدل بشم تربة الاماكن قال الشاعر (اذا الدليل امسي * استغف
اخلاف الطرق) وقوله (رفعن السجاف اضاء الدجى) البيت بكامله المراد
بذلك ما اراد بقوله (حتى اذا فرغ عن قلوبهم قالوا ما اذا قال ربكم قال الحق)

فارسلت دمعى امام الركاب * فقالوا متي سال هذا النهر
ولم يستطيعوا عبوراً له * فقلت دموعي جرين درر
الركاب والضمر في قالوا يعود على الملائكة المذكورة في قوله تعالى (هل
ينظرون الا ان ياتيهم الله في ظلل من الغمام والملائكة) واما قوله (ولم
يستطيعوا عبوراً له) لانها دموع حزن لوقوع بين ومعارفة وليس عند
الملاء الا على هذا الذوق لعدم الحجاب فلماذا لم تعط حفاتهم عبور هذا الغمام
المنب عليه بالدموع

كان الرعود للمع البروق * وسير الغمام لصوب المطر
وجيب القلوب لبرق الثنور * وسكب الدموع لركب نفر
الرعود مناجاة الصلصلة والبروق مشاهد ذاتية والغمام الصور التي يكون

فيها النجلى والمطر تنزيل العلوم والمعارف والمعنى مفهوم من باب التشبيه
وما تقتضيه صيغة النظم ثم قال

فيا من يشبه لين القدود * بلين القضيبي الرطب النظر
 فلو عكس الامر مثل الذي * فعلت لكان سليم النظر
 فلين الفصون كلين القدود * وورد الرياض كورد الخفر
 يقول لما وقع في احاديث التشبيه المحاق الحق بالخلق بما قد ذكر وجعله
 الناس للتشبيه وليس كذلك عندي وإنما اللفظ الدال على كذا من المخلق
 جعل ذلك اللفظ على الحق لان حيث ما يقبله المخلق فلو ان هذا المتأول
 يعكس الامر ويلحق المخلق بالتزبه لكان أولى من حيث ارتباطه بالحقائق
 الالهية كما فعلنا نحن حيث شبهنا لين الفصون بلين قامة المحبوب المحمّل
 وورد الرياض شبهاء بورد القدود وجعلنا الاصل والحقناه به تشبيهاً من
 وجه ما هو دونه فالادنى يلحق بالا على بوجه ما للدح لا بعكس الامر
 فالتبشيش على الحقيقة لله والضحك وغير ذلك ثم اطلق علينا بمعان نطقها
 فهي الاصل وله القدم وبالأول يوقع التشبيه اذ ولا بدّ لاهو يشبه بشيء
 هذا اذا كان التنزل الى حضرة الثقل وإما اذا وقع الامر بما يناسب الحقائق
 على ما هي عليه فلا تشبيه ولا تمثيل بل كل على ما هو عليه من غير اخلاط
 وقال رضي الله عنه

يا اولي الابواب يا اولي النهى * همت ما بين المياة والمها
 من سهى عن السها فاسها * من سها عن المياة قدسها
 قال تعالى (يتنزل الامرينهن) ففي ذلك وقع الهيمان بهذا العارف والمها

الشمس والمها بقر الوحش فهنا سمواي وهذا ارضي وبينها وقع الهيمان لهذا
 العارف وهو الذي اردنا بقوله (الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض
 سبع)

مثلهم) ثم قال ينتزل الامر بينهما وقوله (من سعى عن السها فاسها) يقول
من غابت عنه الامور الخفية فلم يدركها فما يقال فيوسى عنها بل هي عرت
عليه فلم يدركها كالمشاهد البرقية الذاتية وانما يقع السهو فيمن لا يدرك
الامور الجلية لشغله عنها بامور اخر اثاراً له عليها كمن لا يرى الشمس
وهو فيها يمشي فهذا يسى ساهياً ثم قال

سربه بسربه لسربه * فاللهي تفخ بالحمد للها
انها من فتيات عرب * من بنات الفرس اصلاً لها
نظم الحسن من الدر لها * اشنبك ابيض صافي كالها
لما ذكر لها ذكر سرب وهو ايضا من العالم الترابي الارضي فقال سربه
من السرب بسربه يعني بنفسه لسربه من اجل هؤلاء الاحباب الذين شهِم
بالسرب ويعني بنفسه اي قدم نفسك بين ايديهم قرية وهدية فانك اذا
فعلت ذلك احبوك واثروا عليك فالله الاعطيات تفخ بالحمد للها
جمع لها وقد قيل في ذلك عهدى الاضاحي * واهدي مهجتي ودمي
وقلنا في ذلك

واهدي عن القربان نفساً معيبة * وهل ربي خلق بالعبون تقرباً
وكان بعض الفقراء يوماً بمنى رأى الناس يقرّبون قرباناتهم وكان فقيراً
لاشيء له من الدنيا فقال يارب كل قد وهبته شيئاً يتقرّب به اليك وليس
عند عبدك الفقير سوى نفسه وقد جعلتها في هذا اليوم قرباناً اليك فاقبلها
مني ولا ترد قرباني في وجهي انك جواد كريم فات من حبه وهو واقف

وقوله (انها من فتيات) اليت بكما له يقول انها من المعارف الحميدة وان
كان اصلها اعجباً فان الله يقول لما ذكر الانبياء في القرآن قال الله تعالى

لنبيه عليه السلام (اولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده) والعجبة في الوضع
بالاصل اقدم من العربية وبجميعها الكلام والعبارة المحببة متقدمة فلها
قال (من الفرس اصلاً) وقوله (نظم الحسن) البيت بكامله يقول ان
فهي انيتها معشوقة لما نور عظيم عند ما نتجلى لمناجاتها والمها هنا جبر شفاف
ايض شبه الثغري ولما وصفها وصف الجواد ثم قال

رايتي منها سفور راعني * عنده منها جمال وبها

فانا ذو الموتين منها * هكذا القرآن قد جاء بها

كانت العرب اذا حسرت المرأة النقاب عن وجهها لاحد لغبر شيء عرف
ذلك ان الشرورائها في حقه فيحذر وينظر لنفسه وقال الشاعر

(وقد رايتي منها الغداة سفورها) يقول ان هذه التكنة التي تعشق بها

العلوبة رأت قد اقام منازعتها في حضرة التمثل ما يناسبها في الصورة ميزاناً

بالميزان فعلت انه يريد ان تخدعه بذلك ليتعشق بتلك الصورة فيعجب

عن هذه التي فيها سعادته فقارت عليه لامر من شفقة عليه لئلا يجهل فبشقى

ولانها ايضاً بتعطل اثرها اذا راحت عنه بقبوله لتلك فان العلم بالشيء

يقابل الجهل به ويضاده فتسفر عن وجهها اعلاماً وليريد تعشقا فلها

قال جمال وبها وقوله ذو الموتين المونة الاولى عن الاغيار والثانية عن

نفسه فيبقى معها بها لا به وقوله عن محي القرآن بها يريد قوله (امتنا اثنتين)

قلت ما بال سفور راعني * موعد الاقوام اشراق المها

قلت اني في حى من فاحم * ساتراً فلترسله عندها

في البيت الاول ضمير محذوف دل عليه المنهوم كأنه يقول قالت موعد
بها

الاقول اشراق المها يعني ظهور الشمس نهبت على ان العدو الذي ذكرناه
 المعد له صورة مثلها مستعد عنده تحلي ذات هذه المحبوبة له بقم هو تلك
 الصورة وهو الذي كفى عنها باشراف المها يعني ظهور ذاتها له من حيث يريد
 تحصيلها فقال لما ماعلي منهم فاني في حي من عصمتك فتحنيني في سرادقات
 غيبك فلا يصلون الي كما قيل في حق الرسول عليه السلام (فانه يسلك من
 يديه ومن خلفه رصدا) كل هذا حتى لا يلتبس عليه في الالفاء وهو الذي
 اردنا بقولنا (تنزلت الاملاك لبلأ على قلبي * ودارت عليه مثل دائرة القلب)

شعرنا هذا بلا قافية * انما قصدي منه حرف ها

غرضي لفظت ها من اجلها * لست اهوى البيع الاها وها

يقول ما لنا تعلق الا بها ولا بالكون الا من اجلها بشرط ان تكون ظاهرة
 فيو بابة مناسبة كانت كما قال الاول (احب لحبها السودان حتى * احب
 لحبها سود الكلاب) وكما قلنا في صاحب لنا حبشي اسمه بدر

احب لحبك الحبشان طرأ * واعشق لاسمك البدر المنيرا .

واما قولنا بلا قافية فان القافية عند اكثر اهل هذا الشأن في القصيدة التي
 يكون اخر ابياتها اضافة او ضاعها انما هي في المحروف التي قبلها وهنا
 لم يلتزم ذلك فعلى هذا المذهب قلنا انه بغير قافية وقد قيل خلاف ذلك

ولا انس يوما عند وانة منزلي * وقولي لركب رائحين ونزل

اقموا علينا ساعة نشتنى بها * فاني ومن اهواهم في تعلل

يقول ولا انس يوما وقوفي في مقام التقصير والاعتراف بالقصور على ما ينبغي
 من التعظيم لجلال الحضرة الالهية وقولي لركب الابرار والمقرين بالرائحين

في مرضات الحبيب والتزل في مقام الوقفة للارتحال بعد نيل ما نزلوا له
 (اقيموا علينا ساعة نشفي بها) بالنظر الى السعداء اهل العناية والوجد
 فاني في تعلل يقول اعلل نفسي بذكركم لما نجده من الشوق اليهم والواو من
 ومن احوام واو القسم اقم بهم تعظيماً وحتى لا يكون ذكره الا م في قسمه
 وهو ايضاً من باب التعلل بذكركم والتقدير فاني وحق من احوام في تعلل
 بذكركم والساعة هنا قدر ما تنفع به الراحة في اقامتهم ولو كانت سنة
 فان رحلوا ساروا بايمن طائر* وان نزلوا حلوا باخصب منزل
 وبالشعب من وادي قناة لقيتهم* وعهدي بهم بين النقا والمشلل
 يراعون مرعى العيس حيث وجدته

وليس يراعوا قلب صبي مضلل
 يقول فان رحلوا ساروا بايمن طائراي يقال حسن في وقت سعيد وان
 نزلوا يقول وان اقاموا فابذل جهدي في خدمتهم يقول وبالشعب طريق
 في الجبل والله يقول والجبال اوتاد او الاوتاد اربعة في العالم يقول ولقيتهم
 في هذا المقام متبرزين وقوله من وادي قناة من بطن طيبة يقول انهم
 محمديون موحدون (وعهدي بهم بين النقا والمشلل) وهو ما يفديك حيث
 كانت مناه يقول وعهدي بهم في رؤية الوسائط والاسباب ينظر الى
 قوله (ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى) ثم قال يراعون مرعى العيس يقول
 مطالب الهم ومقاصدها يراعونها حيث وجدناها ولا يراعون قلباً مائلاً
 اليهم حائراً نائماً في هوام (وقال رضى الله عنه)

وياحادي الاجال رفقا على فتى* تراه لدا التوديع كاسر حنظل

بخالف بين الراحنين على الحشا * يسكن قلبا طار من صرّ محمل
 يخاطب داعي الحق الذي يدعوهم الى دار السلام والاحمال الهم رفقا على
 فتي وصف نفسه بالفتوة ليرعاه ويشفق عليه وينبهه على مقام الفتوة ليعامله
 بها كما قال عليه السلام ما كان الله لينهاكم عن الربا وبأخذه منكم فهو
 اولى بكل ما يدعو اليه من مكارم الاخلاق ثم وصف حاله عند الفراق بحالة
 الذي يكسر الحنظل في تمعروجه كما قال امرؤ القيس

كافي غداة الين يوم نحملا * لدا سمرات الحمي ناقف حنظل
 وقوله (بخالف بين الراحنين على الحشا) مثل الصليب يشير الى اختلاف
 الحالات فيمسك جانب اليمين بالشمال وجانب الشمال باليمين ليسكن
 خفقان قلبه ما يجده من الم مفارقة الجنس وهو يمسكه لاجل المسمى عن
 اللحاق بهم والصرّ والصرير الصوت فانه لا يكون له صرير الا عند السبر
 وطيران قلبه يريد برحلته خلفه لمنزلة النازي المربوط رجله في الكندرة
 فهو بطير شوقا الى الانساح في فمحات الاطباق الجوية والرباط بالكندرة
 يمسكه كذلك رباط لطيفته تدبير هذا الهيكل الذي هو بمنزلة الكندرة
 للنازي يمسكه الى ان يأتي امر الله ثم قال

يقولون صبرا والاسى غير صابر * فما حيلتي والصبر عني بمعزل
 فلو كان لي صبر وكنت بحكمة * لما صبرت نفسي فكيف وليس لي
 بقول لما رأى المقربون والابرار شوقي اليهم وحسي في ظلمة عالم الاجساد قالوا
 لي صبرا على مانا لك الى ان يصل وقتك فقال لهم ان الاسى غير صابر

يقول ان الحزن لو صبر عني ولا رل لي صبرت فهو لا يصبر فكيف اصبر
 عنكم وصبري عني بمعزل وليس لي حيلة في تحصيله فاني تحت حكم سلطان
 من

الوجد ثم انه لو حل في صبر وكان الصبر يحكم على لما صبرت فان الشوق الى
 الحضرة الالهية فاني للعارف والصبر عرضي واني بقاوم العرضي الذاتي
 فما كنت اصبر فكيف والامر على هذا الحد من كون الصبر عني بمعل وكيف
 وليس لي صبر فلا ملام على من هذه حالته (وقال رضى الله عنه)

طلع البدر في دجى الشعر * وسقى الورد نرجس الحور
 غادة تاهت الحسان بها * وزها نورها على التمر

شبه النجلى بالبدر كما ورد في الخبر وشبه الغيب بالدجى والشعر من الشعور
 وهو العلم الخفي فكأنه يقول ظهر الجلي في الخفي كظهور الخفي في الجلي كما
 نقول وجود الحق في المخلوق وجود المخلوق في الحق وسقى الورد يعني حمرة
 الحد نرجس الحور يريد العين بما ترسله من الدموع فيقع على حمرة الحدود
 فيكون كالروضة سقتها السماء والعرب نشبه العيون بالنرجس الابيض
 الذي في وسطه صفرة فكأنه يقول وسقى المشهد الذاتي والاسم الجامع
 روضة الاسماء الالهية فانها ناظرة اليه وهو مبين عليها وقوله غادة يعني
 الصفة الجامعة التي وصفها بالبدر وقوله (تاهت الحسان بها) يعني تواجها
 من الاسماء وزها نورها يعني وتكبر نورها على نور القمر وانما اوقع التشبيه
 بالقمر للتقريب على الافهام لا من جانب التحقيق ثم قال

هي اسني من المهاء سنا * صورة لا تقاس بالصور
 فلك النور دون اخمصها * تاجها خارج عن الاكر

يقول وهي اعظم نوراً من الشمس ولو وقع التشبيه بها وقوله صورة لا تقاس
 بالصور يريد معنى قوله (ليس كمثل شيء) على زيادة الكاف وجاء بلفظ الصورة
 بالصور يريد معنى قوله (ليس كمثل شيء) على زيادة الكاف وجاء بلفظ الصورة

لورود الاخبار في ذلك فكيف فيما اشرنا اليه من هذه المعرفة الداتية التي
 تحصل للعبد من حيث المشاهدة والكشف وقوله (فلك النور دون اخمصها)
 البيت بكاله من اراد معناه يعرف معنى قوله تعالى (الرحمن على العرش
 استوى) والحديث المروي * امين كان الله قبل ان يخلق العرش قال كان
 في عاء ما فوقه هواء وما تحته هواء * فاقرب شيء من المعاني لهذا البيت
 معنى هذه الآية والخبر ثم قال

ان سرت في الضمير بجرحها * ذلك الوم كيف بالبصري

لعبة ذكرنا يذوبها * لطف عن مسارح النظر

المعنى في نسبة المجرح اليها عد سريانها في الضمير هو ما يتخيله الوم في
 الجناب الاعز من التصور فذلك جرح فيه والوم اللطف من الادراك الحسي
 فهي منزهة عن ادراك اللطف فكيف بالبصر الذي هو اكنف ولهذا
 يقال في العقائد في جناب الحق كل ما حطر في سرك او تلجج في صدرك او
 حصره وهمك فانه بخلاف ذلك وقوله لعبة من حيث فرح القلوب بها
 عند نزولها اليها من حيث ما هي القلوب عليها من حيث ما هي وقوله ذكرنا
 يذوبها اي اذا وقع الذكر عليها لم يجدها لكون ذلك الذكر لا يناسب لظنها
 ومعناها وقوله (لطف) اي دقت اي عن مجاري الفكر فلا تدرك بالافكار

طلب التمتع ان يبينها * فتعالت فعاد ذا حصر

واذا رام ان يكتفيها * لم يزل ناكصا على الاثر

ان اراح المطي طالبيها * لم يربحوا مطية الفكر

يقول لاندرك بالبعوث والاسماء الواردة عليها فعاد التمتع ذا حصر لانه

لم يجد محلاً يقبله فاذا جاء الخيال تشكيكه ليحمله عليها لم يقبله فارتد على عقبه راجعاً وإذا كلت الهمم التي هي المطايا من العارفين في طلبها لوقوفهم على عجزهم في ذلك ولائها لا تنال بالسعائيات لم ترح العقلاء الذين يزعمون ان الله يعرف بالدليل مطية فكرهم في استخلاص العلم بها جهلاً منهم بما يعطيه المقام الاعلى ثم قال

روحنت كل من اشبَّ بها * ثقلة عن مراتب البشر
غيره ان يشاب رايقها * بالذي في الحياض من كدر

يقول ان كل من تعلق بها تعلق عشق ومحبة وتخلق ثقلة عن مراتب البشر الى مقام التحول في الصور الذي هو الارواح المجردة والمقام الالهي في التبدل والتحول في الصور في الدار الآخرة وهذا خارج عن طبيعة البشر وقوله (غيره ان يشاب رايقها) خلوص روحانيتها ان يخلط بالذي في عالم الاجسام من كدر الطبيعة وظلمتها (وقال رضى الله عنه)

• احبابنا اين هم * بالله قولوا اين هم

كما رأيت طيفهم * فهل تريني عينهم

قوله احبابنا يريد الارواح العلوية بالابنية اللائقة بهم فان الابنية لغير المتميزات كالابنية التي سأل النبي عليه السلام بها للسوداء الخرسا واخذ بنفسهم على المسؤولين عليهم بالله الاسم الجامع (اين هم) والجواب هم في قلوب محبيهم وقوله (كما رأيت طيفهم) يريد تجليهم في عالم التمثل والصور (فهل تريني عينهم) يريد حقيقهم في عالم اللطف والمعاني من غير تجسد ثم قال

فكم وكم اطلبهم • وكم سألت بينهم

حتى امنت بينهم * وما امنتُ بينهم
يقول وكم طلبتهم لاظفر بهم وانتظم في سلكهم بالغلص ما انا فيه (وكم سألت
بينهم) اي وصلهم واليين هنا الوصل قال تعالى (لقد نطق بينكم) بالرفع اي
وصلكم وقوله (حتى امنت بينهم) اي بعدم واليين البعد وهو من الاضداد
(وما امنت بينهم) من البينة وعدم الامر من ان يحترق بانوارهم اذا كان
بينهم لضعفه وفوتهم ثم قال

لعل سعدي حائل * بين النوى وبينهم

لتنعم العين بهم * فلا اقول اينهم

يقول لعل عناية الهية سبقت لي في القدم تحول بين البعد وبينهم وادركهم
فاظفر بالمطلوب وتنعم عيني بمشاهدتهم فلا اقول بعد ذلك اين هم لحضوري
عندهم وحضورهم عندي ثم قال

بين المحشا والعيون النخل حرب هوى

والقلب من اجل ذاك الحرب في حرب

لمياء لعساء معسول مقبلها * شهادة النخل ما يلقى من الضرب

رياً للنخل ديجور على قبر * في خذها شفق غصن على كشب

يقول بين عالم الاخلاط والنداخل والمناظر العلى حرب هوى لا فتقار هذا

العالم اليها وتعشفتها بها اذ لاجاء لها الا بنظرها اليها ولا حجاب لقلوب

العارفين عن ادراك المناظر العلى الا هذا العالم الطبيعي والمناظر العلى

متأهبة لادراكات قلوب العارفين وعالم الطبيعة مجبها عن ادراك تلك

المناظر فلا تزال المحاربة بينهما لكن القلب بين ذلك في حرب وفي شدة
 لفقده وعدم وجوده مع وجود وجهه وقوله (لياء) يشير الى حكمة علوية من
 تلك المناظر وصفها بسمة الشفة اشارة الى ما عنده من الامور الغيبية طيبة المذاق
 وذكر شهادة النحل لانها من الجنس الذي له ذوق في الوحي الذي هو
 مطلوب القلوب والضرب العسل الايض فجعل العسل دليلاً على ما يدعيه
 النحل من الوحي اليها المشاكل لما تلقبه وقوله (رباً المخلخل) يقول متملة الساق
 اي عظيمنة من قوله تعالى (يوم يكشف عن ساق) اي عن امر فطيع فوصفها
 بالعظمة وقوله (ديجور على قمر) اي غيب وراء مشاهدة (في خدها شفق)
 يشير الى مقام الحياه (غصن على كنب) يريد القيومية الظاهرة في كنب النجليات
 حسناء حالية ليست بغانية * تنقر عن برد ظلم وعن شنب
 تصد جداً وتلهو بالهوى لعباً * والموت ما بين ذاك الجد واللعب
 يقول لما مقام الجمال من اسمه الجميل حالية مزينة بالاسماء الالهية ليست
 بغانية يقول لم يقتضها احد لان الغانية هي المرأة التي لها زوج (لم يطمئن
 انس قبلهم ولا جان) وقوله (تنقر عن برد) يقول تمتن بما يبرد الاكباد من
 لهب الشوق والظلم بريق الاسنان يريد صافية المشهد والشنب طيب ذلك
 المشهد وحسنه وقوله (نصد جداً) لما كانت عزيزة المنال عن الادراك كني عن
 ذلك بالصد ولما كان الامر حقيقة في نفسه اعني عزتها جملة جداً لا هزلاً وقوله
 (وتلهو بالهوى) اي تجعله في قلوب المحبين وتعلقه بها مع كونها تعرف انه
 ما يحصل لهم منها شيء فانزلته منزلة اللهو وقوله (والموت ما بين ذاك الجد
 واللعب) يقول ان الحب يموت ويقاسي الالام بين هاتين الحالتين ثم قال
 ما عسس الليل الا جاء يعقبه * تنفس الصبح معلوم من الحب

ولا تمر على روض رياح صبا * تحوى على كائنات خرد عرب
الأأمالت ونمت في تنسها * بما حملن من الأزهار والقضب

يقول ما يطن امرأاً ويظهر مقابله ولا يظهر امرأاً ويطن مقابله ابد
الآباد ولا سيما وقد يسمي الحق سبحانه ازلآ بانه الظاهر الباطن ولا يحمل على
محمل النسب والاضافات هذا هو حد النظر العقلي من طريق التنزيه وإنما
ينبغي ان يحمل على انه امر ذاتي هو عين المطلوب الموصوف بالوجه الذي
يليق وتعرفه من نفسه وقوله (ولا تمر) ارواح التجليات على روض القلوب
الحاوي على الحكم اللطيفة والمعارف الحسية الحاصلة من مقام الحياء والجمال
الأأمالت يريد عطف القبومية على الفائزين بالاكوان ونمت اي وصلت
الى اسماع القلوب ما عندها من لطائف الحكم في تنسها في هوبها بما حملن
من الأزهار يريد نشر المعارف والقضب مراتب القبومية من قوله تعالى
(امن هو قائم على كل نفس بما كسبت) ثم قال

سألت ريح الصبا عنهم لتخبرني * قالت وما لك في الاخبار من ارب
في الابرقين وفي برك العباد وفي * برك العمير تركت الحي عن كذب
لا نستقل بهم ارض فقلت لها * اين المفر وخيل الشوق في الطلب
يقول سألت الارواح التي تعطي الشوق لتخبرني عن منازل الاحبة كما
قال ونمت في تنسها فقالت وما لك بذلك من حاجة والجواب محذوف
ثم قالت هذه الریح تركتهم في الابرقين مشهدين للذات من حيث الشاهد

ومن حيث المشهود فمن حيث الشاهد يحصل في القلب اثر معرفة ومن
حيث المشهود لا يجد عند الرجوع امرأً يتضبط له بل يزول نزول

التجلي قوله (في برك العباد والعيم) يريد المقاصد لانها اماكن بارض
 المحاز والمحج القصد على التكرار وقوله (عن كتب) عن قرب كما قال عليه
 السلام في المطر لما نزل ظهر له بنفسه صلى الله عليه وسلم حتى اصابه منه وقال
 انه حديث عهد بربه فمنا معنى عن كتب وقوله (لانستغل بهم ارض) اي
 لا يثبتون على حال يتبرأ الى التمكن في مقام التلويين وهو ارفع المقامات عند
 المحققين وقوله (اين المفر) يقول ان كان عدم الثبوت لم على حال حتى
 اعجزوا رجع عن الطلب فلا افعل فان خيل الشوق مني في طلبهم مادمت
 وداموا والديام لنا دائم فالشوق والطلب دائم سواء ثبتوا بمقام اولم يثبتوا
 هيهات ليس لهم معنى سوى خلدي

فحيث كنت يكون البدر فارتقب

اليس مطلعها وهي ومغربها قلبي فقد زال شوم البان والغرب
 ما للغراب نعيق في منازلنا * وماله في نظام الشمل من ندب
 قوله هيهات ليس لهم معنى البيت بكماله يريد قوله عليه السلام عن ربه
 (ما وسعني ارضي ولا سمائي ووسعني قلب عدي المؤمن) فهو محل المعرفة بالله
 ومحلي التجلي الالهي وقوله (اليس مطلعها وهي) يريد حين تجليها في الصور في عالم
 الثقل (ومغربها قلبي) يريد السعة التي ذكرها وهي المعرفة بالله وقوله
 فقد زال شوم البان والغرب فان الغرب تنشام بالان لانه من الين والغرب
 من الغربة كما قال (تعد الطائرات ليلين سلمى * على غصنين من غرب وبان) فكان

الان ان بانته ليلي * وفي الغرب اغتراب غير دان) وقوله ما للغراب نعيق
 في منازلنا البيت بكماله يقول وان الناس يتشأمون بنعيق الغراب وانه

من مبشرات البين وشتات الشمل وهنا لا يتصور فان الذي اهواه في قلبي
 فليس لاسباب البين فيه ندب اي ليس له اثر في تفريق الشمل فان الحقائق
 تعطى ان لاجباب بعد التحلي ولا هو بعد الكتابة في القلب وقال رضى الله عنه
 حكمة البان بذات الغضا * ضاق لما حملتنيه النضا
 يخاطب الحكمة المتزمنة بذات الغضا الكائنة باحوال المجاهدات والرياضات
 كنى عنها بالغضا وقوله (ضاق لما حملتنيه النضا) اراد ما اريد بقوله في الامانة
 المعروضة (فاين ان يحملنها وحملها الاسان) والذي اراده القائل ايضا بقوله
 (ضاحك عن جمان سافر عن بدر * ضاق عنه الزمان وحواء صدي) ثم قال
 من ذا الذي يحمل شجوا الهوى * من ذا الذي يرجع مر القضا
 اقول من وجد ومن لوعة * ياليت من امرضني مرضا
 مر باب الدار مستهزئا * مستغنيا معتبرا معرضا
 ماضني تعبيرة انما * اضرتني من كونه اعرضا
 يقول من ذا الذي يحمل آلم الهوى ومن ذا الذي يقدر بجمع مر ما يقضي به
 الله من الامور التي لا تلائم لطبيعة النفس لا بعرفة كاملة نتجبة عن تلك
 المرارة كما يججب الدواء المر بما يلقي فيه من الحلاوة ليسوغ لشاربه لتحصل
 المنفعة ثم قال (اقول من وجد) اي حزن ومن لوعة حرقه الهوى ياليت من
 كان سببا لمرضه يلتزم تمرضي وسياستي فيكون شغائي وشغلي به عن مرضي
 بشاهدته وقوله (مر ساب الدار) يريد المخاطر الالهية التي تخطر له من
 جانب الحق من غير حلول ولا اقامة بل هي روق تلوح وقوله (مستهزئا)
 من قوله (الله يستهزئ) بهم فلا دمن صنات تكون في القلب تعطى حالة

استهزاء وهي مشورة عند القوم وقوله (مستغنيا) بنول في الغيب مغفيرا
اشارة الى المحجب معرضا يقول بنبه على الصفة التي حجبته عني وقوله (ماضيا)

في تعجيره) يقول لا انكر المحجب فانه لا بد منها وانما الصرر الذي وجدته
في الاعراض فعلت ان عندي صفة تقتضي ذلك الاعراض ولا ادري ما هي
فازيلها الا ان ينهي الله عليها ويوفقي الى معرفتها فاسعى في زوالها فيكون القبول

يا حادي العيس بسلع عرج * وقف على البانة بالمدرج
ونادهم مستعطفا مستطافا * ياسادتي هل عندكم من فرج
برامة بين النقا وحاجر * جارية مقصورة في هودج

يخاطب داعي الحق للهمم الطالبة معرفته وشهوده وقوله (سلع) يريد بمقام
الاحرام اليتري عرج اي اقل وقوله (وقف على البانة) يقول واظهر لي في
مقام القبومية والعطف بالمدرج يقول على التدرج لا تلني الى الامر دفعة
واحدة فاهلك لكن حالا بعد حال ومقاما بعد مقام مخافة الدهش والحيرة
وقوله ونادهم يريد الاسماء الالهية بلسان الاستعطاف والاستلطاف هل عندكم
من فرج اي من شفاء لما نالني في هواها وقوله (برامة) منزل من منازل التجريد
والتفريد وقوله بين النقا وحاجر يقول بين الكثيب الابيض وبين المحجاب
الاحمر المحجوب على القلوب بئلة جارية يقول معرفة ذاتية احدية مقصورة
محموسة في هودج يقول يشار بها اي انها في قلوب العارفين والقلوب لما
كالهواجج ومراكب القلوب كالابل تحت الهواجج ثم اخذ بصف هذه
المعرفة الذاتية

يا حسنهما من طفلة غرتها * تضي للطارق مثل السرج

لؤلؤة مكنونة في صدف * من شعر مثل سواد السج
يقول باحسنا من طفلة اي ما انعمها وغرتها تجلبها في نورها نضي للطارق
الاتي ليلاً يريد اهل المعارف والاسرات مثل السرج لهندي بها في ذلك
المعراج وقوله لؤلؤة اي شريفة مكنونة بقول محبوبة في صدف من شعر
في حجاب الغيب المنعور به ولهذا يصح طلبها لانه ما لا يشعر به لا يصح ان
يطلب ولا تتعلق به همة ثم قال

لؤلؤة غواصها الفكر فما * تنفك في اغوار تلك الحج
يحسبها ناظرها ظبي تقا * من جيدها وحسن ذاك الغنج
يقول ان الفكر يغوص في لجة مجرما يستخرج هذه اللؤلؤة وهي لا تخرج بالعكر
فالنكر لا يزال غائصاً ابداً وهؤلاء هم اهل الافكار الطالين تحصيل هذه
الامور من باب النظر والاستدلال وهيات لما يطلون وبعداً لما يرومون
والله ما تحصل الا بعناية مجردة وسر فارغ عن الافكار لانها لا تنال
بالسعايات ولكن بالعنايات الالهية حصوها فاذا حصلت يحسبها اذا كان
تجلبها في حضرة التمثل ظبي تقا في التفاتها اليه في الكتيب الابيض وفي حسن
كلامها وخطابها الذي كنى عنه بالغنج ثم قال

كانها شمس ضحى في حمل * قاطعة اقصى معالي الدرج
ان حسرت برقعها اوسفرت * ازرت بانوار الصباح الابلج

يقول كانها شمس ضحى في حمل بيت شرفها يريد تجلبها في مقام العزة
والكبرياء وقوله قاطعة اقصى معالي الدرج يقول اشارة الى ما يجده الناظر
في نفسه من الزيادة والعظمة والكبرياء والعزة في اقامة النظر وقوله ان

حسرت اي ان رفعت الحجب وظهرت بوجهها طمس كل نور لنورها
 ناديتها بين الحمى ورامة * من لفتي حل بسلع يرتجي
 من لفتي متيه في مهمه * موله مدله العقل شجي .
 يقول ناديتها في وقت الحجاب بين حجاب العزة الاحى وبين منازل
 التفريد من لفتي من الفتوة (حل سلع) منزل من منازل الحرمة الالهية
 قد تعلق رجائي به (من لفتي متيه) اي حاصر في عزنها وكبرياءها في مهمه في
 ففرير يد حاله الانقطاع موله حيران مدله سكران العقل شج محزون على ما فاتته
 من لفتي دمعته مغرقة * اسكره خمر بذاك الهلج
 من لفتي زفرته محرقة * تبهم جمال ذاك الهلج
 قد لعبت ايدي الهوى بقلبه * فما عليه في الذي من حرج
 يقول من لفتي يشير الى مقام الفتوة من قوله تعالى (سمعنا فتى يذكرهم يقال له
 ابراهيم) وقوله (دمعته مغرقة) هو ما تعطيه المشاهدة من المعرفة ولذلك
 نسبها الى الدمع وقوله (مغرقة) اي من حصل في هذا البحر العرفاني فغرق
 يعرفه بانه بمر لا ساحل له وقوله اسكره خمر مع انه لذة للشاربين وهو كل علم
 يعطي الانبهاج والسرور بالعلم بالكمال اذا حصل لهذه اللطيفة الانسانية
 والهلج تفرق الاسنان وهي مراتب في المعرفة وقوله (من لفتي زفرته محرقة)
 يقول اصطلامه محرق ونيمه تعبده والهلج تفرق الحاجبين وهو المنام الذي
 بين الوزيرين الامامين فكانه يشير الى مقام القطب وقوله (قد لعبت
 ايدي الهوى بقلبه) يقول انه في نصريف الهوى وتحت حكمه فما عليه في
 الذي يرومه على حسب ما وقع له في هواه وهو الذي ابنت عليه المخاطر

الاول من حرج بقول من جناح ولا اثم ثم قال
 من لي بمخضوبة البنان * من لي بمعسولة اللسان
 من كاعبات ذوات خدر * نواعم خرد حسان

يريد بمخضوبة البنان هو ما استترت به القدرة القديمة بالقدرة المحدث على
 مذاهب اهل النظر واختلافهم في ذلك فيقول من لي بها اي بتخصيل علم
 ما احالوه من تحصيله لاقف على حقيقة الامر وسبب طلبه لذلك هل يصح
 فيها تجلٍ ام لا وانا امنع وجماعة من اصحابنا والمعتزلة لا تمنع وصوفية
 الاشعرية متوقفة وقوله (من لي بمعسولة اللسان) يريد طبيب الكلام وقوله
 (من كاعبات) اي تحمل علومها وصف ذوات صون يريد المحجب والستر
 نواعم ما يعطونه من اللطافة وهو مقام الحياء والجمال ثم قال

بدور تم على غصون * هن من النقص في امان
 بروضة من ديار جسمى * حامة فوق غصن بان

يقول لمن مقام الكمال والتمام الذي لا يعتريه نقص ولا جرم يريد انهن
 بروضة منقطعة عن الروضات لانفرادها في صفتها وبها حامة لطيفة
 روحانية نبوية ظهرت في القيومية المنزهة عن الاشتراك وهو مذهب بعض
 اصحابنا ان القيومية لا يتخلق بها ثم قال

تموت شوقاً تذوب عشقاً * لما دهاها الذي دهاني
 تندب الفا تدم دهرأ * رماها قصداً بما رماني
 فراق جار ونأى دار * فيازماني على زماني

من لي بمن يرتضي عذائي * مالي بما يرتضي يدان
 يقول انها في مقام الشوق والعشق ووصفها بالذوبان والموت والمراد
 (فاتبعوني بحبيكم الله ويحبهم ويحبونه) وذكرها الالف يريد الصورة الجامعة
 ولما كانت الصور من عالم النمل كان لها التقييد بالزمان ايضاً في ذلك العالم
 فعلق الظم على الزمان وجعل السهام الصوائب له لانه محلها وبه ظهرت
 فراق جار عارف المحجب بنفسه عن ربه بعد ان كان بربه لربه ونأى دار
 يريد دار طبيعته اذا رجع اليها فتمسر من هذا الزمان الذي وقع فيه اليين
 على الزمان الذي كان فيه انتظام النمل وقوله (من لي بمن يرتضي عذائي)
 يقول من لي بوصليها بعد هجرها فان فراق الاطلاق اعظم من الفراق الاول
 لانه فراق عن خبر وقوله (مالي بما يرتضي يدان) يقول سبق العلم بامر ما يمنع
 من وقوع غيره وهذا باب عظيم واجب غلظه وسدّه بانه مهلك الآللعارف
 المتمكن (وقال رضى الله عنه)

وغادرت قد غادرت بغدائر * شبيه الافاعي من اراد سبيلا
 سلماً وتلوى لينها فتذيه * وتتركه فوق الفراش عليلا
 رمت بسهام اللحظ عن قوس حاجب

فمن ابي رشقي جئت كنت قتيلاً
 قوله وغادرة يشير الى صفة مكربة تركت بفنون علومها الغيبية التي هي
 من حضرة الهبة والجلال من اراد الوصول اليها لذبعاً من حبها وقوله
 (وتلوي لينها) يريد نظرة عطف من المجانب الايمن فندوب لتلك النظرة كما
 ايضاً قتله من خلف بغدائرها وقوله (وتتركه فوق الفراش عليلاً) الفراش

سريره الطبيعي المعبر عنه بالجسم وقوله (رمت بسهام اللحظ عن قوس حاجب)
 يقول وهو ايضا قتيل بما حصل له من المناظر العلى عند النهود بالوسائط
 وغير الوسائط وقوله فمن اي شق يقول من اي ناحية جئت كنت قتيل
 يقول لها الاثر فيك من اي ناحية جئت جانيا او اماما اي مقابلة او مدايرة
 بالملاحظة من امام واللفت من جانب والصفائر من خلف وكلها للحجب
 ابواب مهلكة فلا راحة (وقال رضى الله عنه)

بذات الأضواء والمأزمين وبارق وذي سلم والابرقين لطارق
 بروق سيوف من بروق مباسم * نوافج مسك ما ابيحت لناشق
 فان حور بوا سلوا سيوف لحاظهم * وان سلوا هدوا عقود المضايق
 فنالوا ونلنا لذتين تساويا * فملك لمعشوق وملك للعاشق
 يقول لمقام النور وانضغاط النفس بين العالمين وحضرة التجلي الذاتي من
 الجنائين ومقام السلم لاهل المعارج من الروحانيين روق سيوف من سروق
 مباسم يقول مكر عظيم في لطف خفي محبوب بنعمة معشوقة وقوله (نوافج
 مسك) اي مشاهد طيبة تتعالى عن المشام ان تصل الى ادراك طيب نشرها
 وقوله (فان حور بوا) اي نوزعوها من قوله تعالى (كذلك بطع الله على كل
 قلب متكبر جبار) وقوله (ذق انك انت العزيز الكريم) وقوله عليه السلام
 (واعوذ بك منك) سلوا يقول جردوا سيوف لحاظهم اشارة الى التهر
 والعظمة وان سؤلوا لم ينزعوا هدوا عقود المضايق اي حصلوا في عالم الانساق

وقوله (فنالوا ونلنا لذتين تساويا) من باب ماورد في الاخبار من اشتياق
 الجناب الاعز الى اهله وقوله (تساويا) يريد مقام الصورة التي خلق عليها فملك

لمعشوق وملك لمعاشق اي لكل واحد في صاحبه ضرب من التصرف
بحسب ما يليق والاحوال تفسره (وقال رضى الله عنه)

رضيت برضوى روضةً ومناخاً * فان بها مرعى وفيه نفاخاً
عسى اهل ودي يسمعون بخصبه * فيتخذوه مربعا ومناخا
رضوى فيه تنبيه من مقام الرضى روضة اصنافاً من العلوم ومناخا مبرك
الابل وهي الهم فان به مرعى اي غذاء الارواح وفيه نفاخا يريد صناء العيش
وقوله (عسى اهل ودي) يريد اشكاله يبلغ الهم ما هو عليه هذا المحل
الاعلى من الخصب فيتخذونه مربعا لهمهم ومناخاً ومحلاً لخط رحالم لوجود
راحة من تعب السفر المعنوي فان الاسرار قد تكل ولا سيما اذا كانت
حركاتها في طريق الاستدلال ثم قال

فان لنا قلباً بهنّ معلقاً * اذا ما حدى الحادى بهن اصاخا
وان هم تنادوا للرحيل وفوزوا * سمعت له خلف الركاب صراخا
فان قصدوا الزوراء كان امامهم * وان يمهوا الجرعاء ثم اناخا
يقول عن اشكاله الذين تقدموه الى مقصوده ان له قلباً معلقاً بهم وقد كان
تعلقه بالاسرار ويريد بالرحلة رحلتها عنه في وقت غفلاته ورحوعه الى
حظوظه وقوله (اذا ما حدى الحادى بهن اصاخا) يقول اذا مادعي داعي
الحق بهم اليه اصاخ هذا القائل المحب ادلك الدعاء يقول (وان هم تنادوا) اي
يصيح بعضهم لبعض الرحيل من قوله تعالى (وتعاونوا على البر والتقوى) وفوزوا

اي طلبوا الفوز في مقامات التجريد سمعت له يعني قلبه خلف الركاب يعني
الهم والقلوب الراحلة عن ابدانها صراخا يريد بكاء عالياً وان قصدوا
صراخاً

الزوراء حشرة القطب وسميت زوراء ليلها الى جانب الحق المشروع كان امامهم يعني بهتته وقلبه لا يعمل فانه يعجز عنهم فليس للعاجز الا تقدم التمني وان يمشوا قصدوا الجرعاء موطن المجاهدات وتجرب الغصص فانه سلوك عن حجاب ثم اناخا يقول يقيم لا يبرح لانه لا يطيق حمل تلك المشاق وقد ريد ايضاً بقوله ثم يعني الجرعاء انه يقيم في موطن المجاهدات الشاقة من اجل نيل مقصوده ثم قال

فما الطير الا حيث كانوا وخيما * فان له في حين فراخا
تخارب خوف لي وخوف من اجلها * وما واحد عن قرنه يترأخا
اذا خطفت ابصارنا سبحاتها * اصم لها صوت الشهيقي صاخا
يقول ما نقصد الهمم الا المواطن التي تناسبها بحكم الاصل فالعارف ابداً
حينئذ الى التحق كسناً بالاسماء الالهية وقوله (تخارب خوف لي وخوف من اجلها)
يقول في قلبي خوفان خوف من اجلي وخوف من اجلها وهما قرنان قويان
كل واحد منهما لا يسأل عن صاحبه فالخوف الذي من اجلي هو على بطري
عد النجلي ان تخطف نوره سبحاتها والخوف الذي هو عندي من اجلها هو على
سمعها لئلا يصم من صوت بكائي عليها وجعل المطلوب هنا قد نجلى له في صورة
برزخية في عالم المثال فتسب اليه ما ينسب الى الصور لما زلت اليها احناج
هو ان يتزل في العبارة وهكذا اوردت النبوات في كلامها ولا سيما قد ورد
ما اذن الله لشي كاذنه لني بتغني بالقرآن اي ما استمع (وقال رضى الله عنه)

اذا ما التقينا للوداع حسبتنا * لذى الضم والتعنيق حرفاً مشدداً
فنحن وان كنا مثني شغو صنا * فما تنظر الابصار الا موحداً

وما ذاك إلا من نحولي ونوره * فلولاً انيني ما رأت لي مشهداً
الحرف المشدد حرفان مبطنون أحدهما في الآخر يقول النفس عند المفارقة
للجسم نحن بهذه الحالة فنحن وإن كنا اثنين في المعنى فما تقع العين إلا على
شخص واحد وسبب تعشيقها بكونها ما نالت الذي نالت من المعارف إلا
محبسها فيه واستعمالها له فيما أمرت به من الخدمة الموضوعة الإلهية والإشارة
هنا أيضاً إلى قوله (أنا من أهوى ومن أهوى أنا) والوداع المذكور مع هذه
الإشارة هو أن يتميز ما ينبغي له عن ما لا ينبغي لمحبوه فيأخذ هذا صفاته
وهذا صفاته وقوله (وما ذاك إلا من نحولي) يريد أنه من عالم اللطف
ونوره يعني لقوته ذهب ببصره عن إدراكه ولطافتي وقوله (فلولا انيني)
يريد ما أراد المتنبئ بقوله (لولا مخاطبتي إياك لم ترني) وقال الآخر
(فاطلوا الجسم حيث كان الاثنان) وقال رضى الله عنه

وقالوا الشمس بدار الفلك * وهل منزل الشمس إلا الفلك
إذا قام عرشه على ساقه * فلم يبق إلا استواء الملك
يقول وقالوا الأنوار الإلهية بدار الفلك يعني القلب لاستدارته إشارته إلى
قوله (وسعني قلب عبدي المؤمن) وقوله (إذا قام عرش) البيت بكامله
فالإشارة به إلى قوله (فإذا سويته ونفخت فيه من روحي) وقوله (الرحمن
على العرش استوى) وقوله تعالى (فسواك فعدلك) كل هذا إشارة إلى المعنى
ولا بد للملك مهياً من ملك يقوم عليه وبه ثم قال

إذا خلص القلب من جهله * فها هو الآنزول الملك
تملكني وتملكته * فكل لصاحبه قد ملك

فكوني ملكاً له بين * وملكي له قوله هيت لك

يقول اذا قام القلب من جهله في مقام الاخلاص فاهو الا تنزل الروحانيات
العلي له عبر عنه بالتخلص من الجهل لقيام العلم به وقوله تملكني من حيث
انني مقيد به وتملكته من حيث انه ليس للاسماء ظهور الا في الممكن فمن هذا
الوجه ايضاً يكون نسبة صورته تحت حيلة الخبر النبوي وقد فسر
ذلك في البيت الاخر في قوله (فكوني ملكاً له بين) وهو التفييد الذي ذكرناه
(وملكي له قوله هيت لك) لظهور الاسماء فاني لو لم اخذها لم يظهر لها اثر
اذ لا اثر في التدم ولا في التدم ثم قال

فيا حادي العيس عرج بنا * ولا تعد بالفلك دار الفلك

اعلك دار على شاطي * بقرب المسنى وما عللك

يقول فيا داعي الهم عرج بنا نحو دار الفلك الذي هو القلب لانه بيت التجلي
والسعة الالهية ودار الفلك دار ببغداد موقوف على النساء المتعبدات على
شاطي الدجلة بقرب المسنى دار الامام رضى الله عنه فقال اعلك اي اورتك
ذلك القرب علة الهوى وقوله على شاطي يريد نهر الحياة والصدق فانه في
مقابلة الضد فهو على التناول كما يقال في اللدبع سليم وفي الزفت بياض
وكذلك دجلة وان كانت موضوعة للكذب فان المراد بها هنا ضد ذلك
وهو الصدق وذلك لازالة عين الناظر رداً لعينه لئلا تصيبها وقوله بقرب
المسنى مقام التطب اذ كان دار الخليفة وما عللك من التعلل كانه يقول
امرضك وما مرضك ثم قال

فليت الذي لي وحملته * من الحب رب الهوى حملك

فليس زروء ولا حاجر* ولا سلم منزل* انحكك

يقول لعاذله فليت الذي بي من الم الهوى وحملت من انتقال المحبة بمحكك
الله امثاله من غير هذا الباب وقوله (فليس زروء) البيت بكما له يقول
وما انحكك ممكن اصلاً ولا مقام بشير الى ان حبه لمشهد ذاتي انزه اقدس
بتعالى عن التقييد بالاماكن ثم قال

ظلمت لحر الهوى طالبا* سحب الوصال وما ظلمك
اذلك عز* لسلطانه* فليت كما ذلك ذل لك
ويا ليت اذ أي عز* تدلله ليت ذل لك

يقول اقم نطلب لما اصابك من حر الهوى سحابة وصل نظل عليك لنتم
ونستريح فما فعل معك ذلك لانك محبوب فلو كشفت قربه منك وانه
سمك وبصر لم يكن شيء ما ذكرت وقوله (اذ لك عز لسلطانه) يقول
تجلى لك في مقام العزة فذللت للمقام لانه فقد كنت تعرفه وما ظهر اي حال
ذله مثل ما ظهر عليك عند تجليك في مقام العزة فقد يكون ذلك طعنا في
معرفتك وقوله (فليت كما ذلك) يقول كما اكسبك الذل ليت نزل اليك
نزول لطف وانس وباليته اذ أي عزه هذا النزل ليت بقمك في مقام
الادلال لتبسط نفسك ويرتاح سرّك ولا يبيغيك في هذا المقام الذي انت فيه
اغيب في غي الشوق نفسي فالتقي* فلا اشتغي فالشوق غيباً ومحضراً

ويحدث لقياء ما لم اظنه* فكان الشفاداء من الوجد آخر
لاني ارى شخصاً يزيد جماله* انا ما التقينا نفرة وتكبرا

فلا بد من وجدي يكون مقارنا* لما زاد من حسن نظاما محررا
 يقول في الغيبة يهلكه الشوق وفي اللقاء يهلكه الاشتياق فلا يزال معذبا
 فهو في آلم الغيبة يرجو الشفاء باللقاء فاذا التقى يزيد وجده وذلك ان
 التجليات لا تنكر وانه ينتقل من عال الى اعلى فيكون الثاني اعلى من الاول
 عند الراي فلا بد ان يكون له فيه اثر يحدث عنده مزيد تعلق ومحبة به
 فيه ضاعف حبه فيضاعف شوقه فيزيد المودع لفتنة الشخص للخبر الوارد
 التصرد والشرفاء من بغداد* لا التصرد والشرفاء من شداد
 يقول الحضرة المعلمة من حضرة القطب هو المطلوب لاصحاب الهم في
 المفامات ان ينالوها لانها حضرة التصرف والاستخلاف والتحكم ظاهرا وباطنا
 لا التصرد والشرفاء من شداد يقول لاهذه الملكة الدنياوية التي لا يدري
 مالكم ما يراد به ولا يفرق بين عدوه وحبيه ويخاف من دخول الخل
 عليه ويحتاج الى الآراء ومشورة العقلاء في تديره لتلا بخل عليه ملكه ثم قال
 والتاج من فوق الرياض كأنه* عذراء قد جلست باعطر ناد
 يقول والتاج يريد مقام الملك من فوق الرياض ما يحمله من المعارف
 فكان هذا الملك عذراء مجلوة في روضة طيبة الرائح فتكون معشوقة
 للنفس ويقول الملك والعلم لا شيء احسن منه ثم قال
 والريح تلعب بالغصون فتشتني* فكأنه منها على ميعاد
 يقول والهم تتعلق بالقبومية الالهية فيعطفها عليه جودا ومنه فكأنها متواعدين
 على ذلك لما راها ان تعلقها لا يجيب وانها ما تعلقت انعطفت عليها ثم قال
 وكان دجلة سلكتها في جيدها* والبعل سيدنا الامام الهادي

يقول وكان مقام الحياة في جسد هذا المقام سلماً فلا ينظر الى شيء الا حيي به ذلك الشيء اما حياة عليية او حسية او علمية ولما وصف الملكة بما توصف به النساء احتاج الى بعل فذكر الامام الذي هو الغوث وقطب العالم الذي عليه مداره ويده مصاحبه وسماه الهادي للتخلف الذي عنده ثم قال

الناصر المنصور خير خليفة * لا يمتطي في الحرب متن جواد
يقول انه ناصر من حيث الهبة ومنصور من حيث العناية الالهية وقوله (لا يمتطي في الحرب متن جواد) يقول نزوله عن هذا المركب الطبيعي ومفارقة له بوقوفه على حقيقته من حيث نسبته لربه ومن ذلك الوجه الذي يكون له به الشرف عنده ثم قال

صلى عليه الله ما صدحت به * ورقاً مطوقة على مباد
وكذاك ما برقت بروق مباسم * سمحت لها من مقلتي عواد
من خرد كالشمس اقلع غيبتها * فبذت بانور مستنير يادي
يدعو لهذا الامام وان كان اعلى منه كما امرنا بالصلوة على محمد والدعاء له بالوسيلة مع كونه ارفع منا عند ربه بل لا مناسبة في الرفع وقوله (ما صدحت به) اي ما ذكرته نفس مطوقة محصورة في عالم الطبيعة على مباد اشارة الى هذا الجسم الذي هو منا لما كالفصل للطائر المفرد عليه وقوله (وكذاك ما برقت) يقول وكذلك ما لاحت له انوار المشاهدة النورية من الجناح العزيز فبكت لما عيني فرحاً اي جرت الدموع لذلك من الفرح والسرور

لقد تجرد الدموع للسرور من غير بكاء ولا يكون البكاء الا مع الحزن وقوله (من خرد) البيت بكامله يعني من احول من مقام الحياة كالشمس اذا ظهرت

بعد ارتفاع الغيث فيصنفوا الجو من الغبار فيكون النور اخلص واصفى يقول
فنورها مثل هذا النور وان كان المثل يدونه في المرتبة شعر

فالله قد ضرب الاقل لنوره * مثلاً من المشكاة والنبراس

الا يانسيم الريح بلغ مها نجد * ياني على ما تعلمون من العهد
وقل لقناة الحى موعدا الحمى * غدية يوم السبت عند ربنا نجد
على الربة الحمراء من جانب الضوى

وعن ايمن الافلاج والعلم الفرد

بخطب الرقيقة الروحانية التي يقدّمها العارفون سفيراً بينهم وبين ما يريدونه
وقوله (بلغ مها نجد) الارواح العلوية ياني على ما فارقتهم عليه من العهد
في وقت انفصالهم وحسبي في هذا الهيكل الطبيعي وقوله (قل لقناة الحى)
يريد الروح المناسب له من هذه الارواح خاصة وقوله (موعدا الحمى)
يريد حجاب العزة في مشهد من المشاهد أو عند انفصاله من تدبير هذا الجسم
بالموت فاما واما قوله (غدية) اول زمان التجلي وجعله يوم السبت لانه
يوم الراحة والفراغ من الخلق كما ورد في الخبر (عند ربنا نجد) يريد المقام العالي
وقوله (على الربة الحمراء) مقام الجمال لان الذين قسموا الالوان يقولون
لون الحمرة أجمل وقوله (من جانب الضوى) العالي من المراتب وعن ايمن
الافلاج موطن السرور والعلم الفرد حضرة الفردانية التي هي دون الاحدية
فان كان حقاً ما تقول وعندها * الي من الشوق المبرح ما عندي

اليها ففى حرّ الظهيرة نلتقى * بخيبتها سرّاً على اصدق الوعد
يقول هذه الخيفة الروحانية المناسبة له من ذلك العالم الناطرة اليه ان كان

حقاً ما نقول في طلبك ايانا وعندك من الشوق الى ذلك مثل الذي عندنا اليك فعند الاستواء الذي هو عدم الميل وهو وقت حصول الشمس في

الوقف فيكون نسبتهما الى كل شيء على السواء كالنقطة من المحيط وخيمتها المقام الذي اقوم فيه فيزلهما علي ان ينزلي عليها على حسب الحال المحاكم في الوقت وقوله سراً يريد مقام الكتم مع ضرب من الالتحام عند الاجتماع وقوله (على اصدق الوعد) يريد وعد المناسبة والحال فانه اصدق من وعد المقال ثم قال

فتلقى وتلقى ما نالني من الهوى * ومن شدة البلوى ومن الم الموجد
اضغات احلام ابشري منامة * انطق زمان كان في نطقه سعدي
لعل الذي ساق الاماني يسوقها * عيانا فمهدى روضها الي جنى الورد
بقول فتلقى الي وتلقى اليها كل واحد ما عنده مما يحتاج فيه اليه وذكر شدة
الاخضرار فان الحق جعل هذا تحيص عاده فقال (ليبلوكم ايكم احسن عملاً) وقال
لنبلونكم وقوله (اضغات احلام) يقول عن هذا الاجتماع مع حسي في هذا
الميكمل المظلم ما اظن يتصور على حسب ما اريد وما ينبغي الا بانقطاع
العلاقة من جميع الوجوه وقطع العلاقة عن الجسم والجسد في حق هذا
الروح المجزئي محال لانه اصله وعنه ظهر فقوته فيه بخلاف الملاءة اعلى ابشري
منامة بقول اوحى نبوي اولسان الرمان وهو الفال وذلك لعزة هذا الاجتماع
يقول كانه محال وقوعه وانما هذا والله اعلم لسان الزمان تطلق به او مبشرة
او اضغات احلام اي لا حقيقة لها ثم قال لعل هذا يكون كلمة وافقت

قدرا وقوله (فيهمدي روضها الي جنى الورد) يشير الى ما يحصل له من
الدوق فعبّر عنه بالجنى ثم قال

الاهل الى الزهر الحسان سبيل * وهل لي على اثارهن دليل
 وهل لي بنجات اللوى من معرس * وهل لي في ظل الاراك مقيل
 ينول الامل الى هذه المعارف المحاصلة من التجليات الذوقية من اسم
 الجميل طريق الى نيلها وهل لي دليل على الطريق الموصل اليها وهل لي
 بمقامات العطف الالهي من اقامة ونعريس وهل لي في نعم المشاهدة في
 حضرة التقديس والتطهير نصيب ثم قال

فقال لسان الحال يخبرانها * تقول نحن ما اليه سبيل
 يقول فقال لسان الحال يريد ان الحال بشهد بان ذلك لا يكون وان
 هذا المقام لا يحصل الا لاهل الجود والاجتهاد والتوجه الصدق لا يحصل
 بالتفني اسلك تصل ثم قال

ودادي صحيج فيك يا غاية المني * وقلبي من ذاك الوداد عليل
 تعاليت من بدر على القطب طالع * وليس له بعد الطلوع افول
 يقول ما هو غني بل هو وذو صحيج مجلبي على ارتكاب الشدائد في رضى
 المطلوب رجاء ان يحصل منه ما يمتن به على وجعله منتهى امله ووصف
 قلبه بالعلّة حين وصف وداده بالصحة يريد ما اثر الهوى فيه من الشدة
 والكرب وقوله (تعاليت من بدر) اشارة الى حصول صفة الكمال لما وقوله
 (وليس له بعد الطلوع افول) انه على ان الحق ما تجلى لشيء ثم انجذب عنه
 بعد ذلك مكنا نعطي الحقائق ثم قال

فديتك يا من عز حسنا ونخوة * فليس له بين الحسان عدل
 فروضك مطلول ووردك يانع * وحسبك معشوق عليه قبول

وزهرك بسم وغصنك ناعم * تميل له الارواح حيث يميل
وظرفك فتان وظرفك صارم * به فارس البلوى علي يصول

كفى بالروضة عن مجموع خلفه وباطل عن مكارمها واستدادها بظهور
الاخلاق الالهية عليها وبالورد اليناع مشهد مخصوص يهلك كل صفة مذمومة
وبالحسن المعشوق عن العلاقة التي بينك وبينه وقوله (عليه قبول) يريد
انه محبوب لذاته وقوله (زهرك بسم) يريد قبول المعارف على القلب وقوله
(وغصنك ناعم) يريد حاملاتها منك وقوله (تميل له الارواح حيث يميل)
لارتباطها بارتباط الظل بالشخص بسكن بسكونه وبهرك بهركه وقوله
(وظرفك فتان) يريد مقام الادب وفتان محل الاخبار وظرفك صارم مشهور
قاطع وقوله (به فارس البلوى علي يصول) يقول باعث الحق في العبد
اخباراً من الحق له (وقال رضى الله عنه)

لطيفة ظلي ظلي صارم * تجرد من طرفها الساحر
وفي عرفات عرفت الذي * تريد فلم اك بالصابر
وليلة جمع جمعنا بها * كما جاء في المثل السائر

قوله لطيفة ظلي مرتبة محمدية يقال لما نظر صائب نجرد يقول ظهر من طرفها
من نظرها الساحر الحاكم على عالم الامتزاج وقوله (في عرفات) مقام الجمعية
في باب المعرفة عرفت الذي تريده مني فلم اك بالصابر يقول استعجلت في
قضاء ذلك وقوله (وليلة جمع) يقول اتقنا في مقام القرية فجمعني علي ولكن

لفتة لانها ليلة يعني ثم افترقنا فقال كما جاء في المثل السائر وهو قولم فما سلم
حتى ودعا اي كان سلامه وداعاً ثم قال

بين الفتاة وبين فلا * تكثر تطمئن الى غادر
 معنى بمنى نلتها لبنتها * تدوم الى الزمن الآخر
 تولعت في لعلع بالتي * تريك سنا القمر الزاهر

يقول قسم الصفة التي لا قيام لها بنفسها فهي مفتقرة الى غيرها لا يعمل عليه
 لكونها محبوبة عن افتقارها فقد لا يساعدها فيما تريد من هي مفتقرة اليه ولا
 تظهر الا به فقد يكذب بيمينها ولا بصدقة يقول من هذه صفة لا يعتمد على
 قوله ولا تطمئن اليه وقوله مني يريد ما كان يتمنى بمى مقام الجمع فليته يدوم
 الى الزمن الآخر وهو مقام الانفاس وقوله (تولعت في لعلع) اي مقام النرج
 بالحسب بالتي يظهر في صورة القمر ليلة البدر اشارة الى صفة كمال في التجلي

رمت رامة وصبت بالصبا * وحجرت الحجر بالحاجر
 وشامت بريقاً على بارق * باسرع من خطرة الخاطر
 وغاضت مياه الغضا من غضى * باضلعه من هوى ساجر
 يقول رمت ما كانت ترومه لانها رأت الامر على خلاف ما كانت تعتقده
 وقوله (وصبت بالصبا) اي مالت الى جانب التجلي وحجرت منعت المنع
 بمقام العزة الاحى يقول ان المراد حصل فان المنع اذا منع كان عطاء فان
 عدم العدم وجود وشامت بريقاً على بارق الشيم النظر الى البرق يقول
 اشهدت مشهداً ذاتياً وبارق هنا الكتيب وما في معناه يريد حيث كان
 التجلي فهو بارق وقوله (باسرع من خطرة الخاطر) يقول لا يثبت لعزته وقوله

غاضت اي نقصت مياه الغضا يقول خباة نيران الهوى من غضى بمعنى
 نار قلبه الذي اضره هوى هذه الفتاة والماء من عادته تجففه الحرارة

فلهذا قال غاض ثم قال

وبانت بيان النقا فانتقت * لآلى مكنونة الفاخر
وأضلت بذات الاضا القهقري * حذاراً من الاسد الخادر -

بذي سلم اسلمت مهجتي * الى لحظها الفاتك الفاتر
وقوله وبانت يقول ظهرت بيان النقا روضة الكتيب الذي هو مشهد الروبة
وقوله فانتقت لآلى مكنونة الفاخر يقول اشهدت في احسن صورة وقوله
(وأضلت) رجعت بذات الاضا موضع تجلي الانوار القهقري الى خلف يريد
رجوعها الى عالم طبيعتها لئلا تخرقها تلك الانوار فكان الرجوع حجاباً عن
ذلك النور المحرق حذاراً من سطوته وسماه اسداً لشدة وخادراً لان شدة
غيره نتحدر عنده كما سي الشجاع بطلاً اي يبطل شجاعة غيره وقوله بذي سلم
مقام الاستسلام اسلمت تركت مهجتي حقيقة ذاتي الى لحظها يريد مشهدها في
باب الروبة الفاتك يريد القاتل لاهل الخلوات خاصة الفاتر اللطيف
باهل الخلوات فان العارفين بهلكون بنظر الحق ويفنون والعامه لا بطراً
عليهم شيء من ذلك مع نظرم الى الحق وذلك لعدم المعرفة وهناساً وهو
هلاك نفسك على الحقيقة في مثل هذه المشاهدة منك الا ان يكون الامر
ذاتياً فيحسب ان يكون منه ومنك بحيث انك مستعد للتأثير لا غير ثم قال
حمت بالحمى ولوت باللولى * كعطفة جارحها الكاسر
وفي عاج عاجت امرها * لتفلت من مخلب الطائر

خورتها خارق للسماء * بسمو اعتلاء على الناظر

يقول قاست في مقام العزة نخلاً ولوت اي عطفت بالعطفات الالهية مخلقاً

ايضاً وقوله كمظفة جارحها يريد عزها الماضي الكاسر كل عزم كما قلنا
(اذا قل سفي لم تنل عزاتي * فلي عزمت شاخت صواري) وفي عالم من

المعالجة لتفنت من مخلب الطائر يقول ما تحب الاخذ وهي في قبضة الارواح
وانما تحب ان تأخذ وهي في قبضة الحق ذوقاً لآلها فان الاخذ من الحق قد
يكون بوساطة الارواح العلوية وقد يكون بارتفاع الوسائط وقوله (خورنقا)
موضع مملكتها خارق السماء لآثر في العلويات يسمو اعنلاء على الناظر
يريد بفوق البحر والاشارة الى قوله تعالى (لا تدركه الابصار) ثم قال

الم بمنزل احباب لم ذم * سحت عليهم سحاب صوبها ديم
واستنشق الريح من تلقا ارضهم * شوقاً لتخبرك الارواح اين هم
اظنهم خيموا بالبان من اضم * حيث العرار وحيث الشج والكنم
يقول انزل بمنزل احباب يريد الارواح العلوية لم ذم عهود وقد يريد
اخذ الموائيق الالهية المأخوذة على ارواح الانبياء عليهم السلام سحت عليهم
يقول سكبت على ذلك المنزل سحاب يعني من المعارف صوبها ديم تنزلها
دائمة وقوله (واستنشق الريح من تلقا ارضهم) معناه اني لا جد نفس الرحمن
من قبل اليمن شوقاً يريد محبة لتخبرك الارواح يريد عالم الانفاس اين هم من
المقامات فانه قال فيهم (وما منا الا له مقام معلوم) وقوله (اظنهم) اعلم انهم
والظن هنا بمعنى اليقين كما قال الشاعر (قلت لم ظنوا بالغى مدحج) وقال
تعالى (وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه) يريد تيقنوا وقوله (خيموا بالبان)
اي نزلوا بمقام الظهور والنتزیه من اضم موضع بالحجاز يريد النصور الالهية

حيث العرار وحيث الشج والكنم يقول حيث الاعرار الطيبة من المناظر
الحسان فان طيب الروائح من الروضات احسن من غيرها للجمع بين

الرائحة الطيبة والمنظر الحسن والهواء الطيب ثم قال

الا يا بانه الوادي بشاطي نهر بغداد

شجاني فيك مباد طروب فوق مباد

يقول للشجرة المباركة من جانب الوادي الظاهر وبغداد منزل الامام يريد
مقام القطب وهي شجرة النور فان دهن البان له اثر في النور وجعلها
بالشاطي لانها اكنف وجعلته نهراً لانساع الرحمة وقوله (شجاني) يقول
احزني فيك طائر يريد روحاً علوياً طروب يقول مطرباً صوته الا ان
المحزون يبكي فهو شجوي في حقه وغناه في حق المسرور وقوله (مباد) يشير
الى النشأة الانسانية في مقام القيومية ثم قال

يذكرني ترنمه ترنم ربة النادي

اذا استوت مثالها فلا تذكر اخا الهادي

وان جادت بنغمتها فمن انجشة الحاد

يقول يذكرني بنغمته نغمة سيد المجلس وهي كل حقيقة لها الحكم في عالمها
وقوله (اذا استوت مثالها) يعني الجسم وجعله مثالاً للطول والعرض
والعمق وقد يريد بالمثال مراتب الاسماء الثلاثة التي هي منزل الامامين
والقطب وقوله (فمن انجشة الحاد) حاد كان يجده في زمن رسول الله
صلى الله عليه وسلم كان يهلك الابل بحمن صوته وقوله (فلا تذكر اخا
الهادي) هو امير المؤمنين عم المأمون كان من اهل الفناء والتلحين يقول
في احسن منه ثم يقول

بذي الخصمات من سلمى يمينا ثم سنداد

لقد اصحبت مشغوفاً بمن سكنت باجباد
غلطنا انما سكنت سويدا خلب اكباد
• لقد تاه المجال بها وفاح المسك والحادي

اقسم بذي الخصمات وهو حال عام كلي جامع وقوله (من سلى) يريد مقاماً
سليماً فاتزلة باسم الاثنى لجناس الغزل والتشبيب وقوله (يميناً) اي قسماً
ثم اقصمت بمنازل الملوك وقوله (سكنت باجباد) اشارة الى مجاري الانفاس
اي سكنت مجرى نفسي وهو موضع بمكة لكن الاشارة الى انه جمع جيد وهو
العنق ثم قال بل مسكنها الكبد يقول هي غذائي وروحي لان الغذاء مادة
الروح فلها وقع الغلط وجعلها في محل الامداد لا في محل الاستمداد اي
تمد ولا تستمد وقوله (لقد تاه) اي حار المجال فيها من حسنها وفاح المسك
والحادي اي الذوات الطيبة الريح انما يكسب الطيب من ربحها لطيب
نفحتها قال المؤلف رحمه الله ونفعنا به والمسلمين كان سبب شرحي لهذا الترجمان
الذي انشأته بمكة شرفها الله تعالى وعظماها سوال صاحبي السعودي الي
محمد عبد الله بدر بن عبد الله الحبشي الخادم وسوال الولد البار اسمعيل
ابن سودكين نوري بمدينة حلب وقد سمع من بعض الفقهاء قولاً أنكره وهو
انه سمعه يقول قول الشيخ في اول هذا الترجمان انه قصد بما فيه من الايات
الغزلية علوماً واسراراً وحقائق ليس بصحيح والله اعلم وانما فعله تستراً حتى
لا ينسب اليه لسان الغزل مع ما هو عليه من الدين والصلاح فذكر ذلك
لنا الولد شمس الدين اسمعيل فشرعت في شرحه بحلب وحضر سماع بعضه

ذلك الفقيه المتكلم وجملة من الفقهاء بقرأة كمال الدين ابي القاسم ابن نجم
الدين الفاضل بن عديم بمنزلنا وقفه الله واعجلنا السفر فاتهمناه باقصاري في

التاريخ المذكور ولما سمع ذلك القائل قال لشمس الدين اسمعيل ما بقيت
بعد هذا الامراتهم احداً من اهل هذه الطريقة فيما يتكلمون به من
الكلام المعتاد ويزعمون انهم يشيرون به الى علوم اصطلاح
عليها بهذه الالفاظ وحسن ظنه فانتفع بهذا كان سبب
شرحي لهذا الترجمان والله الحمد والمنة وبه
الحول والقوة

بعد حمد الله على آلائه والصلاة والسلام على خاتم رسله وانبيائه
يقول الراجي من الله الفيض القدسي السيد محمد سليم بن السيد حسن
الانسي قد تم يعون الملك الخلاق (كتاب ذخائر الاعلاق * شرح *
ترجمان الاشواق) للقطب العالم الرباني * وكوكب سماء التحقيق النوراني *
محبي الملة والدين * مقدم الكشف على البراهين * لشخ الاكبر * والكبريت
الاحمر * الامام العارف بالله سيدي محبي الدين بن العربي الحائلي الطائي
قدس الله سره العالي * واقبشنا من نوره المتلالي *

ولعربي انه لحري ان يكتب بسواد المسك على يياض الكافور *
وان بعلق بخيوط النور * على نخور الحور * كيف لا وانوار الحقائق تلوح
من عباراته * ويعبق شذا عرف المعارف من سحر بيان اشاراته * وكان
تمام طبعه الزاهر * وكال وضعه الباهر في (المطبعة الانسية) في مدينة
بيروت المحمية وقد لاح بدر تمامه * وفاح مسك خنانه * في الخامس
والعشرين من شهر شوال سنة الف وثلاثمائة واثنين عشرة من هجرة النبي
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وعظم وشرف وكرم امين

(وبليه الامر المحكم المربوط في ما يلزم اهل طريق الله من المشروط)

بسم الله الرحمن الرحيم

* وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم وتسليما *

قال الشيخ الامام العالم الحق المحقق المتبحر محيي الدين شرف الاسلام
لسان الحقائق علامة العالم قدوة الاكابر * محل الاوامر * اعجوبة الدهر * فريد
العصر * ابو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائفي الحنفي ثم الاندلسي
(الحمد لله) الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله لما قال الله
تعالى لنبيه عليه السلام (وانذر عشيرتك الاقربين) دعا محمد صلى الله عليه
وسلم قرابة ووقف على الصفا واخذ ينذرهم ويقول ما امر به ان يقول على
ما ذكره مسلم في صحيحه عن النبي عليه الصلاة والسلام انه قال الدين النصيحة
قال لمن يارسل الله قال الله وكتباه ولسوله ولائمة المسلمين وعامتهم
فالاقربون اولى بالمعروف في حكم الشرع * والاقربون على نوعين قرابة
طينية * وقرابة دينية * والمعتبر في الشرع القرابة الدينية * فان النبي عليه السلام
يقول لا يتوارث اهل ملتين فلولا الدين ما ورث قرابة الطين شيئا ولقد
اشار شيخنا ابو العباس اشارة بدیعة في هذا وذلك اني دخلت عليه يوما
فقلت له الاقربون اولى بالمعروف فقال الى الله وقال الله سبحانه (انما
المؤمنون) اخوة فاذا ثبت الايمان كانت الاخوة واذا كانت الاخوة كانت
الشفقة والرحمة ولا معنى للشفقة والرحمة الا ان تنفذ اخاك من النار الى
الجنة وتنقله من الجهل الى العلم ومن الذم الى الحمد ومن النقص الى الكمال
فانه لا يكمل عبد الايمان حتى يحب لاهيه ما يحب لنفسه على ما ذكره مسلم
في مسنده والمؤمنون بد واحدة على من سواهم والمؤمن للمؤمن كالبنيان يشد
بعضه بعضا فاعلم ان المؤمن بهذا الحكم يحب نعمهم وانباهم من الغفلة
وايقاظهم من نومة الجهالة واتقاذهم من شقاء الحفرة النارية التي هم عليها
غير ان المؤمنين انفسهم على مراتب كثيرة من جملتها مرتبة تسمى التصوف

أخذتها طائفة نسي الصوفية آثروا الآخرة على الدنيا وإخاروا الحق على الخلق وما من طائفة في مرتبة الا وهي في تلك المرتبة على حالين صادقة ذات حقيقة ومدعية لا حقيقة عندها فقرابة كل طائفة من كانت معها على طريقة واحدة اما بالصورة وهم المدعون الذين لا حقيقة عندهم واما بالصورة والمعنى وهم المحققون فتعين علينا لكونهم من الاقربين ان ننذرهم ولكونهم من المسلمين ان ننصهم ولكونهم في مقام الاخوة ان نشفق عليهم واعلم ان هذا الطريق اعني طريق الله الذي هو الصراط المستقيم هو اجل الطرق واسناها لان الطرق تنشرف وتنضع بحسب غايتها ولما كان هذا الطريق غاية الحق سبحانه والحق اشرف الموجودات واعز المعلومات لا اله الا هو كان الطريق اليه اشرف الطرق وافضلها والدال عليه سيد الادلاء واكملهم واعظمهم والسالك عليه اسعد السالكين وانجهم فينبغي للعاقل ان لا يسلك من الطريق سواء لارتباطه بسعادته الابدية واعلم ان اهل طريق الله شخصان صادق وصديق اعني تابعاً ومتبوعاً فالتابع هو المرید والسالك والتلميذ والمتبوع هو الشيخ والاستاذ والمعلم وسواء كان هذا الرجل منسوعاً او لم يكن وانما المعنى تأهله للشيخوخة والارشاد لتمككه في ذلك المقام واستقلاله واستبداده وغرضي في هذه العجالة ان ابين مقام الشيخوخة ولوازمها ومقام المرید ولوازمه وما ينبغي ان يتعامل به اهل طريق الله ويعاملوا به طريق الله تعالى ولهذا سميتها (الامر المحكم المربوط * في ما يلزم اهل طريق الله تعالى من المشروط) فان الزمان مشحون بالدعاوي الكاذبة العريضة فلا مرید صادق ثابت القدم في سلوكه ولا شيخ محقق ينصح فيخرجه من رعونة نفسه وعجابه برأيه ويعرب له عن طريق الحق فالمرید يدعي الشيخوخة والرياسة وهذا كله تخييط وتلييس واعلم ان مقام الدعوة الى الله وهو مقام النسوة والورثة الكاملة والحاصل فيه يقال له النبي في زمان النعمة . يقال له الشيخ والوارث والاستناد في حق العلماء بالله من غير ان يكونوا انبياء

وهو الذي قالت فيه السادة من اهل طريق الله من لم يكن له استاذ فان
الشیطان استاذہ وان جبرائیل علیہ السلام هو استاذ النبی علیہ السلام ولقد
خرج المروى رحمه الله في كتاب درجات الثائين له وهو روائي عن
الشریف جمال الدین یونس بن یحیی بن ابی الحسن من ذریۃ العباس بن
عبد المطلب حدثني یو قراة مني علیہ بالحرم الشریف تجاه الركن الیمانی
من الکعبة المعظمة سنة تسع وتسعين وخمسمائة قال حدثنا ابو الوقت عبد
الاول ابن عیسی السجری قال حدثنا عبد الاعلی بن عبد الواحد الملبی
عنه ان الله تعالى انزل ملكاً علی رسول الله علیہ السلام وعنده جبرائیل
علیه السلام فقال له یا محمد ان الله خیرک ان شئت نبیاً عبداً وان شئت
ملكاً نبیاً فأوماً الیه جبرائیل علیہ السلام ان تواضع فقال علیہ السلام نبیاً
عبداً * وغرضنا من هذا الحديث تعلیم جبرائیل النبی علیہ السلام وانه
اختر ما اخذاره له فقام جبرائیل هنا مقام الشیخ المعلم ومقام محمد علیہ
السلام مقام المتعلم * ومن هذا الباب قول الله تعالى (ولا تعجل بالقرآن
من قبل ان یقضی الیک وحیه) وقوله تعالى (لا تحرك یو لسانك لتعجل یو انا
علینا جمعه وقرآنه فاذا قرأناه فاتیع قرآنه) وقوله علیہ السلام (ان الله ادبني
فاحسن ادبی) فلا بد من مؤدب وهو الاستاذ فان هذا الطريق لما كان فی
غایة الشرف والعزۃ حفت یو الآفات والقواطع والامور المملکة من کل
جانب فلا یسلکها الا شجاع مقدام ویكون معه دلیل علام وحیث یذیر نفع النائدة
فعلی الشیخ ان یوفي حق مرتبته وعلی المرید ان یوفي حق طریقته *

اعلم ان مقام الشیوخة لیس هو الغایة فان الشیخ ایضاً طالب من ربہ ما لیس
عنده فان الله یقول لنبیہ علیہ السلام (وقل رب زدنی علماً) فصفة الاستاذ ان یشعر
عارفاً بالخواطر النفیسة والشیطانیة والمملکیة والربانیة عارفاً بالاصل الذي
تنبعث منه هذه الخواطر عارفاً بمجرکاتها الظاهرة عارفاً بما فیها من العلل
والامراض الصارفة عن صحة الوصول الی عین الحقیقة عارفاً بالادویة

واعيانها عارفاً بالازمنة التي تحمل المريد فيها على استعمالها عارفاً بالامزجة عارفاً بالعوائق والعلايق المخارجة مثل الوالدین والاولاد والاهل والسلطان عارفاً بسياساتهم ويجذبه المريد صاحب العلة من ايدهم هذا كله اذا كان المريد له رغبة في طريق الله وان لم يكن له رغبة فلا ينفع (ومن شرط الشيخ) ان لا يترك المريد يبرح من منزله البتة الا باذنه لحاجة يوجهه فيها (ومن شرطه) ان يعاقب المريد على كل هفوة تصدر منه ولا سبيل الى الصغح عنه في زلة فان فعل فلم يوف حتى المقام الذي هو فيه فهو امام غاش لرعيته غير قائم لحرمته فان النبي عليه السلام يقول من ابدى لنا صفحة اتقنا عليه الحد (ومن ذلك) ان يشترط على المريد ان لا يكتبه شيئاً ما يخطر له في نفسه وما يطرأ عليه في حاله ومتى ما لم يكن الطبيب يميز اعيان الاعشاب والعقاقير عارفاً بتركيب الادوية فانه مهلك للمريض فان العلم من غير العين لا يفيد فلا بد من عين اليقين وحيثئذ لا ترى لو كان للعباب غرض في اهلاك المريض فاذا وصف الطبيب الدواء من جهة كونه عالماً به وهو لا يعرف شخص الدواء فاعطاء العشاب ما فيه هلاك العليل ويقول هذا مطلوبك فيسقيه الطبيب المريض فيهلك ولثمة في عنق الطبيب والعشاب فان الطبيب كان الواجب عليه ان لا يداويه الا بما يعرف عينه وشخصه فكذلك الشيخ اذا لم يكن صاحب ذوق واخذ الطريق من الكتب وافواه الرجال وقعد برني به المريد طلباً للمرتبة والرئاسة فانه مهلك لمن تبعه لانه لا يعرف مورد الطالب ولا مصدره فلا بد ان يكون عند الشيخ دين الانبياء وتدير الاطباء وسياسة الملوك وحيثئذ يقال له استاذ ويجب على الشيخ ان لا يقبل مريداً حتى يخبره (ومن شرطه) ان يحاسب المريد على انفاسه وحركاته وبضيق على قدر صدقه في اتباعه فانه طريق الشدة ليس للرءاء فيه مدخل لان الرخص انما هي للعامة لانهم يفعلون بكونهم ينطلق عليهم اسم الايمان خاصة مؤدين لما فرض الله عليهم دون زيادة ومن طلب الانفس والزيادة على مرتبة العوام

فلا بد أن يذوق الشقاء في نيل ذلك فإنه من اراد أن يرى الدر في نهره
فلا بد أن يقاسي ظلمة بجمه بجنى روح الحياة عن سريانه فان الغاطس في
البحر لا يدمسك نفسه فتحقق ما ذكرناه وكان امامنا ابو مدين يقول ما المريد
والرخص قال الله تعالى (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا) فاین انت بعد
المجاهد تنضح السيل وعند ذلك يكون السلوك عليها وهو سفر والسفر قطعة
من العذاب فإنه منتقل من عذاب الى عذاب فلا راحة (ومن شرطه) ان
لا يقعد في مقام الشيوخه الا ان يقعه استاذ او يقعه ربه بما يلقي اليه في
سره على الامر المهود له مع ربه في الاخذ عنه (ومن شرطه) اذا تكلم في
مسألة وقام اليه منازع فيها ان يقطع الكلام فإنه لا كلام لم رضي الله عنهم
محصرة نفس المنازع لان علومهم لا تقبل المنازعة لانها ورائة نبوية وكان عليه
الصلاة والسلام اذا تنوزع عنده يقول عند نبي لا ينبغي تنازع وذلك لان
المعارف الالهية والاشارات اللطيفة الربانية خارجة عن مدارك العقول من
كون العقول ناظرة لا من كونها قابلة فلم يبق فيها الا الكشف ومن اخبر
ها عاين وشاهد لا يجوز للسامع النزاع في ما اتى به بل يجب عليه في حكم
الطريق التصديق بان كان مريداً او التسليم بان كان اجنبياً فان المريد
ان لم يقعد الصدق في ما يقوله للشيخ فني بطل ومضى رأيت الشيخ ترك المريد
يستدل عليه في المسائل بالادلة الشرعية او العقلية ولا يزجره ويهجره عليها
فقد خانه في التربية فان المريد لا ينبغي له الكلام الا في ما شاهده وعاينه
والصمت عليه واجب والفكر عليه حرام والنظر عليه في الادلة محظور فكل
شيخ ترك مريده على مثل هذه الحال فإنه غير مرشده سماع في هلاكه مضاعف
لجبايه مستعمل في طرده عن باب ربه والاولى بالشيخ اذا رأى المريد ينجح
الى استعمال عقله في النظريات ولا يرجع الى رأيه في ما بدله عليه فليطرده
عن منزله فإنه يفسد عليه بقية اصحابه ولا يفلح هو في نفسه فان المريد عرائس
الله حور مفصورات في الخيام قاصرات الطرف عن كل مشهد سوى مشهد

ما يقودهم اليو الشيخ ويجب على الشيخ اذا علم حرمة سقطت من قلب المريد ان يطرده عن منزله بسياسة فائذ اكبر الاعداء كما قيل (احذر عدوك مرة * واحذر صديقك ألف مرة) (فلربما انقلب الصديق فكان اعرف بالمضرة)
ويجب له الاشتغال بظواهر الشريعة وطريق العبادة في العموم ويغلق الباب بينه وبين بقية من عنده من اولاده فائذ لاثني اضر على المريد من صحة المضد وللشيخ ثلاثة مجالس مجلس للامة ومجلس لاصحابه ومجلس خاص لكل مريد على انفراد * فاما مجلس العامة فيجب عليه ان لا يترك احداً من المریدين يحضر ذلك المجلس ومتى تركهم فقد اساء في حقهم (وشرطه في مجلس العامة) ان لا يخرج عن نتائج المعاملات من الاحوال والكرامات وما كان عليه رجال الله من المحافظة على آداب الشريعة واحترامهم اياها (وشرطه في مجلس الخاصة) ان لا يخرج عن نتائج الاذكار والخلوات والرياضات وابطاح السبل المضافة الى الآنية من قوله لنهدبهم سبلنا (وشرطه في مجلس الانفراد) مع الواحد من اصحابه زجره ونقريه وتوبيخه وان الذي يأتي به المريد اليو انه حال ناقص وضع ونبيه على رداة عنه ونقصها ولا يفتسه بحاله ويجب على الشيخ ان يكون له وقت مع ربه ولا بد ولا يتكل على ما حصل له من قوت الحضور فقد كان عليه السلام يقول لي وقت لا يسعني فيه غير ربي وذلك ان النفس انما حصل لها القوة باستمرار عادة الحضور وترك ما سوى الله في الظاهر والباطن فكذلك ايضا نرجع بحكم عادة النقيض ولا سيما والطبع الذي جبل عليه يساعدها فني لم ينفذ الشيخ حاله في كل يوم بالامر للذي حصل له به هذا التمكن كان مخدوعاً بحيث ان تسترقه العادة ويحرم الطبع ويريد المخلوق ساعة فتفقد الانس ويجد الوحشة وكذلك في نوكله وادخاره في كل حال اكتسبته النفس ما لم تظفر عليه لانه سريع الذهاب وقد رأينا شوخاً سقطوا نسأل الله لنا ولم العافية قال الله تعالى (ان الانسان خلق هلوعاً * اذ انامه الشر جزوعاً * واذا مسه الخير منوعاً) فقد جمع في هذه

الآية كل رذيلة في النفس وإبان فيها ان الفضائل مكتسبة لما ليست في جلتها
 فالتحفظ واجب (ومن شرطه) اذا وصف له المريد رؤيا رآها أو مكاشفة
 أو مشاهدة شاهد فيها امرًا ما ان لا يتكلم له عليها البتة ولكن يعطيه من
 الاعمال ما يدفع به ما فيها من مضرة وحجاب او يرقيه الى ما هو اعلى ومضى ماتكم
 الشيخ على ما يأتي به المريد فقد اساء في حقه فان النفس تسقط من حرمة الشيخ
 عندها على قدر ما يباسطها به وعلى قدر ما يسقط من الحر من قلبه تقع الالباءة من
 المريد في ما يدل عليه ذلك الشيخ واذا وقف الالباءة في الاخذ عدم الاستعمال واذا
 علم المريد الاستعمال وقع الحجاب والطرء فخرج عن حكم الطريق واخذ فثله
 كمثل الكلب نسأل الله لنا وللسلمين العافية (ومن شرط الشيخ) ان لا يترك
 مريده يجالس احدًا سوى اخوته الذين معه تحت حكمه ولا يزور ولا يزار ولا
 يكلم احدًا في خير ولا في شر ولا يتحدث بما طرأ عليه من كرامة ووارد مع اخوته
 ومعنى تركه الشيخ يفعل شيئًا من هذه الافعال فقد اساء في حقه (ومن شرطه)
 ان لا يجالس تلاميذه الا مرة واحدة في اليوم والليلة ويكون له زاوية تخصه لا
 يدخلها احد من اولاده الا من يختص عنده والاولى ان لا يفعل حتى لا يشاهد
 فيها نفس مخلوق لكون ذلك مؤثرًا في الحال على قدر قوة روحانية ذلك المتنفس
 فربما يتغير الحال على الشيخ في خلوته مع ربه من اجل ذلك التنفس وهذا لا يعرفه
 كل شيخ ويكون له زاوية لاجتماعه باصحابه (ومن شرطه) ان يجعل لكل مريد
 زاوية تخصه يتفرد بها وحده لا يدخل معه فيها غيره وينبغي للشيخ اذا اعتد
 المريد في زاوية ان يدخلها قبله ويركع فيها ركعتين وينظر في قوة روحانية
 ذلك المريد ومزاجه وما يعطيه حاله فيجتمع الشيخ في تبتك الركعتين جمعية
 تليق بحال ذلك المريد ثم يعقده فيها فان الشيخ اذا فعل ذلك قرب التفتح على
 ذلك المريد ويهمل له خيره وبركته ولا يترك الشيخ المريد من يجمعون اصلاً
 دونه الا اذا جمعهم بحضوره ومعنى تركهم يجمعون دونه فقد اساء في حقهم *
 (ثم الامر بالحكم المربوط في ما يلزم اهل طريق الله من المشرى)

